# الباب الأول

## المقدمة

### أ. خلفية البحث

اللغة هي اللفظ تعبر بها كل قوم عن يتحدث مقاصدهم. اللغة العربية إحدى من اللغات الأعجمية التي تعلم في اندونيسيا بعد اللغة الإنجليزية. وهي أهم اللغات بالنسبة للمسلمين في حياتهم الدينية. واللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، قال الله في القرآن الكريم: إِنَّا جَعَلْنَهُ قُرْآنًا عَرَبِيًا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ ﴿٣﴾[١]

هذه الاياة تشرح أن تعليم اللغة العربية شرط عن فهم القرآن.

وإن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ولفهمها شئ ضروري. اللغة العربية وتعليمها واجب لأن اللغة العربية أساس في علوم الدين وهي مفتاح لفهم علوم الدين الإسلامي التي تصدر عن القرآن و الاحاديث النبوي.[٢]

ومن أهم مواد العلوم التي يجب على الطلاب بأن يعرفها هي مادة اللغة العربية، كما قال جودات الركابي : لقد زاد الإهتمهام بتعليم اللغة العربية في مراحل

---

[١] القرآن سورة الزخرف : ٣

[٢] أحمد الإسكندري مصطفى، *الوسيط فى الأدب العربية وتاريخه* (مصر : دار المعارف، ١٩٤٨) ص، ٥.

التعليم لأن هذه اللغة الشريفة وهي لسان الإسلام، تؤكد وجودنا وتبنى حضارتنا من خلال الإطلال على أنواع المعرفة.[٣]

اللغة العربية لغة بشرية، تنطيق عليها قوانين اللغات البشرية الأخرى، تلك اللغات التي نتعلمها ونعلمها، ونقرأها البحوث والدراسات العلمية، بل نكتب بها و نخاطب بها الأمم والشعوب. ونحترمها ونقدر إسهاما تها في تقدم البشرية.[٤]

إن اللغة العربية أصبحت عروة وثقى تجمع بين الشعوب العربية والشعوب الإسلامية التي شاركت في ازدهار الثقافة العربية يفهم بها المسلمون معجزة القرآن الكريم والثقافات العربية الإسلامية. ومن هنا تبدو الأهمية الكبرى لتدعيهم مكانة البلاغة والعمل على نشرها وتعليمها حتى لغير الناطقين بها من الشعوب الاسلامية. لأن في ذلك حماية للأمن الثقافي احضاري للأمة الاسلامية في أنحاء العالم.[٥]

نظرا لأهمية اللغة كأداة اتصال، ثم في هذه العملية يجب أيضا أن يكون تعلم اللغة موجها نحو تحقيق المهارات التواصل سواء شفهيا أو كتابيا في الفهم والاستخدام.

---

[٣] مصطفى الغلايين، *جامع الدروس العربية* (بيروت : المكتبة العصرية، ١٩٨٧) ص، ١٢.

[٤] عبد العزيز بن ابراهيم العصلي، *من خصائص اللغة العربية*، (الرياض : ١٤٢٩ هـ)، ص ٦.

[٥] أحمد نور خالص، *تعليم اللغة العربية و تقويمة في المسوى الجامعي*، الطبعة الأولى (تولونج أجونج press IAIN : ٢٠١٣ م) ص ١.

التعليم هو عملية إعادة بناء الخيرة التي يكتسب المتعليم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم، إنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المتعلم يمثل ما تنسع له كلمة البيئة من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.[٦]

فى التعليم اللغة العربية ينقسم أربعة المهارات يعني مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الاستماع هي القدرة على سماع الكلمة والجملة بلفظ بها الشخص لا قيمة إلى حين يعتبر بمهارة الكلام، ومهارة الكلام هي القدرة على تكلم باللغة العربية صحيحا وفصيحا، ومهارة القراءة هي القدرة على القراءة النصوص العربية أو الكتب المكتوبة باللغة العربية جيدا وفصيحا، ومهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها قرأها من النصوص العربية أو الكتب اللغة العربية.[٧]

ومن أهم مهارات في تعليم اللغة العربية هي مهارة الكتابة، قال جواري، كتابة هي احدى من المهارات الذي تستطيع تدريبه. مهارة الكتابة من العليا وهي من أهم المهارات اللغوية لما تنطوي عليه من حقائق كبيرة ذات دلالات بالغة لتقدم

---

[٦] رشدى أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبة*، (مصر: الرباط،١٩٨٩

[٧] Abdul Halim Hanafi, *Perencanaan Pengajaran Bahasa Arab*, ( Batu Sangkar: STAIN Batu Sangkar, ٢٠٠٣), hal.٤٧

المتعلم أو تخلفة في علم اللغة، فالكتابة من المهارات العليا التي تتجاوز استخدام استراتيجيات معينة للحفظ والتكرار إلى مهارة التفكير واستخدام منهجية سليمة في عرض الأفكار وتو صيلها للقارئ، كما أن مهارة الكتابة دليل نمو وتطوير ليس فقط في القدرة على التعبير بل أيضا على التفكير المنطقي السليم. وقد تطلق الكتابة على العلم، ومنه قوله تعلى : أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُوْنَ ﴿٤٧﴾[٨]

فالكتابة هي مهارة إنسانية تترجم ما يداخل الإنسان من أفكار وإحساسات مجردة، إلى خطاب مكتوب "أو بتعبير آخر" هي أدة للتعبير كما يجول في العقل والنفس، وتتخذ رموزا، نسميها حروفا تختلف من جماعة إلى جماعة أو من أمة إلى امة أخرى.[٩]

قال يوسف وأنوار عند قليلا من طرق التعليم العربية يعني الطريقة المباشرة، القراءة، إملاء، إنشاء، والنحوي.[١٠] إملاء لغة هو الإمهال و التأخير، وإطالة الوقت والعصر حتى يتسع الزمن للتمتع باالشيء المحبوب.[١١]

---

[٨] القرآن الكريم سورة القلم : ٤٧

[٩] محمد بن الحاج، ١٩٩٨: ص ٨٢

[١٠] Yusuf, Tayar dan Syaiful Anwar. ١٩٩٧. *Metodologi Pengajaran*. hal ١٨٦.

[١١] رضوان، *الإملاء*، (ما لانج: مطبعة جامعة مولان إبرهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١ م)، ص:٧

لا شك أن الطفل عند ما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي، (أي بالسمع)، وعند ما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي أو النطقي، وذلك يتحريك عضلات النطق (الحنجرة، الحلق: اللسان، الشفتين)، وعندما يكتبها يحفظها با لإحساس العضلي، وذلك يحترك اليد والأصابع. لذك عند الإملاء، يجب أن تحث الطالب على استعمال هذه الذاكرات الأربع، وهي: الذاكرة السمعية، الذاكرة البرية، الذاكرة اللفظية، الذاكرة الضلية.

ولكي يكون المعلم ناجحا في هذا المضمار، عليه أن يشرك هذه الذاكرات الأربع في تدريس طلابة الإملاء، وأن يتجنب إملاء نص غير مشروح، أو يتخلله كلمات صعبة غير مألوفة لدى الطالب، لكيلا يضطر الطالب إلى كتابة بعض الألفاظ بصورة خاطئة؛ فتترسخ هذه الصورة في ذهنه؛ لأن الحفظ الكاتبي أقوى من الحفظ السماعي أو النظري، فيصعب بعد ئد تصحيحها.[١٢]

وتسمى إملاء أيضا بالإملاء أو الكتابة حيث يتحدث المعلم عن الموضوع ويطلب من الطالب كتابتها في دفتر الملاحظات. يمكن أن يتم التعبير عن طريق

[١٢] الأستاذ ناسف يمين، *الإملاء*، ١٩٩٢ م، ص ٩.

الطريقة التي كتب بتها المعلم موضوع الإملاء على السبورة ثم طلب من الطلاب كتابتها في كتاب الكتابة.[١٣]

بناء على يتتبع أول تواجد اخباري في درس الإملاء، بعض من طلاب عند عراقيل في كتابة مثل: أ) بعض من طلاب لم يستطيعوا يفرق بين حروف متشابه كمثل "ا = ع، ح = ه، د = ض، س = ش = ث، خ = غ". في حين المعلم الذي قدم بتسليم مخرج الحروف هو الصحيح. ب) بعض من طلاب لم يستطيعوا يفرق بين همزة القطع و همزة الوصل. ج) العوامل الخلفية للطلاب المتنوعين، بعض الطلاب الذين هم من المدرسة الإبتدائية والذين لا يعرفون أساسا اللغة العربية.

وبناء على عراقيل يستقبل طلاب، الكاتبة يتركز عن **قدرة طلاب معهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية كوتو تنجي في فهم درس الإملاء** . وفي هذا البحث الكاتبة اختار طلاب الفصل الثامن، لأن هؤلاء في الصف الثامن درسوا سابقا في الصف السابع.

[١٣] Yusuf, tayar dan syaiful anwar. ١٩٩٧. Metodologi pengajaran. Hal ١٣٥

**ب.مشكلات البحث**

١.بعض من طلاب في المعهد حجي مسكين الفصل الأول لم يستطيعوا يفرق الأحرف متشابهات في درس الإملاء.

٢. بعض من طلاب لم يستطيعوا يفرق همزة وصل و همزة قطع.

**ج. حدود البحث**

من مشكلات البحث فأقدم حدود البحث يعنى:

قدرة طلاب الفصل الأول المعهد الإسلامية حجي مسكين فى فهم درس الإملاء.

**د. أسئلة البحث**

كيف قدرة طلاب المعهد الفصل الأول المعهد الإسلامية حجي مسكين فى فهم درس الإملاء ؟

**هـ. أهداف البحث**

يهدف هذا البحث لمعرفة قدرة طلاب المعهد الفصل الأول المعهد الإسلامية حجي مسكين فى فهم درس الإملاء.

**و. فوائد البحث**

الفوائد المسفادة من بحث المشكلات في هذد الرسالة فيما يلي :

١) لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العاالمية في علم اللغة العربية من قسم التربية بجامعة بوكيت تنجي الاسلامة الحكومية.

٢) لتزويد مراجع في مكتبة جامعة بوكيت تنجي الاسلامية الحكومية.

٣) لزيادة المراجع للباحثين الآخرين.

**ر. تحديد المصطلحات**

قدرة : مصدر قَدَرَ، قَدِرَ.

١. له قدرة على الصبر : له قوة التمكن على تحمل الصبر.

٢. هذه الآلة لها قدرة على إنجاز أصعب العمليات: طاقة.[١٤]

طلاب : طالب – جمع، طلاب و طلبة و طلب و طلب – (اسم)

١. طلب : تلميذ المدرسة

الإملاء : (اسم)

١. مصدر أملأ وأملى

٢. ما يملى من الدروس أو الكتب أو نحوها

٣. إمهال وتأخير

[١٤] المعجم المعانى

فهم : فهم – يفهم، فهما و فهما و فهامة و فهامة و فهامية – (فعل)

١. فهم المعنى: علمه، عرفه، أحسن تصوره.[١٥]

## ز. هيكل البحث

**الباب الأول** : مقدمة، فهي خلفية البحث، مشكلات البحث، و حدود البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد المصطلحات، وهيكل البحث.

**الباب الثاني** : الإطار النظري :

١. الألف: يبحث عن مفهوم التدريس، فهم طريقة الإملاء، أنواع الإملاء وطرق التدريسها، غرض تدريس الإملاء، طريقة تدريس إملاء، أسس تدريس إملاء، منزلة إملاء وأهميته، أهداف إملاء.

٢. الباء: تعريف مهارة الكتابة، أهمية الكتابة، أهداف مهارة الكتابة،

[١٥] المعجم الرائد

**الباب الثالث** : منهجية البحث فهي منهج البحث، مكان البحث زمانه، مصادر المعلومات، أدوات البحث، تحليل البيانات.

**الباب الرابع** : نتائج البحث، نتائج خاصة

**الباب الخامس** : الخلاصة، الإقتراحات

# الباب الثاني

# الإطار النظري

## أ. تدريس الإملاء

### ١. مفهوم التدريس

التدريس موقف يتميز بالتفاعل بين طرفين رئيسين : مرسل وهو المعلم، مستقبل، وهو التلميذ، ويسعى المعلم خلال هذا الموقف وفى ظل توافر شروط معينة، وفي ضوء أهداف تعليمية محددة الى مساعدة التلميذ على أن يكتسب مجموعة من المعارف والاتجاهات، والمهارات، والتي تؤدى بدورها إلى تعديل سلوكه، وتعمل على نموه نموا شاملا متكاملا.

والتدريس في ظل المفهوم السابق يختلف عن التلقين، الذي له مريده، فالمعلم يقتصر دوره فيه على القيام بتلقين التلاميذ مجموعة من المعلومات، وما على التلاميذ الا استرجاع واجترار هذه المعلومات بعد استقبالها بداية.

كما أن هناك تمايزا ما بين التدريس والتعليم، ففى التدريس يتم تحديد السلوك الذي نرغب في تعليمه، أو احداثه بالنسبة للمتعلم، كما نحدد الشروط التي نرغب أن يتم هذا السلوك في اطارها. كما اتنا في التدريس نتحكم في بيئة المتعلم بدرجة

تضمن تحقيق الأهداف، ويستطيع المتعلم في نهاية عملية التدريس القيام بسلوك معين. وبالنسبة للتعليم لا تنطبق الشروط السابقة عليه، فيمكن للمتعلم أن يمر بخرة تعليمية معينة عن طريق أى وسيط من الوسائط التعليمية المختلفة، أو أى مؤسسة تربوية في المجتمع دون التقيد بوقت معين أو مكان محدد.

وهناك مجموعة من المبادىء العامة ينبغى مراعاتها اثناء التدريس :

١) الاعداد الجيد للدرس : ويستلزم ذلك تحديد موضوع الدرس بصورة محددة، وتحليل محتواه، والتمكن منه، وصياغة أهداف الدرس صياغة اجرائية، واعداد مادة الدرس، وانتفاء طرق التدري المناسبة ووضع خطة لتقويم تعلم التلاميذ.

٢) استثارة دوافع التلاميذ للتعليم.

٣) الحرص على مشاركة التلاميذ في الموقف التعليمى.

٤) ادراك العلاقة الديناميكية بين جوانب الموقف التعليمى.

٥) تعديل مسار تعلم التلاميذ باستمرار، وتصحيح استجاباتهم.

٦) تقويم عناصر الموقف التعليمى بجوانبه المختلفة.[١٦]

[١٦] محمود رشدى خاطر :*تعليم اللغة العربية والتربية*، القاهرة، سجل العرب، ١٩٨٥، ص ١١-١٢.

**٢. فهم طريقة الإملاء**

إملاء يعني كلمة تلقين التي تنقل أو تملي على الآخرين بصوت عالٍ بحيث يتحرك بشكل جيد وصحيح من حيث اللغة ويتعلمها. ويطلق على طريقة إملاء طريقة الإملاء ، أو طريقة الكتابة. حيث يقرأ المعلم الدرس، عن طريق إخبار الطلاب بإملاء / كتابة في دفتر الملاحظات. كما يمكن تطبيق إملاء، حيث يكتب المعلم مواد درس إملاء على اللوحة، وبعد أن يتم عرضه على الطلاب. لذلك تتم إزالة المادة، وطلب من الطالب كتابتها في دفتر ملاحظاته.

**٣. أنواع الإملاء وطرق التدريسها:**

يستخدم الطلاب ثلاث وسائل في دروس الإملاء، هي : العين، والأذن، واليد، ويتوقف الجمع بينها على أنواع الإملاء التي هي أربعة : الإملاء المنقول – الإملاء المنظور – الإملاء المسموع – الإملاء الاختباري.

١) الإملاء المنقول:

الإمام المنقول: يكتب المتعلمون جزءًا من الكتاب أو ما يكتب على اللوح بعد قراءة وفهم وإملاء أحكامه.[١٧]

[١٧] http://digitalreferensi.blogspot.com/٠٣/٢٠١٥/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

وهذا النوع يناسب تلاميذ بمحاكاة ما يعرضه المدرس عليهم في بطاقات، أو في أوراق، أو في كتاب، أو على سبورة إضافية. وذلك في خطوات متتابعة، مجملها : أن يمهد المدرس لموضوع الإملاء بحديث يشوق التلاميذ إلى الكتابة، والإحاطة بأطراف مما قالة المدرس. ثم يعرض المدرس القطعة بإحدى الوسائل السابقة، مبرزا الكلمات المستهدفة بوضع خطوط تحتها، أو كتابتها بلون مخالف. ثم يقرأ القطعة بصوت واضح هادىء وبطيء، والتلاميذ ينظرون القطعة، ويتبعه بعض التلاميذ في القراءة. ثم يناقش المدرس المعنى بأسئلة يوحهها إلى التلاميذ. بعدها يقف عند الكلمات التي أبرزها في القطعة، ويوضح رسمها على السبورة، مطالبا التلاميذ بذكر كلمات مماثلة لها؛ كأن يكون بالقطعة كلمتا (مَدَّ، عِبْ ء)، فيذكر التلاميذ (شَدَّ، عَدَّ، سَدَّ، ثم دِفء، مِلء، بَدء). ويستحسن وضع هذه الكلمات في قوائم على السبورة؛ لتنطبع صورها في أذهان التلاميذ. بعد ذلك يتهيأ التلاميذ للكتابة، فيجلسون معتدلين غير منكفئين على الكراسات، ويمسكون بأقلامهم متمكنة بين الأصباع على نحو سليم، وإمالة الكراسة قليلا جهة اليسار بنحو ثلاثين درجة. ثم يشرعون في نقل القطعة كلمة كلمة، والمدرس يعينهم في ذلك بالإشارة إلى كل كلمة بنطقها وإملائها عليهم.[١٨]

[١٨] حسن شاحاته وآخرون، ١٩٨٧، ص١٢٠.

وبعد الانتهاء من كتابة القطعة كلها يطلب المدرس من التلاميذ النظر فيما كتبوا، ويقرأ عليهم القطعة جملة جملة، مع مراعاة المباعدة بين الكلمات في النطق، إلا ما كان حقة الوصل فيوصل. والتلاميذ يتابعون بمراجعة ما كتبوه، ثم يشطب التلميذ الخطأ ويكتب الصواب فوقة، ونجمع المدرس الكراسات بطريقة منظمة. وبعدها يشغل الوقت المتبقي من الحصة في التأكيد على الكلمة الصعبة، ومناقشة المعاني، وتحسين الخط على السبورة.

مزايا الإملاء المنقول.

هو الوسيلة الطبيعية لتعليم الأطفال الكتابة عن طريق المحاكاة، فيقوى انتباههم وتنشط ملاحظاتهم، بالنظر إلى أشكال الحروف لمحاكاتها على ما فيها من خطوط ودوائر وانحناءات، وتمييز فروقها بالنقط والهمزات، وأوضاعها في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وما يكتب منها فوق السطر وما يكتب تحته، وما يقطعه السطر في منتصفه. ومراعاة التناسب والتناسق بين الحروف. كل ذلك يحيذية التلميذ فيما يعرض على عينه، حتى إذا اشتد عوده انفرد بالكتابة حاملا في ذهنه نماذج مطبوعة.

وبراعى في هذا النوع من الإملاء أن تكون القطعة المنقول عقوبة يوقعها المدرس على التلاميذ المشاغبين أو المقصرين، فهذا أمر يبعث على النفور من الإملاء، وكراهية الكتابة.

٢) الإملاء المنظور :

الإملاء المندزور: عرض عدة جمل على المتعلمين بقراءته وفهمه ثم إقفاله وديجاكان. في هذا الإملاء هناك العديد من الأشياء التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار ، من بين أمور أخرى: تدريجيًا في إعطاء الموضوعات من حيث الطول والمسافة القصيرة والمعاوية ؛ تقديم تقييم للمتعلمين في جميع الأوقات مع مواضيع تتكون من جمل مختلفة مطبوعة في تفكيرهم ، تمارين متكررة لتقييم الكمال.[١٩]

هذا النوع يناسب تلاميذ الصفين الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية. وذلك أن المدرسة بعد رؤيته تقدم التلاميذ في الإملاء المنقول، ينتقل بهم إلى الإملاء المنظور. وفيه يمهد للقطعة على نحو ما سبق في الإملاء المنقول، ويعرض القطعة بإحدى الوسائل السابقة (بطاقات، أوراق، كتاب، سبورة)، ثم يقرأ المدرس ويتبعه بعض التلاميذ، ويناقش معناها بأسئلة. وبعد ذلك يطالب بعض التلاميذ يتهجي الكلمات الصعبة من النص ثم من الذاكرة، ويثبت على السبورة ما يراه

[١٩] http://digitalreferensi.blogspot.com/٢٠١٥/٠٣/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

مستحقا الإثبات، وبعدها يطالب التلاميذ بالنظر إلى القطعة، والكلمات الصعبة على السبورة، ثم يمحو الكلمات، ويحجب القطعة عنهم، ويأخذ في إملائها عليهم. ويسير في باقي الخطوات كما في الإملاء المنقول.

٣) الإملاء المسموع أو الاستماعي:

الإملاء المسموع، أي الطلاب يستمعون إلى الكلمات بعد الجملة.[٢٠]

وهو يناسب تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الإبتدائية وتلاميذ المرحلة الإعدادية. وفيه يستمع التلاميذ إلى القطعة ولا يرونها كما كانوا في الإملاءين المنقول والمنظور، وخطواته كالآتي:

يمهد المدرس لموضوع القطعة على نحو ما سبق في المنقول والمنظور، ثم يقرؤها بصوت واضح، والتلاميذ منصتون. بعد ذلك يناقش المعنى العام بسؤال التلاميذ فيما فهموه من قراءته عليهم. ثم يعرض عليهم كلمات مشابهة للمفردات الصعبة إملائيا بالقطعة؛ حتى يدرك التلاميذ النمط الإملائي المحتذى؛ فيقيس المدرس على كلمة (آبار) في القطعة كلمة (آثار)، ويقيس المدرس على كلمة (روائع) كلمة (بدائع)... وهكذا، ثم توضع

[٢٠] http://digitalreferensi.blogspot.com/٢٠١٥/٠٣/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

الكلمة البديلة في جملة توضحها، ويتهجاها تلميذ ويثبتها المدرس على السبورة.

ثم يهتيأ التلاميذ للإملاء بإخراج الكراسات، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع، والمدرس أثناء ذلك يقوم بمحو ما شرحه على السبورة، ويبدأ في قراءة القطعة قراءة ثانية قبل إملائها؛ ليدرك التلاميذ التشابه بين الكلمات التى عرضت على السبورة وقريناتها المشابهة لها في القطعة.

ثم يبدأ المدرس في الإملاء، مراعيا الوضوح التام في النطق، بصوت يكفل إسماع جميع التلاميذ، والنطق بالكلمة دفعة واحدة ولا يقطعها حرفا حرفا. كما يلتزم بقراءة الوحدة مرة واحدة حتى يتعود التلاميذ الإصغاء والانتباه قبل البدء في الكتابة، وهذه الوحدة قد تكون كلمة أو أكثر، وفق ما يحدده المدرس في كراسة الإعداد قبل الحصة. وعليه في أثناء الإملاء أن ينبه التلاميذ إلى علامات الترقيم ليرسموها في كتابتهم.

وبعد الانتهاء من الإملاء، يقرأ المدرس القطعة قراءة ثالثة بسرعة تمكن التلاميذ من تدارك أخطائهم، وإكمال ما فاتهم، ثم تجمع الكراسات جمعا منظما. فإن بقي متسع من الوقت في الحصة، يشغله المدرس بشرح قواعد الإملاء المتعلقة بالكلمات الجديدة في القطعة أو غيرها مما يراه غير

واضح للتلاميذ. ثم تكون مناقشة لبعض المعاني، أو المواقف والأحداث الواردة بالقطعة، بصورة أعمق وأرحب من المناقشة الأولى، أو يستغل هذا الوقت في تحسين الخط على السبورة. والأفضل الانهاء من الإملاء قبل منتصف الحصة، لينصرف المدرس مع تلاميذه إلى التصحيح على ما سيرد مفصلا.

٤) الإملاء الاختباري:

الإملاء الاختيباري (التمرين) الذي هو مع الغرض كميزان موازين مدى قدرة المتعلمين.[٢١]

وهذا النوع يناسب جميع التلاميذ على اختلاف مراحلهم التعليمية؛ لأنه يقيس تقدم التلميذ ومدى استفادته، ويقوم قدراته وما استوعبته من مهارات وقواعد إملائية. ولكن يجب إجراء هذا النوع على فترات متباعدة أول الأمر حتى يتقنه التلاميذ، وألا يكلفوا به إلا بعد تدريبهم على يطالبوا بكتابة ما لا يعرفون. وهذا ما يقع فيه بعض المدرسين، إذ يجرونه متتابعا بغير تدريب على قاعدة، أو تمرين على رسم كلمات لها خصوصية إملائية، مثل كلمة (اسم) في البسملة وغيرها وعند دخول همزة الاستفهام عليها، وكذلك

[٢١] http://digitalreferensi.com/٢٠١٥/٠٣/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

بعض الكلمات التي تزاد فيها الواو مثل : أولاء، أولو، أولات، عمرو، والتي تزاد فيها الألف مثل: مائة، كتبوا، كتابا. وهذا ما ينبغي تجنبه حتى يمرن عليه التلاميذ.

أما طريقة السير في هذا النوع فتطابق طريقة السير في الإملاء المسموع بغير شرح للكلمات الصعبة إملائيا أو تهجيها.

**٤. الغرض من تدريس الإملاء هو على النحو التالي:**

١) حتى يتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بمهارة وتصحيح

٢) الأطفال ليسوا ماهرين فقط في قراءة الحروف والجمل باللغة العربية ، ولكن أيضا يكتبونها بمهارة. وهكذا تصبح معرفة الطفل جزءًا لا يتجزأ. (المتكاملة)

٣) تدريب جميع الحواس الخمس للطلاب ليكونوا نشطين. سواء كان ذلك الاهتمام أو السمع أو الرؤية أو النطق المدروس باللغة العربية.

٤) ينمو لكتابة العربية مع كتابة جميلة وأنيقة

٥) اختبار معرفة الطلاب بكتابة الكلمات التي تم تعلمها

٦) تسهيل عملية تكوين الطلاب باللغة العربية باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.[٢٢]

[٢٢] http://digitalreferensi.com/٢٠١٥/٠٣/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

**٥. طريقة تدريس إملا**

أساسا هناك طريقتان يمكن القيام به في تدريس الإملاء في الصف. أي عن طريق تدريس الموضوع على اللوح والملاحظات / يكتبه في دفتر ملاحظات. ثم الإمءلاء بالمناسبة ، فقط قرأت الموضوع ، ثم يكتبه الطلاب في دفاتر ملاحظاتهم الخاصة.

طريقة إماما هي كما يلي:

١) العطاء ، الإدراك الأول ، قبل البدء الإملاء. الهدف هو أن يركز الطلاب على الدروس التي ستبدأ.

٢) إذا كانت إماما "تتم عن طريق كتابة المادة" ، فإن الخطوات المتخذة هي كما يلي:

أ) يكتب المعلم الموضوع على اللوح مع كتابة مثيرة للاهتمام.

ب) قراءة المادة درس الإملاء التي كانت مكتوبة ببطء وبليغة.

ج) بعد أن يقرأ المعلم كلمة "إماما" ، أخبرهم أن يقرؤوا "عرض إيماتا" على الصدق والبلاغة. إذا لزم الأمر يمكن لجميع الطلاب قراءة "إيملا".

د) بعد الانتهاء من إيملا "من جميع الطلاب ، طلب منهم المعلم أن يسجلوها في دفتر الملاحظات.

ضد عقد سؤال ، الأشياء التي تعتبر غير مفهومة ومفهومة. ثم كرر القراءة مرة أخرى حتى لا يكون هناك خطأ آخر.

هـ) كتابة الكلمات الصعبة بالإضافة إلى نظرة عامة على المادة .

و) يطلب المعلم من جميع الطلاب تسجيل / كتابة الإملاء أمام السبورة في دفاتر ملاحظاتهم بشكل صحيح ومتناسق.

ز) عند الانتهاء من الإملاء ، يقوم المعلم بتجميع ملاحظات الإملاء لجميع الطلاب الذين سيتم فحصهم أو تقييمهم.

٣) وإذا تم "إماما" بالطريقة: المعلم يقرأ موضوع الإمام إلى الطالب ، فإن الخطوات التي يتم اتخاذها هي كما يلي:

أ) إنشاء الوعي الأول ، للحفاظ على انتباه الطلاب يركزون جميعًا على التخليل الإملاء.

ب)يبدأ المعلم بإملاء "ضوء" البرنامج بوضوح ، وليس بسرعة كبيرة ، سواء بشكل جزئي أو بقراءته بالكامل. والتلميذ من خلال اهتمامه وسمعه الدقيق ، سجله على دفاتر ملاحظاته الخاصة.

ج) اجمع كل ملاحظات الطالب ، ثم تحقق منها ، سواء كانت صحيحة إملاء.

د) يحمل المعلم سؤالاً حول الصور المنفذة حديثًا ، ثم يسأل أحد الطلاب أن يكتبها على اللوحة.

ضد يقوم المعلم بتصحيح الإملاء ككل ، ويمكن أن يشرح مرة أخرى حول الجمل التي لم يفهمها الطلاب.

هـ) إنهاء التدريس من خلال إعطاء التعليمات والنصائح المختلفة للطلاب.

و) إجراء تقييم (تقييم) ، أو اختبار ما بعد ، على المادة الإملاء ، ما إذا كان الهدف يدور حول الهدف أم لا ، إن لم يكن ، فإنه يحتاج إلى تكرار وإجراء تحسينات.

٤) اقتراحات لاستخدام طريقة إملا

فيما يلي بعض الاقتراحات الخاصة باستخدام طريقة الإملاء كالتالي:

أ) إذا كانت الإملاء بالكتابة على اللوح ، يجب أن تكون الكتابة نظيفة ومشرقة ، والتي يمكن قراءتها من قبل جميع الطلاب. وإذا كانت إماما تتم بالطريقة التي يقرؤها المعلم ، فيجب قراءة قراءة اللغة بصوت عالٍ (مشرق) ، وليس ضعيفًا بحيث لا يسمع أي طالب يجلس في الظهر. لذا ، اقرأ "درس" الدرس بدون عجلة.

ب)لا ينبغي على المعلم البدء في برنامج "إيملا" ، إذا لم يتم تنظيم جو الفصل الدراسي ، بحيث يكون الطلاب مستعدين بالفعل لاستقبال الأفكار التي سيتم تقديمها.

ج) ابدأ في حدث الإملاء إذا كان الطالب جاهزًا ، وقراءته بشكل خفيف وبطيء.

د) عقد الأسئلة والمناقشات حول المواد للطلاب وشرح الغرض منها.

هـ) عقد تقييم / اختبار آخر.

**٦. إيجابيات وسلبيات طريقة الإملاء**

مزايا أساليب الإملاء من الطرق الأخرى هي:

١) للحصول على المهارات الحركية مثل الكتابة أو نطق الحروف أو الكلمات أو الجمل.

٢) للحصول على براعة عقلية كما في ضرب الضرب والطرح والقسمة وغيرها من الرموز.

٣) للحصول على إتقان في شكل جمعيات من الحروف في التهجئة ، واستخدام الرموز ، وقراءة الخرائط وهلم جرا.

نقطة ضعف طريقة الإملاء هي:

١) في بعض الأحيان التصوير المتكرر هو شيء مملة ومملة.

٢) إنشاء عادات جامدة وشريرة بحيث يكون الطلاب أقل نشاطا

٣) تمنع هذه العادة.[٢٣]

**٧. أسس تدريس الإملاء**

هناك مجموعة من الأسس العامة التي يمكن أن تفيد لو ساف اليها المعلم خبرته بتلاميذه، وتمكنه من مادته. وهذه الأسس هي:

١. تدريب الأذن على الاغاء الى المتنى رمخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف، والألفاظ، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق، ومعرفة قواعد التهجى، وكتابة موضوعات انشائية قصيرة سبق معالجتها شفهيا.

٢. الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمرين عن طريق مطالبة التلاميذ أن يذاكروا عدة أسطر، ثم نمليها غليهم في اليوم التالى، واضعين في الاعتبار مسألتي الفهم والأفهام.[٢٤]

[٢٣] http://digitalreferensi.blogspot.com/٢٠١٥/٠٣/metode-pembelajaran-dikte-atau-imla.html

[٢٤] حسن شاحاته وآخرون : *تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*، القاهرة، دار أسامة للطبع، ١٩٨٧، ص ٢٦٠.

## ٨. منزلة الإملاء وأهميته

يعتبر الإملاء من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، ذلك أن هذا اللون من التعبير ترجمة بالكلام المكتوب عن النفس، وعن طريقة يتعرف الطالب الرسم الاصطلاحى للكامات، فيشخدمه في الاتصال بغيره، وبتراثة، ويطل كلمة مكتوبة تثرى بها حياته.

وفي موضوعات الإملاء مجال خصب لتزويد التلميذ بخبرات جديدة، وتنمية لقدراته العقلية والتذوقية ولثروته اللغوية، بالاضافة إلى تعويد المتعلم على النظام، والدقة، والتنسيق، والميل إلى الاجادة.

وكما أن لقواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الاعرابية والاشتقاقية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، وكذلك يعتبر الإملاء مقياسا يعتد به لمعرفة المستوى الذي وصل اليه صغار التلاميذ في تعلمهم.[٢٥]

والخظأ الإملائى يشوه الكتابة، وقد يقف حجر عثرة في فهم الجملة، وتبيان المقصود منها، ولا يحقق التواصل المنشود، وهو غاية عملية التعليم والتعلم، كما أن هذا الخطأ يدعو إلى الاقلال من مكانة الكاتب، والحط من شأنه.

---

[٢٥] عبد العليم ابراهيم : *الموجه الفنى لمدرسي اللغة العربية*، القاهلرة، مرجع سابق، ص ١٢٣.

ريبرز الإملاء بصفة خاصة في الحلقة الإبتدائية، وذلك لأهمية في توضيح ما يكتبه التلميذ، وما يقرؤه ونصيب الإملاء من خطة اللغة العربية أسبوعيا يبلغ حصة واحدة.

**٩. الأغرض من الإملاء**

يساعد الإملاء التلميذ في رسم الكلمات رسما صحيحا مع التمييز بين الحروف المتشابهة أو المتقاربة في الشكل، فلا يختلط بعضها ببعض اختلاطا يوقع القارىء في اللبس، فيكون رسم الرومز الكتابية متفقا مع تواضع عليه أهل اللغة، ويتم ذلك بمراعاة القواعد الإملائية عند رسمها، ولذلك أثره في تمكين القارىء من قراءة الكلمات، وترجمة الرموز إلى مدلولاتها.

وعلى ذلك فيهدف تدريس الإملاء إلى تحقيق الأهداف التالية:

١) تدريب التلاميذ على رسم الحروف رسما صحيحا، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، وليست هذه الكلمات الصعبة مقصورة على الكلمات المهموزة، أو المختومة بألف لينه، ل هناك كلمات أخرى لا تقل عن هذه في الصعوبة، وتحتاج إلى العناية بها، والتنبية عليها.

٢) تعليم التلاميذ استخدام علامات الترقيم.

٣) تعويد التلاميذ الدقة والنظام والانتباه، والنظافة، والترتيب، وقوة الملاحظة.

٤) تدريب الحواس الإملائية على الاجادة والإتقان، وهذه الحواس هي الأنن التي تسمع ما يملى، واليد التي تكتبه، والعين التي تلحظ ما فيه من صواب أو خطأ.

٥) تعويد التلاميذ الانصات وحسن الإستماع.

٦) الاسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والأفهام، ومن ثم ينبغي حسن اختيار القطعة المملاة.

٧) اجادة الخط.

٨) تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.[٢٦]

**١٠. أهداف الإملاء:**

١) تدريب الطلاب على كتابة الكلمات صحيحة، وتشبيت صورها في أذهانهمبأن يعيدوا كتابتها من الذاكرة.

٢) تعويدهم الدقة، والنظام، وقوة الملاحظة، والترتيب، والنظافة.

---

[٢٦] محمود رشدى خاطر :*تعليم اللغة العربية والتربية*، القاهرة، سجل العرب، ١٩٨٥، ص ٢١٢-٢١٣.

٣) تمرس الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان، وهذه الحواس هي : الأذان التي تسمع ما يملى، واليد التي تكتبه، والعين التي تلحظ أشكل الحروف وتميز بينها.

٤) توسيع خبرات الطلاب اللغوية ، وإكسابهم مهارات جديدة باستعمال علامات الترقيم في موضعها.

٥) تمرينهم على الكتابة في سرعة ووضعوح وإتقان.

٦) اختبار مهارة الطلاب في الكتابة، والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها.

٧) تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع، والجلسة الصحية أثناء الكتابة، والدقة في إمساك القلم.

**ب.مهارة الكتابة**

**١. تعريف مهارة الكتابة**

مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الاستماع، والكلام، والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهارتي الاستماع والكلام. لأن الكتابة اختراع بشري ظهر في عصور لاحقة، وشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم

الحضارة الإنسانية، ولا شك أن هناك لغات كثيرة انتشرت ثم اندثرت قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البردي أو الأحجاج أو الورق، لكي تستطيع الأجيال اللاحقة أن تتابع ما حدث في الماضي السحيق. لقد أدت الكلمة المكتوبة دورا أساسيا في حفظ التراث البشري كما سهلت الطباعة تبادل الأفكار والآراء بين الناس في أنحاء العلم كافة متخطية حواجر الزمان والمكان.[٢٧]

ولهذه المهارة علاقات قوية وطيدة بمهارات اللغة الأخرى، فالرمز الكتابي يجمع بين الكتابة وين القراءة كما تشترك الكتابة في صفة لإنتاجية مع مهارة الكلام، إذ من خلالها يستطيع التعبير عن مشاعره وأفكاره وآرائه.

وإذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعد في الواقع مفخرة العقل، وقد ذكر علماء الانثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تارخة الحقيقي.[٢٨]

---

[٢٧] العربي ١٩٨١م: ص ١٧٩ بتصرف

[٢٨] يونس وآخرون ١٩٨١م: ص ٢٣٣

والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أم بالنسبة للمجتمع، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم اللغة باعتبارها عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة. وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعير عنها للوقوف على أفكار الآخرين والإلمام بها، وفي إطار النظرة التكاملية للغة، إن تدريب الطلاب على الكتابة يتركز في العناية بثلاثة أنواع من القدرات؛ قدرة في الخط، وقدرة في الهجاء، وقدرة في التعبير الكتابي الجديد.

ومعنى ذلك أنه لا بد أن يكون الطالب قادرأ على رسم الحروف رسما صحيحا وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها، ولا بد أن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق الناس عليها وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، ولا بد أن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص معين وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.[٢٩]

## ٢. أهمية الكتابة

يروى محمد رجب نقلا عن أبي بكر الصولي فيما يتعلق بأهمية الكتابة قوله: "بالكتابة جمع القرآن وحفضت الألسن والآثار، وأكدت العهود، وأثبتت الحقوق

[٢٩] رشدي ومناع ٢٠٠٠م: ص ١٦١-١٦٢

وسبقت التواريخ، وبقيت الصكوك وأمن الناس النسيان، وأنزل الله في ذلك أطول آية في القرآن".

فهي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر. وهي أداة مهمة لبيان ماتم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.[٣٠]

### ٣. أهداف مهارة الكتابة

يحدد رشدي أهداف مهارة الكتابة على النحو التالي:

١) نقل الكلمات التي يشاهدهاعلى السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.

٢) تعريف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع وجودها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر).

---

[٣٠] رجب ٢٠٠٣م: ص ١٢٠-١٢١

٣) تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.

٤) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحرف.

٥) وضوح الخط، ورسم الحروف رسم لا يجعل للبس محلا.

٦) الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل (هذا) وتلك التي تكتب ولا تنطق مثل (قالوا).

٧) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.

٨) مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبة بالشكل الذي يضفي عليه مسحة من الجمال.

٩) إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي (رقعه، نسخ)

١٠) مراعاة خصائص الكتاة العربية عند الكتابة (المد، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة ... الخ).

١١) مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.

١٢) تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا.

١٣) استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

١٤) ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب الأساسية.

١٥) سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.

١٦) صياغة برقية يرسلها في مناسبة اجتماعية معينة.

١٧) وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا لغويا وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ.

١٨) كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما.

١٩) كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة.

٢٠) ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية.

٢١) كتابة طلب استقالة أو شكوى أو الاعتذار عن القيام بعمل معين.

٢٢) الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيا في ذلك الأنماط الثقافية العربية.

٢٣) مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.[٣١]

---

[٣١] رشدي ١٩٨٥م : ص ١٧٢-١٧٣

# الباب الثالث

# منهجية البحث

المراد بمنهجية البحث في هذه الرسالة هي الخطوات التي تقدمها الكاتبة للحصول على البحث أغراض البحث وتحليل المسائل واجابتها.

## أ. نوع البحث

تجمع الكاتبة البيانات لهذا البحث عن طريق البحث الميداني باستخدام المنهج الوصفي الكيفي. المنهج الوصفي الكيفي هو اجراءات البحث التي يحصل به البيانات الوصفية، كالكلمات كتبت من أشخاص، وتصوير ما يتعلق بكل البيانات والاخبار عما حدث في ميدان البحث.[٣٢]

تصوير الكاتبة في هذه البحث عن تنفيذ درس الإملاء لطلاب الفصل الثامن في المعهد الإسلامية الحاج مسكين، في بندي سيكيك. تبحث البيانات من الأشخاص الذين يتعلقون بهذا البحث عبر الملاحظة والمقابلة.

---

[٣٢] Margono, ***metodologi penelitian pendidikan,*** (jakarata : rineka cipta, ٢٠٠٥), hal ٣٦.

**ب.مكان البحث وزمانه**

أما مكان البحث التي تفعله الكاتبة هي في المعهد الحاج مسكين. وهذه المدرسة تقع في كوتو تنجى بندي سيكيك سيفولوه كوتو تاناة داتار وتستغرق الوقت في البحث يعني من شهر يوليو حتى أغستوس سنة ٢٠١٨.

**ج. أدوات البحث**

أدوات البحث في بحث الكيفي أي الكاتبة وكل أشخاص الذي يتعلق بهذا البحث.[٣٣]

أما أدوات لجمع البيانات المستعملة في هذه البحث فهي كما يلي :

١) *الملاحظة*. هي وسيلة تستخدمها الانسان العادي في اتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.[٣٤]

تلاحظ الكاتبة في المدرسة الثناوية الأهلية باسير، لمعرفة اجراءات اختبارات في تعليم اللغة العربية.

٢) *المقابلة*. هي تقوم من خلالها الكاتبة تجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص.[٣٥]

---

[٣٣] syamsudin, ***metodologi penelitian pendidikan bahasa,*** (bandung : remaja rosdakarya, ٢٠٠٧) hal ٩٠.

[٣٤] ذوقان عبيدات، ***البحث العلمي***، (عمان : دار الفكر، ١٩٨٧)، ص ١٤٩.

[٣٥] نفس المراجع، ص ١٣٥.

المقابلة بين الكاتبة ومدرّس اللغة العربية في هذه المدرسة لتحليل المسائل المتعلقة بالبحث عن الرسالة العلمية.

٣) *اللإستفتاء*. إقامة الكاتبة بالإعطاء الإسستفتاء لمعرفة رئيهم التلاميذ عن تقنييات وحصول الإختبارات في تعليم اللغة العربية كما يسخدم مدرّسهم في فصلهم.

٤) *تثليث البيانات*. هي تقنيات جع البيانات التي يتم الجمع بين مختلف تقنييت جمع البيانات الموجودة. عندما جمع الكاتبة بيانات مع تثليث ثم في الواقع جمع الكاتبة بيانات في مصداقية مرة واحدة يختبر من البيانات، أي التحقق من مصداقية البيانات مع مجموعة متنوعة من تفنييات جمع البيانات.[٣٦]

**د. تصحيح بيانات البحث**

تصحيح البيانات هي يتأخذ البيانات التي مطابقة كما في الواقع، لكي نتعرف كيف الحال من الواقع. ليبحث تصحيح البيانات واجب على الكاتبة لأستعمال البيانات الأصلية، ليس البيانات الفروعية. فإذن، علامة عن تصحيح البيانات يعني يستعمل البيانات الأصلية.[٣٧]

---

[٣٦] Sugiyono, ***metodologi penelitian pendidikan,*** (bandung : alfabeta, ٢٠٠٩), cet-٨, hal ٣٣.

[٣٧] Abdul halim hanafi, ***metodologi penelitian bahasa,*** (batusangkar : STAIN batusangkar press, ٢٠١٠), hal ١٠٢-١٠٤.

**هـ. مصادر البيانات**

مجتمع البيانات هو الخطوه المهمة في البحث لأن الأغراض الرئس في البحث هو تنتج البيانات. تجتمع البيانات في بحث الكيفي بحال الطبيعي. وبيانات الأولية وأكثر مجمع البيانات في الملاحظة والمقابلة والوثيقة والإستفتاء. البيانات الأولية عميلة الملاحظة هي تجتمع البيانات بمراقبة المباشرة الى شجص يبحث الكاتبة.[٣٨]

أن له البحث تلاحظ الكاتبة مدرّس اللغة العربية عند تعلمها التلاميذ في الفصل احدى عشر بالمدرسة الثناوية الأهلية باسير مباشرة. ومن عملية المقابلة تتحدّث الكاتبة مع مدرّس اللغة العربية ورئيسة المدرسة الثناوية الأهلية باسير.

**و. أسلوب تحليل البيانات**

تحليل البيانات هي الاختبار الكاتبة لتفهم ما توجد في البيانات وتجعلها كالخبر الصحيحة التي تفهم عليها من كل الانسان. تحليل البيانات الكيفية هي تحليل البياناتبدون العدد، كالملاحظة والصورة والمقابلة والوثيقة وغير ذلك.[٣٩]

---

[٣٨] Jonathan sarwono, ***metode penelitian kualitatif dan kuantitatif,*** (Yogyakarta : graha ilmu, ٢٠٠٦), hal ٢٠٩-٢١٠.

[٣٩] Abdul halim hanafi, ***op cit,*** hal ١٣٣-١٣٤.

إن هذا البحث تححز الكاتبة البيانت بتقنيه تجهيز وصفية الكيفي. هذه تقنيه تبداء يتحرير جميع البيانات من الملاحظة و المقابلة حتى تنتج الخلاصة منها. بعد ما تلخص الكتابة البيانات ثم تحليلها بالخطوات ما يلي :

١) جميع البيانات

أن جمع البيانات هي عملية تجمع و تختار كل حال و شيء مهم، ثم تستخرج شيء غير مهم.

٢) عرض البيانات

أن عرض في البينات هي عملية تنظم وتقدم البينات.

٣) تخليل البيانات

أن تخلل البيانات هي عملية تلاخص البيانات من جمع البيانات وعرض البيانات.[٤٠]

[٤٠] Emzir, ***metodologi penelitian kualitatif analisis data,*** (Jakarta : raja grafindo persada, ٢٠١٢), cet-٥, hal ١٢٩-١٣٣.

# الباب الرابع

# نتائج البحث

## أ. نتائج البحث

### ١. النتائج العامة

١) ذاتية معهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية كوتو تنجي

اسم المدرسة : معهد الإسلامية الحاج مسكين

رقم إحصاء المدرسة : ٥١٢.١٣.٠٤.٠١.٠١

مستوى الاعتماد : مسجل

العنوان : كوتو تنجى، بندي سيكيك، سيفولوه كوتو، تاناه داتار ، مقاطعة سومطرة الغربية

رئيس المدرسة : مصلح يونس ، S.Pd

امين الصندوق : محمد رشيد

اسم المؤسسة : مؤسسة التربية الإسلامية بندي سيكيك

عنوان المؤسسة : كوتو تينجي ، باندي سيك ، كيك. العاشر كوتو ، كاب. تاناه داتار

لا. مؤسسة الهاتف : (٠٧٥٢) ٤٩٨٠٥٦

لا. صك تأسيس المؤسسة : ١٤ تاريخ ١٣-٨-١٩٩٣

ملكية الأرض : المؤسسة

حالة الأرض : الوقف

مساحة الأرض : ٢٥٠٠ م ٢

عدد الطلاب : ٣١٥ شخصا

٢) تاريخ تأسيس المعهد الحاج مسكين

المعهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية كوتو تنجى قيل أول الطلاب في عام ١٩٩٢ ما لا يقل عن ٢٠ طالبا تم اشتقاق هذه المرة من الناس باندي سيكيك وحوالي ٥ أشهر قبل الوقوف الصعود على وجه التحديد على ٨ فبراير ١٩٩٢ وقد عقدت الجلسات التي حضرها قادة المجتمع بندي سيكيك والشخصيات بندي سيكيك بقدر ما يقرب من ٦٠ شخصا لمناقشة خطة لإنشاء المعهد الإسلامية الحاج مسكين بعد ٢٠ يوما من تاريخ ٢٨ ١٩٩٢ اجتماع متابعة فبراير عقدت لوضع اللمسات الأخيرة على عملية إنشاء المعهد الإسلامية الحاج مسكين.

المعهد الإسلامية الحاج مسكين تأسست فعليا من قبل الناس بندي سيكيك، ثم في الموقع الأول من ابنه لا يزال مدارس ركوب الخيل المدارس التربية الإسلامية التي تسمى الآن الصعود التربية الإسلام كوتو تنجى في حين أن ابنة لا يزال يركب مع المدارس الثناوية في بلاده بندي سيكيك يدعى المعهد الإسلامية الحاج مسكين تتخذ من الأرقام المستمدة من بندي سيكيك، فهو عالم، وهو المجاهد الذي عاش في القرن ١٨ ثم بعد تنفيذ العمليات أو درس لمدة ٣ سنوات في ركوب حالة تشغيل. المجلس بعد التشاور وحصل على مكان مناسب لتعلم بالضبط في ارتفاع كوتو tangkuah بلاك بندي سيكيك.

دعم البنية التحتية مثل الفصول الدراسية والمهاجع، والمطبخ، والحمام أعد. في عام ١٩٩٥ علينا أن نحافظ على الموقع الجديد وحتى اليوم، وآفاقا جديدة أن هذا الموقع تم التبرع الأرض من المجتمع، عمل المجتمع معا لتعزيز هذه الأرض وعملوا معا لبناء هذه المدرسة الداخلية وحتى الآن المعهد الإسلامية الحاج مسكين بالفعل ٢٦ عاما، العديد من الطلاب جاء من نوع ما من منطقة سومطرة نفسها والمحافظات المجاورة الغربية مثل جامبي، بنجكولو، لامبونج، رياو وشمال سومطرة، اتشيه هناك حتى الطلاب الذين يأتون من الدراسة جافا في المعهد الإسلامية الحاج مسكين.

٣) رؤية ورسالة المعهد الإسلامية الحاج مسكين

في تطوير المعهد الإسلامية الحاج مسكين، لا يمكن فصلها عن الرؤية والمهمة التي تستخدم كأساس لتنمية المدارس الدينية. تتمثل رؤية ورسالة المعهد الإسلامية الحاج مسكين في:

**أ) رؤية**

إن تشكيل الكوادر 'العلماء المتقي' (المعروفين والمتدينين) الذين تختلفون بالأخلاق المجموعة والعبارة الصحيحة، لديهم شخصية سليمة، وبصيرة واسعة وحاضر ومستعدون للعب دور نشط في دعاء الدعوة لاستعادة نعمة الإسلام والمسلمين.

**ب) رسالة**

١. تلد الطلاب الذين هم صالح و صالحة.

٢. طبع الصدور الكافتاعية، أمالون في السبيل، الذي لديه الفهم الصحيح للإسلام وفقاً لمناهج السلفوس صالح، وهو قادر على لعب دور فاعل في جمعية الدعوة لاستعادة عزة الإسلام والمسلمين.

٣. القيام بأنشطة تعليمية وتدريبية بشكل مستمر ومستقل.

٤. تنفيذ عمليات التعلم المتكاملة والمتكاملة.

٤) اغرض التعليم المعهد الإسلامية

تدير المعهد الإسلامية الحاج مسكين التعليم ، ولها غرض ؛

١. إنتاج طلاب أكفاء في مجال العلوم الشرعية.

٢. تلد الطلاب القادرين على تطبيق القيم الإسلامية في حياتهم اليومية.

٣. إنتاج الطلاب القادرين على إتقان اللغات الأجنبية وخاصة العربية والإنجليزية.

٤. تلد الطلاب الذين لديهم مهارات في المجتمع ، والوعظ والتنظيم.

٥. تلد الطلاب الذين لديهم أساسيات المهارات الحياتية.

٦. ولادة الطلاب القادرين على الجمع بين علوم الشرعى مع الواقع الحالي في حياتهم.

**ب نتائج خاصة**

**١. وصف لدروس الإملاء في المعهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية**

بناء على ملاحظات الباحث ، فإن الدرس هو جزء من تعلم اللغة العربية. في تعلم اللغة العربية هناك أربعة مهارات المراد تحقيقها وهي (مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة) والإملاء المدرجة على مهارات

الكتابة، درس الإملاء تدرس ٢×٤٥ دقيقة في الأسبوع. في الدرس الإملاء لا يكون لدى الطلاب كتاب أو كتيب خاص.

بناء على مقابلة باحث مع المعلم صف الثامن

يقوم المعلم فقط بتدوين حروف الرسالة في النص العربي مع تجليها بصوت واضح وصحيح للطلاب في كل اجتماع. استخدمت أي من الكتب في الإملاء الدرس والمناهج المستخدمة من قبل المعهد الإسلامية الحاج مسكين والمنهج.

هذا مشابه لما قاله المعلم في مقابلة مع الباحثين دليل المستخدم في الإملاء الدراسة غير موجود، لذلك في كل اجتماع للطلاب الاستماع دائما إلى ما تمليه المعلم والطلاب أن يكتبوا على كتاب ممارسة لها.[٤١]

بناء على الملاحظات التي بذلت يمكن أن ينظر إلى أن جزءا درس الإملاء من ساعات الدراسة باللغة العربية المملوكة العربية هو ٢×٤٥ دقيقة في الأسبوع.

١) قادرة على قراءة المادة الإملاء مع الحروف الصحيحة من الرسالة

بناء على ملاحظات المعلم الباحثين فتح مع درس اللغة العربية في تقديم درس الإملاء ثم الطلب من الطلاب كتابة ما سمعوه من المعلمين الكلام، عندما المعلم يقرأ مادة الإملاء المعلمين يجيد المطلق مادة الإملاء مسموعة.

[٤١] فاطمة. مدرسة درس الإملاء الفصل الثامن. مقابلة النفسي. سبتو ٢٨ يوليو ٢٠١٨.

من بناء على الملاحظات التي بذلت يمكن ملاحظة أن المعلمين الإملاء الصف الثامن كان قادرا على قراءة المواد الإملاء بطلاقة.

٢) فهم المواد التعليمية حول الإملاء

بناء على ملاحظات الباحثين في الصف الثامن عند التعلم ، استخدم المعلم النصوص العربية كمواد للدرس. ثم يقرأ المعلم نص الإملاء على الفور ويطلب من الطلاب الكتابة في دفتر الملاحظات عما سمعه. في قراءة هذا النص، يعرضه المعلم ٣ مرات بعد أن يكتبه الطالب في دفتر ملاحظات.

من الملاحظات التي تم تقديمها ، يمكن ملاحظة أن المعلم شرح مادة التدريس بوضوح ، وأدرك المعلم أنه قادر على معرفة المواد التعليمية على نطاق واسع وعمق.

## ٢. وصف لتطور الطلاب في معهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية في فهم الدروس الإملاء

١) قراءة رسائل هجائية وفقا لمفهوم مخرج الحروف

بناء على ملاحظات الصف الثامن الدروس الباحثين الإملاء المعلمين في حين لفظ معلمي اللغة العربية لتلاوة الرسائل هجائية الأصوات مخرج وفقا لمفهوم إلكتروني.

٢) قراءة أي مواد تتوافق مع التجويد والمعنى الصحيحين للحرف

وبناء على ملاحظات المعلم ، شرح إمام بالتفصيل نطق الكلمات والجمل التي كانت موجودة مع التجويد المناسب وبالأصوات الصحيحة.

من الملاحظات المذكورة أعلاه يمكن خلص الباحثون في موضوعات الإملاء المعلمين نطق كل مادة في درس الإملاء مع التجويد السليم ومخرج الحرف الصحيح.

٣) انتبه لكل تحية ونطق في قول الحرف هجائية على أساس معنى الرسالة في الدرس الإملاء

وبناء على ملاحظات الباحثين في الدرس الإملاء، فإن افتقار المعلم إلى الاهتمام بطلاب الصف الثامن في قراءة النص يستند إلى مفهوم الرسالة. يسأل المعلم الطلاب على كتابة ما يسمعونه على الكتب والمعلمين التحدث النص الإملاء ٣ مرات أحيانا المعلمين على التواصل بسرعة حتى أن العديد من الطلاب وتركت وراءها عند الكتابة.

بناء على ملاحظات من الباحثين خلال الدرس وقعت الصف الثامن عندما تسليم الاملاء المادي الإملاء المعلم الدرس غالبية الطلاب لا تولي اهتماما للدروس التي ألقاها المعلمين، كانوا من بين الطلاب الذين هم بارد لأنهم لم

يستطيعوا الكتابة باللغة العربية، وهناك أيضا تلك التي تكون مشبعة مع دروس الإملاء لأنه في كل لقاء يقومون دائمًا بكتابة التدريبات.

وهذا أيضا من نتائج المقابلات مع الباحثين في الصف الثامن

وقال عندما دروس كثيرة بين الطلاب الذين لا يعتني الدروس التي ألقاها المعلمين الإملاء المعلمين الإملاء الحالي تقديم الدروس للطلاب الذين ينامون وبعضها لعوب. بالاستشهاد جعلت صوت المعلم طلاب الصف الثامن لا يمكن أن يسمع بوضوح ما للمعلم والمحلية أحيانا لا يفضي إلى تعلم لأماكن التعلم أنها تقتصر فقط من قبل المجلس بحيث الجانب المحليين سوف يسمع من قبل الطلاب الذين يدرسون الإملاء نويصر. حتى أنه لا يزال هناك طلاب الصف الثامن الذين يدعون أنهم ما زالوا لا يستطيعون كتابة النص العربي بشكل صحيح .

من نتائج الملاحظات، خلص الباحثون إلى أن عدم اهتمام المعلمين بمناقشة اللغة العربية لكتابة طلاب الصف الثامن في عملية تعلم لغة إيملاء.

٤) قم بتطبيق دروس الإملاء في مهارة الكتابة

بناء على ملاحظات الباحثين خلال الدرس ، المعلم

الإملاء الدرس قبل شرح مادة الإملاء أول معلم مدرس إملاء النص العربي، ويطلب من الطلاب لكتابة كلمة أو جملة ما يسمعونه في الكتاب من الكتابة.

من الملاحظات ، يمكن للباحث أن يخلص إلى أن المعلم يطبق درس الإملاء في مهارة الكتابة.

**خلاصة القول** :

١) بعض من طلاب لم يستطيعوا يفرق بين الأحرف متشابة

٢) بعض من طلاب لا يستطيعون كتابة العربية بشكل صحيح

٣) بعض من طلاب لا يمكنهم الكتابة على أساس أجزاء من الكلمات أو الجمل بشكل صحيح

ينتج الجدول التالي عن كتابة الطلاب في دروس الإملاء[٤٢] :

| النص لدروس الإملاء | نتائج مكتوبة طلاب |
|---|---|
| ١) اللفظ | ١) الفز، الل فذ، اللفذو |
| ٢) تعبر | ٢) اللفظتعبر، تع بر |
| ٣) كل | ٣) كلو، كلا، قل و |
| ٤) مقاصدهم | ٤) ماقشدهم، مقاصيدهم |
| ٥) اللغة العربية | ٥) اللغتل عربية |
| ٦) اللغة الإنجليزية | ٦) اللغة النجلزيه |

[٤٢] كتابة طلاب معهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية كوتو تنجي ، ٢٨ يليو ٢٠١٨

| | |
|---|---|
| ٧) أهم اللغات | ٧) اهمل اللغه، اهموالغات |
| ٨) الأعجامية | ٨) الئعجمية |
| ٩) بالنسبة | ٩) بن انسبه |
| ١٠) للمسلمين | ١٠) اللمسل منا |
| ١١) القرآن الكريم | ١١) ال كرانل كريم |
| ١٢) جعلنه | ١٢) جعلناح |
| ١٣) تعقلون | ١٣) تعكلون |
| ١٤) اللغة هي | ١٤) الغحي، الوغها هي |
| ١٥) عن يتحدث | ١٥) عنيتحدث |
| ١٦) لعلكم | ١٦) لألكم |

الجدول أعلاه هو نتيجة لدروس الإملاء التي يدرسها المعلم، استنادا إلى الجدول يمكن الحصول على نتائج درس الإملاء أن تطوير دروس الإملاء في المعهد لم يؤثر على مهارات الكتابة الطلاب في المعهد الحاج مسكين للتربية الإسلامية كتو تنجي.

# الباب الخامس

## الخاتمة

### أ. الخلاصة

من النتائج البحث أن قدرة طلاب الفصل الثامن معهد الحاج مسكين في فهم درس الإملاء كما يلي:

١) قدر مدرس نطق من المفردات أو كلمة بمخرج الحرف الصحيحة

٢) نطق مدرس في حرف متشبه ظاهر

٣) تطبيق مدرس درس الإملاء في مهارة الكتابة

٤) اهتمام مدرس كل من نطق المفردات أو كلمة بالمخارج الحروف التام

وفقا للباحثين ، فإن تطوير الطلاب في فهم الدروس المستفادة أعلاه يتفق مع الواقع الذي يظهر في هذا المجال. لم يتم بعد تنفيذه بالكامل، وذلك لأن هناك أسباب معينة وقد وجد الباحثون في مراقبة في الصف الثامن في المعهد الإسلامية الحاج مسكين.

وفقا للباحثين، والموضوعات المعلمين الإملاء اتقان المواد جيدا، والمعلمين ونطق النص العربي تمليه إلكتروني مخرج مع التجويد الصحيح ودقيقة، يستخدم المعلمون الدرس الإملاء مع مهارة الكتابة، ويستخدم

المعلمون الإملاء بشكل جيد. لكن المعلم إيملاء في تدريس الإملاء عدم الاهتمام بالطلاب في الصف الثامن في ممارسة مهارة الكعبة.

لأنه يؤثر على كثير من الطلاب صعوبة في مهارة الكتابة وتمييز الحروف معا في الإملاء، إذا كان المدرسون ولو من الموضوعات الإملاء الانتباه إلى كل كلمة أو جملة مكتوبة من قبل الطلاب ليس هناك الكثير من الطلاب الذين لديهم أية أخطاء في الكتابة مع الكتابة العربية خاصة في دمج الحروف وقطع الرؤوس بكتابة عربية.

**ب. الإقتراحات**

الإقتراحات لمعلمة درس الإملاء في الفصل الثامن في المعهد الإسلامية الحاج مسكين للإهتمام الطلاب في التعليم درس الإملاء خاصة في دمج الحروف وقطع الرؤوس بكتابة عربية.