تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج

خطة البحث

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التعليمية للمناقشة



ACC 27/10/2022

إعداد الطالبة:

فيبريمادونا صيغيتا

رقم التسجيل: ٢٢١٨٠١٦

إشراف:

إيكا ريزال الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٦١٦٢٠١٥٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

جامعة شيخ محمد جميل جمبك الإسلاميّة الحكوميّة

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢ م

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي هذه الرسالة إلى

إلى أمي المحبوبة **إيلي وتري** وأبي المحبوب **أسميدونال** رحمهما الله تعالى

الذين ربياني وحثاني على طلب العلم لنيل الآمال في المستقبل

"أسأل الله تعالى لهما السّعادة في الدّنيا والآخرة"

إلى أختين الرئعتين : **نيلام سري وحيولي، ورينو نيلام رمضنتي** وأخي الرائع: **رحمان دود**

أنهم الرئعين، عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويسهل الله أمورهم وأن يكتب لهم عنده خيرا في الدنيا والآخرة، آمين

إلى الأساتيذ والأستاذات

الذين حثوني على طلب العلم والمعرفة وشجعوني في الفكر والإبداع

ولزملائي الأحبّاء: **نلفي يولينتي، وريتي حرياتي، وزكيا**

الذين يجتهدون في طلاب اللغة العربية معي

إلى جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية

الذين أعطوا فرصهم وقد ساعدوا الكاتبة في إتمام هذه الرسالة العلمه، كتب الله لهم النجاح والخير في الحياة

وإلى جميع هؤلاء وأولئك أهدي هذه الصفحات

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه وبياناتي كالآتية:

الاسم : **فيبريمادونا صيغيتا**

رقم التسجيل : **٢٢١٨٠١٦**

مكان وتاريخ الميلاد : **بوكيت تنجي، ٠٧ فبراير ١٩٩٩**

العنوان : **بيلوبنج، انبيك انكيك، جندنج آغام**

أقرّ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط من شروط لحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي، وموضوعها: "**تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج**"

حضرتها وكتبتها وما زورتها من إبداع غيري والتأليف الآخر. وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس بحثي فأنا أتحمل المسئولية عن ذلك ولن تكون المسئولية على المشرفة أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

بوكيت تينجي، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٢

الباحثة

فيبريمادونا صيغيتا

رقم التّسجيل: ٢٢١٨٠١٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الله رب العالمين، والصلات والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على الرسالة العلمية التي أعدتها الطالبة:

الاسم : **فيبريمادونا صيغيتا**

رقم التسجيل : **٢٢١٨٠١٦**

الموضوع : **تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج**

وافق المشرف على تقديمها إلى مجليس الكلية:

الاعتماد

المشريف

الأستاذ إيكا ريزال، الماجستير

١٩٨٢٠٦١٦٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الأستاذ إيكا ريزال، الماجستير

١٩٨٢٠٦١٦٢٠١٥٠٣١٠٠٣

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم الباحثة نعما كثيرة وقدرة كافية على كتابة الرسالة العلمية من أولها إلى آخرها. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد أشرف المرسلين، وخاتم النبيّين، أنزل عليه القرآن بلسان عربي مبين، هدى للناس، وبينات من الهدى والفرقان.

فبعناية الله تعالى وتوفيقه قد أتمت الباحثة هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع: **تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج**. وهذا البحث شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي. وبهذه المناسبة تريد الباحثة أن تقدم شكرا وتقديرا إلى كل من أرشد وأعان بكل مساعدة وبالتوجيهات الثمينة والنصائح القيمة في تمام هذه الرسالة.

لذلك أشكر شكرا جزيلا إلي:

١. فضيلة أمّي المحبوبة إيلي وتري وأبي المحبوب أسميدونال قد أعطاني حماسة لنجاح هذه الرّسالة حتّى النهاية ولأختين الرلئعتين نيلام سري وحيولي، ورينو نيلام رمضنتي وأخي الرائع رحمان دود.

٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة ريضا أهيدى الماجستير، رئيسة جامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي.

٣. فضيلة الدكتورة زولفاني سيسميارني الماجستير، عميدة كلية التربية والعلوم التعلمية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي.

٤. فضيلة الأستاذ إيكا ريزال الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي والمشرف الذي يهتم باهتمام كبير في كتابة هذه الرسالة.

٥. فضيلة الأساتيذ والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي.

٦. فضيلة رئيس المدرسة التربية الإسلامية جاندونج، والأساتيذ والأستاذات الذين قد سمحوا الباحثة للبحث فيها خصوصا لمدرس اللغة العربية، الأستاذة مرينا.

ترجو الباحثة الفكرة النافعة والاقتراحات الصحيحة من القراء لتحسين وتكميل هذه الرسالة. وأستعذر العفو إذا وجدت الأخطاء. كمال من الله وكل خطأ من الإنسان. وأرجو من الله تعالى أن يجعل هذه الرسالة العلمية رسالة نافعة للباحثة وللقراء ولمن يهتم بها وعسى أن تكون عملا صالحا. آمين.

بوكيت تنجي،

الباحثة،

فيبريمادونا صيغيتا

رقم التّسجيل: ٢٢١٨٠١٦

ملخص البحث

هذا الرسالة بالوضوع: "**تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج**". أعدتها فيبريمادونا صيغيتا، رقم التسجيل ٢٢١٨٠١٦ قسم تعليم اللغة الغربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة الشيخ مُحَمَّد جميل جمبيك الإسلامية الحكومية بوكيت تينجي.

وجدت الباحثة المشكلات بقليل اهتمام على مهارة الكتابة، ووسائل التعليم محدودة خاصة في تعليم مهارة الكتابة. قليل اهتمام الطلاب كتابة الجملة خصوصا إنشاء الموجة في التعليم الكتابة ولم يستخدم المعلم وسائل التعليم المهارة الكتابة لطلاب. أما أغراض الباحثة هي لمعرفة تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج.

استعملت الباحثة البحث التجريبي لتوجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة. والمجتمع البحث هو الطلاب الفصل التاسع. ثم قسمت الباحثة العينة إلى فصلين: الفصل التجريبي والفصل الضابط. وأخذت العنية بطريقة العينة الغرضية *(Purposive Sample)* وأدوات البحث هي الملاحظة والاختبار.

استعملت الباحثة اختبار تاء لتحليل البيانات. بعد وجدت الباحثة تحليل في spss، أما نتيجة البحث هي: (١) وجدت الباحثة تاء الحساب ٣،٥٥٧ وتاء الجدول (df=n-2) ٥٢-٢=٥٠ فقيمة مائوية لتوزيع نتيجة التاء في هذه الدرجة ٢،٠٠٨. إذن تاء الحساب أكبر من تاء الجدول، فالفرضية البدلية (H_a) مقبولة، يعني أن بين مجموعتين يدل على فرق حقيقي. (٢) ثم وجدت الباحثة النتيجة Sig. (2-tailed) ٠،٠٠١ وهو أصغر من ٠،٠٠٥. ولذلك فرضية بديلة (H_a) مقبولة. وتأخذ الباحثة الخلاصة من البحثين هي أنه توجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج.

الكلمات الرئيسية: وسيلة القصّة المصورة ، تعليم مهارة الكتابة، تعليم اللغة العربية

محتويات الرسالة

محتويات الرسالة .....**صفحة**

الباب الأوّل : المقدّمة.....**١**

أ. خلفية البحث ١

ب.مشكلات البحث ٥

ج. حدود البحث.....٦

د. أسئلة البحث ٦

هـ. أهداف البحث ٦

و. فوائد البحث.....٧

ز. تحديد المصطلحات ٧

ح. فروض البحث ٨

ط. هيكل البحث.....١٠

الباب الثاني : الإطار النظري **١٢**

أ. الوسيلة التعليمية..... ١٢

١. مفهوم الوسيلة التعليمية.....١٢

٢. أنواع الوسيلة التعليمية.....١٥

٣. مهمة الوسيلة التعليمية ١٦

٤. الأسس في اختيار الوسيلة التعليمية ١٦

ب. القصة المصورة.....١٧

١. مفهوم القصة المصورة.....١٧

٢. أنواع القصة المصورة ١٩
٣. مميزات القصة المصورة وعيوبها.....٢٠
٤. خطوات استخدام القصة المصورة ٢١
ج. مهارة الكتابة ٢٢
الدراسة السابقة.....
١. تعريف المهارة الكتاب ٢٢
٢. أنواع المهارة الكتابة ٢٤
٣. أهدف تعليم الكتابة ٢٦
٤. جوانب تعلم المهارة الكتابة.....٢٧

الباب الثالث : منهجية البحث ٣٠

أ. نوع البحث.....٣٠
ب.مكان البحث و زمانها ٣١
ج. مجتمع البحث وعينة البحث ٣٢
د. أدوات البحث ٣٣
هـ. أسلوب تحليل البيانات ٣٤

الباب الرابع : نتائج البحث ٣٦

أ. عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها ٣٢
ب.عرض بينانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها ٣٩

الباب الخامس : الخاتمة.....٥١

أ. الخلاصة ٥١

ب.الاقترحات ٥٢

المراجع.....

قائمة الجداول

الجدول الأول: مجتمع البحث ٣١

الجدول الثاني: نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل التجريبي ٣٩

الجدول الثالث: جدول توزيع نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي..... ٤٠

الجدول الرابع: جدول توزيع نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي..... ٤١

الجدول الخامس: نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل الضابط ٤٢

الجدول سادس: جدول توزيع نتائج الاختبار القبلي في الفصل الضابط..... ٤٣

الجدول السابع: جدول توزيع نتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط..... ٤٤

الجدول الثامن: نتيجة اختبار طبيعي في الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٤٥

الجدول التاسع: الاختبار متناجسي ٤٦

الجدول العاشر: نتيجة اختبار الفرضية ٤٨

الباب الأوّل

المقدّمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية التي بدأت ببطء في تعلمها من قبل متعلمي اللغة. تم الاعتراف باللغة العربية رسميًا وإعلانها كلغة قانونية مستخدمة في الأمم المتحدة (PBB) منذ عام ١٩٧٣ والمنظمات التابعة لها مثل منظمة الصحة العالمية واليونسكو وغيرها.[١]

اللغة العربية إحدى اللغات المنتشرة في العالم، لها مميزات كثيرة لا تمتاز بها اللغات الأخرى.[٢] في هذا الصدد، صدرت لائحة وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ٢ لعام ٢٠٠٨ بشأن معايير كفاءة الخريجين ومعايير المحتوى للتعليم الإسلامي والعربي في المدارس الدينية.[٣] هذا يدل على أن سياسة التربية الوطنية أوصت بتدريس اللغة العربية في المدارس. اللغة العربية لها علاقة وثيقة جدًا بدين الإسلام، لأن جميع التعاليم الإسلامية مجمعة في القرآن ومكتمل بتفسيرات الحديث.

---

[1] Syafa'at. *Kualitas Skripsi Berbahasa Arab Mahasiswa UIN Malang (Kajian Error Analysis untuk Sintaksis dan Ejaan)*. (Malang: Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Islam Negeri Malang: 2005). hal.5

[٢] أوكتارينا يوسرى، *ظاهرة الفروق اللغوية في اللغة العربية واستشهادها بالآيات القرآنية*. FUADUNA : Jurnal Kajian Keagamaan dan Kemasyarakatan. Vol. 1, No.2 Juli-Desember 2017. ص.١٧٨.

[3] Abd. Rozak. *Kompilasi Undang-Undang dan Peraturan Bidang Pendidikan*. (Tangerang: FTIK Press, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010), hal.527

لمعرفة التعاليم الإسلامية، يجب على المرء أن يدرس القرآن والحديث، ولكي يكون قادرًا على دراسة القرآن والحديث، فإن المهارات الكافية في اللغة العربية مطلوبة. كما تقول الأستاذة نور حسنة؛ "أن اللغة العربية اليوم مهمة للغاية لدرجة أن الكثير من الناس يتعلمون اللغة العربية بتكليفة دون قليل"[٤].جعل الله اللغة العربية أفضل لغة موجودة على الإطلاق كما قال الله تعالى: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ (يوسف : ٢)

ابن كثير في تفسير الأية السابقة يقول "وذلك لأن لغة العرب أفصح اللغات وأبينها وأوسعها، وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس؛ فلهذا أنزل أشرف الكتب بأشرف اللغات، على أشرف الرسل، بسفارة أشرف الملائكة، وكان ذلك في أشرف بقاع الأرض، وابتدئ إنزاله في أشرف شهور السنة وهو رمضان، فكمل من كل الوجوه".[٥]

يرتبط تعلم اللغة العربية دائمًا بأربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وأما قواعد قادر على تقوية المهارات اللغوية: مهارة الاستماع والكلام والقراءة

[4] Nur Hasnah. *Bias Gender dalam Buku Ajar Al-Arabiyah Linnaasyiin.* (Humanisma: Journal Vol.1,No.1.Januari-Juni 2017), hal.66

[٥] تفسير القرآن العظيم، ابن كثير. ٤/ص. ٩٧٤

والكتابة.[٦] هذه المهارات اللغوية الأربع لها علاقة وثيقة جدًا، لأن إحدى هذه المهارات لا يمكن أن تقف بمفردها دون أن تكون مدعومة بمهارات أخرى. لذلك، يتم تعلم اللغة العربية بشكل متسلسل بدءًا من مهارات الاستماع إلى مهارات الكتابة.[٧] الكتابة من المهرة التي يجب إتقانها بتعلم اللغة العربية.

كتابة هي نشاط الاتصال دون أن يكون مدعوماً بضغط الصوت ونبرة التعبير والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في أنشطة الاتصال الشفوي. ومع ذلك، فإن مهارة الكتابة هي محاولة لتطبيق المهارات اللغوية التي تملكها. من خلال الكتابة، سيطبق شخص ما مهارتين لغوتين معًا، وهما المهارة الاستقبالية والمهارة الإنتاجية، عملية الكتابة باللغة العربية بدءًا من تعلم قوعد الكتابة، وربط الحروف، وكتابة الكلمات، وكتابة الجمل، والكتابة دون النظر إلى النص لصب الأفكار في الكتابة.[٨]

بناءً على نتائج ملاحظات الباحثة والمقابلات التي أجريت مع المعلمين والطلاب في ١٢ مارس ٢٠٢٢ بمدرسة التربية الاسلامية جاندونج ، فإن الواقع الذي حدث في المدرسة حتى الآن في عملية التدريس والتعلم لم يستخدم المعلم وسائل وأساليب مثيرة للاهتمام. يعتمد التعلم فقط على الكتب والتبيان المجردة. فيما يتعلق

[6] Eka Rizal, *Tamyiz: A Quantum Learning Method for Qawaid Instruction,* (Bukittinggi: FTIK, Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek, 2019) , hal.2
[7] Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat, 2012), hal.82
[8] Sitti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Al-Ta'dib :Vol.8, 2015), hal.83

بمشكلة مهارة الكتابة في الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج، هناك بعض المشكلات منها: لا استخدمت معلمة وسيلة التعليم كوسيلة لمساعدتها عند تبلغ المادة، هذه تركز الكتاب والمعلم لطلاب. لم يستطيعن لكتابة لغة العربية جيدا ككتابة الجملة بقواعد الغة العربية. و أن تركز الطلاب بالقرائة و الحفظ المفردات ولكتابها ومعانها، فحسب بدون الاهتمام على كتابهن (إنشاء الموجه) حتى لم يستطيعن جعل جملة مفيدة من المفردات بقواعد اللغة العربية الصحيحة.

لدعم دور المعلم في عملية التدريس والتعلم، يحتاج المعلم إلى استخدام الوسائل التعليمية لنقل المعلومات والمواد بحيث يسهل على الطلاب فهمها. هناك نوعان من وسائل التعلم، وهما الوسائل السمعية والبصرية، استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الوسائل البصرية، وهي القصة المصورة، وهي تعمل كأداة لتوضيح المادة،وجلب اهتمام الطلاب وحمّستهم في التعليم.

بناءً على الوصف أعلاه، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على قدرات الطلاب، يمكن الوسائل هي أحد الأسباب. لذلك، يهتم الباحثة بتيسير الطلاب من خلال وسائل التعلم بافتراض أن التعلم سيكون أكثر فعالية وإثارة للاهتمام باستخدام الوسائل.

من خلال هذه الوسائل المصورة، سيكون الطلاب أكثر إبداعًا وشجاعة للتعبير عن أفكارهم بعدة طرق. تتكون الوسائل المصورة نفسها من صور ومحادثات مثل القصة المصورة بشكل عام. لكن في القصة المصورة الخاصة بمهارة كتابة يظهر عمود المحادثة وبعضه فارغ، فيكتب الطلاب في عمود المحادثة حسب ما يتحدثون عنه حسب الصور الحوار التي تمت كتابتها. لذلك باستخدام هذه الوسائل المصورة ، يمكن مساعدة الطلاب في تعلم الكتاب والتفكير بشكل أكثر إبداعًا.

ولهذا المشكلة تريد الباحثة أن تبحث عن "**تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج**"

ب. مشكلات البحث

بناء على الخلفية السابقة، وجدت الكتابة مشكلات البحث، وهي كما يلي:

١. قليل اهتمام الطلاب على مهارة الكتابة

٢. وسائل التعليم محدودة خاصة في تعليم مهارة الكتابة

٣. قليل اهتمام الطلاب كتابة الجملة خصوصا إنشاء الموجة في التعليم الكتابة

ج. حدود البحث

بناء على المشكلات السابقة،حددت الباحثة عن تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

د. أسئلة البحث

بناء على حدود البحث السابقة، تقدم الكتابة أسئلة البحث :

١. هل يوجد فرق بين نتيجة مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل الضابط والفصل التجريبي؟

٢. ما تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج ؟

هـ. أهداف البحث

أما أهداف البحث هي:

١. لمعرفة فرق بين نتيجة مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل الضابط والفصل التجريبي

٢. لمعرفة تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

و. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث كما يلي :

١. للحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

٢. لمساعدة المعلمين على التدريس ليكونوا أكثر فاعلية وجاذبية للطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية

٣. لمساعدة الطلاب على تخيل والتعبير عن أفكارهم الإبداعية عند تعليم الكتابة

٤. لتحفيز القراء ويمكنهم ممارستها.

هـ. تحديد المصطلحات

لزيادة شرح المصطلحات هذا البحث، شرحتها الكاتبة كما يلي :

١. القصة المصورة:

هي القصة تحكيها الصور مع نص مكتوب وهي تحتوي على قطاعات كلامية مع الجملة الفارغة. فيُطلب من الطلاب ملء الجملة الفارغة بإدخال الفعل المضارع الذي يتوافق الجملة في بالون الكلام.

٢. مهارة الكتابة

هي عبارة عن العملية العقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهانية على الورقة[٩]. فالطلاب يطلب ملء الجملة الفارغة بإدخال الفعل المضارع الذي يتوافق الجملة في بالون الكلام من القصة المصورة، لتدريب الطلاب على مطابقة الفعل المضارع في الجملة الصحيحة.

و. فروض البحث

١. فرضية البدلية (Ha) : يوجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج.

٢. فرضية الصفريّة (Ho) : لم يوجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج.

و. هيكل البحث

الباب الأول : مقدمة

يحتوى على خلفية البحث، ومشكلات البحث، وحدود البحث، وأسئلة البحث، وفوائد البحث، وتحديد المصطلحات، وفروض البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري

---

[٩] إبراهيم علي ربابعة, *مهارة الكتابة و نماذج تعليمها*. (الألوكة). ص.٥

يبحث عن الوسيلة التعليمية، ومفهوم الوسيلة التعليمية، أنواع الوسيلة التعليمية، ومهمة الوسيلة التعليمية، والأساس في اختيار الوسيلة التعليمية، ومعرفة قصة المصورة، وأنواع قصة المصورة، وأهداف قصة المصورة، وطرق قصة المصورة. ومفهوم مهارة اللغوية، وأنواع مهارة الكتابة، وأهمية مهارة الكتابة، وأهداف مهارة الكلام، ومستويات مهارة الكتابة. و الدراسة السابقة.

الباب الثالث : منهجية البحث

يبحث عن النوع البحث، ومكان البحث وزمانه، ومجتمع البحث وعينته، وأدوات البحث، وتوثيقها، واختبار لشرط التحليل، وتحليل البيانات.

الباب الرابع : نتائج البحث

عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، وعرض بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها

الباب الخامس : الخاتمة

الخلاصة والاقتراحات

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الوسيلة التعليمية

١. مفهوم الوسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية هي جميع الأداوت والمعدات والالات التي يستخدمها المدرس أو الدراس لنقل المحتوى. هي أداة أو جهاز أو حركة تساعد المعلم على توضيح موضوعات الدرس وكلمته بغية إيصل المعلومة إلى ذهن الطالب وتزويده بخبرة أو أكثر دون عناء، ولتوضيح الوسائل التعليم لابد من ذكر أنواعها كأمثلة عليها.[١٠]

الوسيلة التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم لنقل ولتسهيل وصول فكرة أو مفهوم إلى المتعلمين، ويشمل هذا كل شيء يحضره المعلم معه إلى غرفة الدراسة ليشرح أو يقدم أو يرسل الأفكار والمعلومات إلى المتعلمين.

عرفَّ مُحَمَّد عبد القادر العمري الوسائل التعليمية على أنها "أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم".[١١]

---

[10] Zakwani Safariah, *"استخدام وسيلة الألغاز لترقية قدرة التلاميذ على المحادثة بمدرسة الإبتدائية الحكومية ٢٠ اجيه جنوب"* (Lisanuna, Vol.8 No.2,2018),hal.3.

[١١] مُحَمَّد عبد القادر العمري، *وسائل وتقنيات التعليم في عملية التعليم والتعلم*، جامعة اليلرموك، ص.١٣

أما رحمت هديات فقد عرفها على أنها "منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كليهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم".[١٢]

إن من السهل التعرف على أهمية الوسائل التعليمية، فالوسائل التعليمية تقدم خدمات من أجل تحقيق أهداف التعليم ومن النقاط الدالة على أهمية الوسائل التعليمية ما يلي:

أ) تقريب وتجسيد معاني المفاهيم والقيم المجردة عند المتعلمين فالرموز اللفظية التي يتم تلقينها للمتعلمين من قبل المعلم تعتبر لهم مفاهيم مجردة لا معنى لها وبعيدة عن الواقع والمحسوس، وعن طريق توظيف الوسائل التعليمية نستطيع التغلب على ذلك من خلال تأثير الوسيلة التعليمية على حاسة أخرى من حواس المتعلم.

ب) زيادة انتباه المتعلمين وقطع رتابة المواقف التعليمية.

ج) تقليص الفروق الفردية بين المتعلمين وبين المعلمين أيضاً.

د) التغلب على البعدين الزمني والمكاني.

---

[12] Rahmat Hidayat, *Ilmu Pendidikan: Konsep, Teori dan Aplikasinya*, (Medan : LPPPI, 2019), hal.27

هـ) تنمية الرغبة والاهتمام لتعلم المادة التعليمية.

و) تقديم حلول لمشكلات التعليم المعاصر.

ز) توفير الجهد والوقت مما يساعد في توفير وقت لممارسة ما تعمله المتعلم.

ح) المساعدة على تذكر المعلومات وإدراكها خصوصاً عند استخدام السمع والبصر معاً.

ط) إثارة الفضول وحب الاستطلاع لدى المتعلم مما يزيد في رغبته للتعلم.[١٣]

اختيار الوسائل إلى تعديله وفقًا باحتياجات ومواقف وظروف كل منها. أفضل وسيلة هي الوسائل الموجودة، بينما يُترك التطوير للمعلم وتعديله وفقًا للمحتوى والغرض من الشرح وخصائص الطالب.

خلاصته أن الوسائل التعليمية يمكن تصنيفها إلى عدة مجموعات، وهي الوسائل الرسومية على شكل مواد مطبوعة أو مقروءة، ومسموعة بصرية ثنائية القياس. والمصادر البشرية المجسّم مثل التوثيق والمصادر البيئية مثل الأشياء الموجودة في البيئة.

٢. أنواع الوسيلة التعليمية

[١٣] نفس المرجع، ص. ١٥-١٦.

يصنف سُدْجانا الوسائل إلى أربعة أجزاء، وهي :

أ) الوسائل الرسومية، المثال؛ الصور، الرسومات، الرسوم البيانية، الملصقات، الرسوم المتحركة، القصة المصورة، وكذلك.

ب) الوسائل المجسّم

ج) الوسائل المسقطة مثل الشرائح وشرائط الأفلام و OHP وغيرها .

د) استخدام البيئة كوسيلة تعليمية[١٤]

عبّر سيف البحري جمرة أن الوسيلة التعليمية تنقسم إلى:

أ. الوسائل السمعية، هي تعتمد وسائل فقط على القدرات الصوتية، مثل أجهزة الراديو، ومسجلات المكاسيت

ب.الوسائل البصرية، هي تعتمد وسائل فقط على حاسة البصر. هناك وسائل البصرية تعرض صورا ثابتة مثل حاسة البصر. هناك وسائل بصرية تعرض صورًا ثابتة مثل أشرطة الأفلام (سلسلة أفلام) ، أو شرائح (إطارات أفلام) ، أو صور فوتوغرافية ، أو رسومات ، أو لوحات ، أو مطبوعات. هناك أيضًا وسائل بصرية تعرض صورًا متحركة أو رموزًا مثل الأفلام الصامتة والرسوم المتحركة.[١٥]

---

[14] Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar*, (Bandung: Sinar baru, 2010), hal.3.
[15] Syaiful Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar*,(Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal.141

٣. مهمة الوسيلة التعليمية

تطبيق الوسيلة في عملية تعليمية يملك المهمة بيحمل الخبر من المعلم عند تقبّل الطلاب. قال داينتو مهمة الوسيلة التعليمية وهو؛

أ) يمكن للطلاب الحصول على صورة حقيقية للأشياء أو الأحداث التاريخية.

ب) مراقبة الأشياء أو الأحداث التي يصعب زيارتها.

ج) حصل على صورة واضحة للأشياء أو الأشياء التي تتم ملاحظتها بشكل مباشر لأن حجمها غير ممكن.

د) تسمع صوتًا يصعب على الأذن التقاطه مباشرة.

هـ) راقب بعناية الحيوانات التي يصعب ملاحظتها مباشرة لأنه يصعب اصطيادها.

و) راقب الأحداث النادرة أو الخطرة لاقتراب.

ز) المراقبة الواضحة للأشياء التي تتلف بسهولة أو يصعب الحفاظ عليها.

ح) قارن الأشياء بسهولة.

ط) أن يرى بسرعة عملية تحدث ببطء.

ي) أن يرى الحركات البطيئة التي تحدث بسرعة.

يا) يمكنه الوصول إلى جمهور كبير ومراقبة شيء ما في وقت واحد.

يب) يمكنهم التعلم وفقًا لقدراتهم واهتماماتهم وإيقاعهم.[١٦]

٤. الأساس في اختيار الوسيلة التعليمية

لكي تؤدي الوسيلة دورها في عملية التعليم و التعلم بشكل فعال لابد من مراعاة الأمور التالية عند اختيار الوسيلة أو إعدادها. عند اختيار وسيلة الاتصال للدارسين بالتوحد من الضروري اجتماع الفريق التربوي لتقييم قدرات الطلبة التواصلية إذان هناك مجموعة من العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تحديد وسيلة الاتصال، ومن هذه العوامل ما يتعلق بالطلبة ومنها ما يتعلق بالوسيلة نفسها، من العوامل التي تتعلق بالطلبة:

أ) وضعية جسم الطلبة والتي تؤثر على حركة جميع العضلات.

ب) المهارات الحركية للفم اللازمة لإنتاج الكلام.

ج) التحكم باستخدام الذراع للتأشير واستخدام اليد حسب ما تقتضيه الوسيلة.

د) حدة البصر والقدرة على التحكم بعضلات العين للنظر إلى الوسيلة.

هـ) مهارات الاستيعاب البصري للتمييز والاختيار.

و) مدى المهارات اللغوية التي يمتلكها الطلبة.

[16] Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2011), hal.9.

ز) القدرة على الاستيعاب بشكل عام.[١٧]

ب. القصة المصورة

١. مفهوم القصة المصورة

وردت القصة في لسان العرب (الخبر وهو القصص، وقص علي خبره يقصه قصا وقصصا) والقصص: الخبر المقصوص، بالفتح. والقصص بكسر القاف جمع القصة التي تكتب، والقص البيان، والقصص بالفتح: الاسم.[١٨]

وردت القصة في لسان العرب بمعنى الجملة من الكلام، ونحوه قوله تعالى: نحن نقص عليك أحسن القصص.[١٩]

القصة اصطلاحا هي لون من ألوان النثر الأدبي تتناول جوانب الحياة المختلفة، منها ما هو واقعي ومنها ما هو تمثيلي، تستوفى جوانب العمل الأدبي

---

[١٧] أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية و المنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧)، ص. ٣٩

[١٨] أماني كمال حسن الزميتى. *استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي*. معلمة اللغة العربية والتربية الاسلامية بمدرسة التحرير الإعدادية بنات. ص.٨٢٣

[١٩] ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار العادر، ١٤٣١ هـ.

ومقوماته من فكرة رئيسية، وبناء، وحكبة، وبيئة زمانية ومكانية، وشخصيات، ولغة، وأسلوب[٢٠]

القصة المصورة هي نوع من الوسائل الاتصال البصري التي لديها القدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم.[٢١] القصة المصورة هي إحدى الأشكال الفنية التي تتطور في المجتمع وتصبح من أكثر وسائل الاتصال فعالية. كشكل من أشكال الفن البصري، يمكن للقصة المصورة أن تجمع بين الصور والكتابة.

فتعليم اللغة العربية بالقصة المصورة لتشكيل تسلسل مترابط بحيث يقبل الطلاب الرسائل. تلعب دورًا في القصة يتم ترتيبها بشكل تسلسلي وفقًا للغرض بحيث تكون الرسالة المراد نقلها مصممة لالمعرفة للطلاب، فإن القصة المصورة مفيدة لاستخدامها كوسيلة تعليمية في المدرسة.

---

[٢٠]على الجمل. *تدريس التاريخ في القرن الحادي والعشرين*.القاهرة, عالم الكتب. ٢٠٠٦

[21] Amaliyah Ulfah. *Komik pembelaaran : Sebuah media untuk membangun literasi siswa sekolah dasar.* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2016). hal.3.

٢. أنواع القصة المصورة

من حيث المظهر تنقسم القصة المصورة إلى عدة تقسمات :

أ) قصة المصورة ستريب (strip) وهي عبارة عن القصة المصورة التي تتكون فقط من بضع لوحات من الصور، ولكن من منظور المحتوى، فإنها تعبير عن فكرة كاملة.

ب)القصة المصورة الفكاهية وهي تحتوي على شيء مضحك يمكن أن يدعو القراء للضحك والاستمتاع به.

ج) القصة المصورة المغامرة، وهي عبارة عن القصة المصورة التي عرضت قصة شخصيات من أجل البحث عن أفعال أو ملاحقتها أو الدفاع عنها أو القتال من أجلها أو غيرها من الإجراءات.

د) القصة المصورة عن السيرة الذاتية وهي أن تكون قصة حياة شخصية تاريخية معروضة في شكل القصة المصورة.

هـ) القصة المصورة العلمية عبارة عن القصة المصورة مكتوبة لنقل المعامات المهمة علمية[٢٢]

٣. مميزات القصة المصورة وعيوبها

القصة المصورة يمتلك المميزات و العيوب، أما مميزات القصة المصورة هي:

أ) القصة المصورة تجذب اهتمام الطلاب في التدريس.

ب) تزيد القصة المصورة مفردات الطلاب.

ج) من خلال الجمع بين اللغة اللفظية وغير اللفظية، أن يسرع القارئ لفهم محتوى الرسالة لمقروءة، لأنها تساعد القارئ على التركيز وفهم مضمونه.

أما عيوب القصة المصورة هي:

أ) لا يمكن لجميع الطلاب التعلم بشكل فعال بأسلوب البصرية.

ب) يجب على المعلمين استخدام الدوافع المحتملة للكتاب المصورة ولكن لا تتوقف عند هذا الحد. إذا تم إثارة الاهتمام بالقراءة، فيجب استكمال

[22] Burhan Nurgiyantoro. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yokyakarta: Gadjah Mada University Press.2018), hal. 434-439

القصة المصورة بمواد القراءة والأفلام والصور والنماذج (الصور) والتجارب والأنشطة الإبداعية المختلفة.[٢٣]

٤. خطوات استخدام القصة المصورة

أما خطوات استخدام القصة المصورة في التعليم فيما يلي:

أ) يقصّ على الخطوط العريضة لمحتويات القصة المصورة للطلاب شِفهيًا (أن تساعد من خلال خريطة المفاهيم).

ب) اذكر بعض الأسئلة لمراجعة نتائج الطلاب الذين يستمعون إلى القصة.

ج) يقسم المعلم القصة المصورة التي تم إعدادها على الطلاب في مجموعات أو في أزواج.

د) اطلب من الطلاب دراسة محتوى القصة في مجموعات من خلال الانتباه إلى سلسلة الصور وقراءة الخطاب المكتوب.

هـ) اطلب من كل مجموعة أن تملأ الجملة الفارغة.

و) قم بدعوة كل مجموعة للإبلاغ عن الحقول الفراغة التي ملأوها.

---

[23] Dwi Riska Novianti. *Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita Bab Pecahan Pada Siswa Kelas V SDN Ngembung*, (Jurnal Teknologi Pendidikan Vol.10. No.1, 2010), hal.6-7

ز) اطلب من الطلاب إعادة سرد القصة شفهياً.[٢٤]

يمكن الاستنتاج أن القصة المصورة هي سلسلة من الصور المتسلسلة التي تكشف عن شخصية القصة باستخدام أشكال وألوان جذابة ، تهدف إلى نقل الرسائل من مختلف العلوم حتى تكون قادرة على جذب اهتمام الطلاب للقراءة.

ج. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتاب

مهارة باللغة العربية من الكلمة "مَهَرَ" التي تتحول إلى شكل مصدر "مَهَارَةٌ" التي تعني الكفاءة. أما كلمة "كِتَابَةٌ" فهي "مصدر" من كلمة (كَتَبَ). مجموعة من الكلمات منظمة. والكتاب عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يتم تنظيمها وتحتوي على معنى، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة، مع الكتاب، يمكن للإنسان التعبير عن قلبه بحرية وفقًا لما يفكر فيه، ومن خلال سكب التعابير المكتوبة، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد المؤلف التعبير عنه.

[24] Imam Asrori dan Moh.Ahsanuddin.*Media Pembelajaran Bahasa Arab dari Kartu Sederhana sampai Web Penjelajah Dunia*. (Malang:CV.Bintang Sejahtera, 2015). hal.171

وعرّف بعض الباحثين الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مرعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودليلة معينة.[٢٥]

نشاط الكتابة هو شكل من أشكال تجسيد المهارات اللغوية التي أتقنها متعلمو اللغة مؤخرًا بعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة. الكتابة أمر صعب مقارنة بالمهارات الثلاث الأخرى. وهي تطلب التمكن من عناصر لغوية مختلفة خارج اللغة نفسها والتي ستصبح محتوى الكتابة. يجب أن تتشابك عناصر اللغة وعناصر المحتوى بطريقة تنتج كتابة متماسكة.[٢٦]

الكتابة هي مهارة لغوية تستخدم للتواصل بشكل غير مباشر. هذا يعني عدم اجتمع أشخاص آخرين وجهاً لوجه ولكن من خلال الوسائل المكتوبة. مهارة الكتابة لا تحتاج إلى من خلال عملية تدريب وممارسة مكثفة.[٢٧] إن أبسط مهارة الكتابة هي كتابة الحروف العربية إما بشكل منفصل أو مستمر.

---

[٢٥] أرمان حسنى. *المدخل لدراسة اللغة العربية*. قسم تعليم اللغة العربية.ص.٤٠-٤١

[26] Susilawati, *Pengaruh Desain Bahan Ajar Bahasa Arab (Kitabah) Terhadap Maharah Alkitabah*, Tesis. (Makasar: Pascasarjana Universitas Islam Negri Allauddin. 2016), hal.30

[27] Ibid. Susilawati. hal.5

بعد إتقان هذه القدرة، يمكن ترقية مهارة كتابة الجملة وكتابة الفقرات وأخيراً حملهم على كتابة المقالات أو الكتابة بأكملها[٢٨].

٢. أنواع مهارة الكتابة

هناك أنواع مختلفة تندرج تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه (النسخ والرقعية)، ومنها الإملاء بأنواعه (منقول، منظور، اختباري) ومنها التعبير بأنواعه (المقيد والموجه والحر) ومن أنواع الكتابة :

أ) الكتابة الوظيفية

هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة، لتحقيق الفهم والإفهام، وهي نوع من الكتابة التي يمارسها الطلبة كمتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة، ويمارسونها عند الحاجة إلى الممارسات الرسمية ومن مجالات استعمال هذا النوع؛ كتابة الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاءات بأنواعها والإعلانات وكتابة السجلات والتقارير والتلخيص...

ب) الكتابة الإبداعية

[28] Ibid. Susilawati. hal.6

الكتابة الإبداعية هي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها وتطويرها. وفيها يعبر الفرد عن أفكار الذاتية الأصلية، ويبني أفكاره وينسقها وينظمها في موضوع معين بطريقة تسمح للقارئ أن يمر بالخبرة نفسها التي مر بها الكاتب. ويطلق عليها أيضيا بالتعبير الإنشائي، لذا فهو تعبير إبداعي ذاتي ينفث فيه الشاعر أو الناثر أفكاره وأحاسيسه، فيفصح عما في داخله من عواطف بعبارات منتقاة مستوفية الصحة والسلامة النحوية واللغوية. ومن الأمثلة على هذا النوع : كتابة القصة القصيرة، والرواية، والمقالة الأدبية، والقصيدة الشعرية، وكتابة تراجم حياة العظماء، والسير، والمذكرات الشخصية.

ج) الكتابة الإقناعية

وهي فرع من الكتابة الوظيفية، وفيها يستخدم الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي. فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى الدين لإقناع القارئ بآرائه.[٢٩]

[٢٩] إبراهيم علي ربابعة, *مهارة الكتابة ونمذج تعليمها* .الألوكة: ص.٢

٣. أهداف تعليم الكتابة

أما أهداف من تعليم مهارة الكتابة كما يلي:

أ) لكي يستطيع الطلاب من كتابة الكلمات والجملة العربية بإتقان وصحيح

ب) لكي يستطيع الطلاب من كتابة وقراءة الكلمات والجملة العربية بشكل متكامل

ج) تدريب الحواس الخمس لدى الطلاب ليكونوا فاعلين في اللغة العربية. سواء من خلال الانتباه والسمع والبصر والنطق والكتابة

د) يزرع الكتابة العربية الجميلة والنظم

هـ) يمرّس العلوم الطلاب بكتابة الجمل التي دراسته[٣٠]

ثم أهداف تعليم مهاة الكتابة بناء على المستوى المتوسط:

أ) كتابة البيانات والأسئلة

ب) كتابة الفقرات

ت) كتابة الرسائل

ث) كتابة مقالات قصيرة

[30] Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovasi*.(Malang:UIN-Maliki Press.2017). hal. 184

ج) كتابة التقارير[٣١]

٤. جوانب تعلم المهارة الكتابة

من بين المهارة اللغوية، يحتاج المهارة الكتابة إلى مهارات خاصة في اللغة. الكتابة هي وسيلة للتواصل بلغة مكتوبة بين شخص وآخر لا يقتصر على الزمان والمكان. عند الكلام، قد لا يزيد الجمهور عن ١٠٠٠ شخص، لكن إذا كتبت، يمكن للجمهور الوصول إلى ملايين الأشخاص. المقال مثل سيف ذو حدين، في بعض الأحيان يمكن أن يجعل القارئ سعيدًا، وأحيانًا يمكن أن يسبب ضررًا أيضًا.

فإن مهارة الكتابة لها جانبان. أولاً، مهارة تشكيل الحروف وإتقان الإملاء. ثانياً، مهارة إنتاج الأفكار والمشاعر بالكتابة.

أ) مهارات تكوين الحروف

يكمن الخلاصة مهارة الكتابة في تدريس اللغة في الجانب الثاني، وهو توليد الأفكار والمشاعر بشكل كتابة. في الواقع نرى أن الكثير من الناس يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد، لكنهم لا يفهمون معنى الجملة التي يكتبونها، بل إنتاج قصادهم وأفكارهم باللغة العربية. من ناحية أخرى،

[31] Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*,(Bandung: UPI & Rosda Karya,) 2008, hal.293

هناك العديد من عالم اللغة العربية الذين تشبه كتاباتهم مخالب الدجاج، والتي يصعب قراءتها أيضًا.

هذا لا ينفى أهمية مهارة الكتابة في الجانب الأول، لأن المهارة في الجانب الأول تكمن وراء المهارة في الجانب الثاني. لذلك، على الرغم من أن القدرة على كتابة *الأبجدية (Alphabet)* قد تم تدريبها منذ سن مبكرة، في المستوى التالي، لا يزال يتعين تنفيذ التدريب، على الأقل كمجموعة متنوعة من الأنشطة.

ب) مهارات التعبير عن الأفكار بالكتابة

هذا الجانب هو خلاصة مهارة الكتابة. من حيث المبدأ، يتم إجراء تدريب الكتابة بعد تدريب الاستماع والكلام والقراءة. هذا لا يعني أن تدريب الكتابة هذا يُعطى فقط بعد أن يمتلك الطلاب المهارة الثلاث. يمكن إعطاء تدريب الكتابة في نفس وقت تدريب المهارات الأخرى.

هناك عدة مؤشرات عامة تتعلق بتعليم الكتابة ، وهي:

١) توضيح المادة التي يدرسها الطلاب، وعدم مطالبة الطلاب بالكتابة قبل أن يستمع الطلاب جيدًا، ويكونون قادرين على التمييز بين النطق والعرف بالقراءة.

٢) إعلام الطلاب بأهداف التعلم.

٣) ابدأ بتدريس الكتابة بوقت كافٍ.

٤) المبادئ التدريجية، من البسيط إلى المعقد، تبدأ أمثلة التعلم هو؛

أ) نسخ الحروف والكلمات، ب) كتابة جمل بسيطة، ج) كتابة جزء من الجملة في النص أو المحادثة، د) كتابة إجابات للأسئلة، هـ) الإملاء، و) التأليف الموجه، ز) الكتابة الحرة، ح) حرية الكتابة، ط) تعلم خاط، ى) تعلم الإملاء[٣٢]

د. الدراسة السابقة

اطلعت الباحثة على بعض الدراسة السابقة التي لها علاقة بهذا البحث. الغرض من غرض الدراسة السابقة تحديد موفق الباحثة وعرض الفرق بينها وبين البحث الذي قامت به الباحثة. من الدراسة السابقة التي تصفحت بها الباحثة كما يلي :

[32] Ibid. Saiful Mustofa. hal.186-188

١. عبد الودود في السنة ٢٠١٧، بالموضوع أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرانج.[٣٣] كان الغرض من هذا البحث هو معرفة تطبيق استخدام وسيلة القصة المصورة في تعليم الكتابة وقدرة التلاميذ على مهارة الكتابة وأثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة. وهذه البحث بحث كمي، حيث ينتهج الباحث المنهج التجريبي. ومجتمع الدراسة في هذا البحث هو تلاميذ الصف الأول للعام الدراسى ٢٠١٨/٢٠١٧ من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرانج. ويستخدم الباحث الأساليب لجمع البيانت، منها الملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية والاختبارت. والفرق بينه وبين هذا البحث أن الباحثة تستخدم وسائل القصة المصورة على ترقية المهارة الكتابة لدى الطلاب بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة.

[٣٣] عبد الودود عبدالله، *" أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى التلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرانج "* (https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/37210/1/Abdul%20Wadud%20Abdullah-FITK, diakses 2 Agustus 2022)

٢. أنا فرحنا في السنة ٢٠١٩، بالموضوع استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة ب MAN 1 Aceh Selatan "دراسة تجريبية".[٣٤] كان الغرض من هذا البحث هو لمعرفة استجابة الطلاب في استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة وفعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة بحث تجريبي بنوع one group pre-test design. تقدم الباحثة ورقة الإستبانة والإختبار القبلي والإختبار البعدي كأدوات البحث. والفرق بينه وبين هذا البحث أن الباحثة تستخدم وسائل القصة المصورة على ترقية المهارة الكتابة لدى الطلاب بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة.

٣. زهرة نفوس في السنة ٢٠٢١، تطوير وسيلة التعليم بالقصة المصورة المتقطعة في تعلم مهارة الكتابة لدى تلميذ الصف الثامن بمدرسة روضة القرآن ٣ المتوسطة الأهلية سكامبونج.[٣٥] كان الغرض من هذا البحث هو لمعرفة عملية تطوير وسيلة

---

[٣٤] أنا فرحنا، *" استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة ب MAN 1 Aceh Selatan "دراسة تجريبية""* (https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/11252/1/Ana%20Farhana%2C%20150202117%2C%20FTK%2C%20PBA%2C%20082369264536.pdf, diakses 2 Agustus 2022)

[٣٥] زهرة نفوس، *تطوير وسيلة التعليم بالقصة المصورة المتقطعة في تعلم مهارة الكتابة لدى تلميذ الصف الثامن بمدرسة روضة القرآن ٣ المتوسطة الأهلية سكامبونج* (http://repository.radenintan.ac.id/16822/1/PERPUS%20PUSAT%20BAB%201%20DAN%202.pdf, diakses 2 Agustus 2022)

بالقصة المصورة المتقطعة في تعلم مهارة الكتابة لدى تلميذ الصف الثامن بمدرسة روضة القرآن ٣ المتوسطة الأهلية سكامبونج، ومعرفة صلاحية وسيلة القصة المصورة المتقطعة، ومعرفة فعالية وسيلة بالقصة المصورة المتقطعة. هذا البحث نوع من البحث التطويري بنموذج تطوير من Hannafin and Peck. أدوات جمع البيانات المستخدمة الاستبيان والاختبار والتوثيق. والفرق بينه وبين هذا البحث أن الباحثة تركز على تأثير وسائل القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة، و النوع من البحث هو بحث تجريبي.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. منهج البحث

منهج البحث لهذا البحث هي بحث تجريبي، منهج البحث هو طريقة التي استدمتها الباحثة في تحليل بحثها. وهي الطريقة العلمية لنيل البيانات بالأغراض والفوائد المعينة.[٣٦] البحث التجريبي هو البحث الذي يحاول التجارب لاختبار الفرضيات. يتم إجراء هذا البحث في ظروف يمكن التحكم فيها بمتغير واحد أو أكثر.[٣٧] تهدف هذه الدراسة إلى تحديد اختلافات نتائج الطلاب في مهارة الكتابة.

أما التصميم المستخدم في هذا البحث تصميم ما قبل التجربة (*Pre-Experimental Design*) مع تصميم مجموعة واحدة والاختبار القبلي–البعدي (*One Group Pretest-Posttest Design*). رأى سويابراتا في One Group *Pretest-Posttest*

[36] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D),* (Bandung: Alfabeta, 2013). Hal.3

[37] Izzuddin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya,2018), hal.84

Design في البداية قبل الباحثة الاختبار القبلي (*Pretest*)، ثم تعطى العلاج، أي وسائل القصة المصورة، بعد ذلك قامت الباحثة بالاختبار البعدي.[٣٨]

وخطة التصميم (*One Group Pretest-Posttest Design*) على النحو التالي:

$$O_1 \ x \ O_2$$

O_1 : الاختبار القبلي في مهارة الكتابة قبل استخدام وسائل القصة المصورة

X: العلاج هو استخدام وسائل القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة

O_2 : الاختبار البعدي في مهارة الكتابة بعد استخدام وسائل القصة المصورة

ب.مكان البحث و زمانه

أما مكان البحث في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج في الفصل التاسع وعنوانه في الشارع شيخ سليمان الرسولي، كيناجاريان جاندونج كوتو لاويه، مقاطعة جاندونج، آغام، سومطرة الغربية. والوقت لبحث من شهر يوليو حتى سبتمبر ٢٠٢٢م.

ج. مجتمع البحث وعينة البحث

[38] Sumadi Suryabrata. *Psikologi Pendidikan*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2010). hal.101

١. مجتمع البحث

مجتمع البحث هو منطقة التعميم تتكون من أشياء أو مواضيع لها صفات وخصائص معية حددتها الباحثة لدراستها وستخلاص النتائج.[٣٩] أما مجتمع البحث هو كل طلاب في مدرسة التربية الإسلامية لمرحلة متوسطة للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ الذين يدرسون اللغة العربية، وخاصة طلاب الفصل التاسع عددهم ١٣٥ طلاب.

٢. عينة البحث

عينة البحث هي مجموعة من الأفراد ليصبحوا جزءًا من المجموعة والإجراءات المستهدفة للحصول على بيانات عن الأفراد الذين يمكنهم تمثيل المجتمع بالكامل.[٤٠] تقنية أخذ العينات لهذا البحث هو العينة الغرضية (Purposive Sample) إحدى تقنيات أخذ العينات على أساس الواقع، أن العينة المختارة أو المحددة من قبل الباحثة مبنية على اعتبارات معينة.[٤١] أما عينة البحث فتأخذ الباحثة في الفصل التاسع لأنهم لم يستخدموا وسيلة القصة المصوّرة في تعليم مهارة الكتابة. وتنقسم الباحثة الفصل التاسع إلى فصلين: الفصل

[39] Sugiyono, op.cit, hal.80
[40] Izzuddin Musthafa dan Acep Hermawan, op.cit, hal.133
[41] Prof. Dr.Moh.Ainin, M.pd, *Metodologi Penelitian*,(Malang:Hilal,2010),hal.104.

التجريبي عددهم ٢١ طلاب وهم يتعلمون وسيلة القصة المصوّرة في تعليم مهارة الكتابة، والفصل الضابط عددهم ٢١ طلاب وتم تدريسهم بالطريقة المعتادة. تأخذ الباحثة فصل التاسع التجريبي والفصل الضابط بعد أن تنظر الباحثة نتيجتهم.

د. أدوات البحث

أما أدوات البحث في هذه البحث ما يلي:

١. ملاحظة

أما ملاحظة هي تستخدم هذه التقنية للحصول على حقائق تجريبية يبدو أنها تكتسب أبعادا جديدة لفهم المجتمعات والظواهر في مجال البحث، ترتبط الظاهرة بتركيز متغيرات البحث المراد دراستها[٤٢] باستعمال الملاحظة لمعرفة عن تأثير تعليم مهارة الكتابة بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج.

٢. الاختبار

أما الاختبار هو عبارة عن قائمة عن الأسئلة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي ويتم تقديمها للمستجيبين لقياس كفاءة الشخص، ويتم استخدام

[42] Dr.Widodo,*Metodologi Penelitian*,(Jakarta: PT RAJA GRAFINDO PERSADA, 2017), hal.74-75

المزيد من الاختبارات لتحديد القدرات المعرفية الفردية.[٤٣] فيعتبر الاختبار أداة مهمة جامع المعلومات عن طريق تقديم الأسئلة كقياس قدرة الطلاب في المدرسة.

تتكون الاختبارات من قسمين، الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الاخبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب قبل إجراء التجربة، ثم الاختبار البعدي لمعرفة تحصيل الطلاب التجربة. تم القارنة بين المجموعتين بأسلوب هو $(O_1:O_2)$. تستعمل الباحثة للمتغيرة X (وسيلة القصة المصورة) والمتغيرة Y (مهارة الكتابة).

هـ. أسلوب تحليل البيانات

أما تعليم مهارة الكتابة في الفصل التجريبي بوسيلة القصة المصورة، فتقوم الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي عما يتعلق بمادة مهارة الكتابة، وأما تعليم مهارة الكتابة في الفصل الضابط بطريقة التقليدية، فتقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي عما يتعلق بمادة مهارة الكتابة. لكل لاختبار القبلي والبعدي: نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

[43] Dr.Widodo, Metodologi Penelitian, (Jakarta: PT RAJA GRAFINDO PERSADA, 2017), hal.73-74

قبل اختبار الفرضية، تقوم الباحثة بالاختبار الطبيعي والاختبار التجانسي.

١. اختبار المتطلبات المسبقة (Uji Prasyarat)

أ) اختبار طبيعي (Uji Normalitas)

يستخدم اختبار طبيعي لمعرفة طبيعية المعلومات. يتم قبول أو رفض الفرضية الصفرية من خلال إحصائيات الاختبار (Uji-t).

ب) اختبار تجانسي (Uji Homogenitas)

يستخدم اختبار التجانس لتحديد مستوي المجموعتان لديهما نفس التباين أم لا. إذا كان لكلتا المجموعتين نفس التباين، فيقال المجموعة متجانسة.

٢. اختبار الفرضية(Uji Hipotesis)

اختبار تائي (Uji-t)

اختبار تائي أي اختبار (Uji-t) على عينتين للمقارنة سواء كانت البيانات متطبقة أو مخلفة. ثم أسلوب تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية اختبار t بمساعدة SPSS باستخدام صيغة الاختبار t المستقل للعينة. استخدام تقنية تحليل البيانات لاختبار الفرق في متوسط التمكن من مهارات القصص في المجموع التجريبي والمجموع الضابط.

الباب الرابع

نتائج البحث

في هذا الباب، تكتب الباحثة عن تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج. أما نتائج البحث من بحثين هو عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، وعرض بينانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها.

أ. عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

أما الخطوات المستعملة في تأثير وسيلة القصّة المصورة تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج، كما يلي:

١. الأنشطة التّهمديّة

أ) بدأت الباحثة بالسّلام ويجيبه الطلاب

ب) طلبت الباحثة عن الطلاب قراءة الدعاء

ج) أخذت الباحثة حضور الطلاب

د) سألت الباحثة الاستعداد الذهني للطلاب في التعليم

هـ) ألقت الباحثة الأسئلة للمادة الماضية والمادة الحالية

٢. الأنشطة الرّئيسية

أ) شرحت الباحثة المادة الوسيلة القصة المصورة للطلاب شفهيًا.

ب)أعطيت الباحثة بعض الأسئلة مع مادة اللغة العربية إلى طلاب.

ج) قسمت الباحثة من الطلاب بعض مجموعات

ح) قسمت الباحثة القصة المصورة التي تم إعدادها للطلاب في مجموعات

د) طلبت الباحثة على طلاب دراسة محتوى القصة في مجموعات من خلال الانتباه إلى سلسلة الصور وقراءة النص المكتوب.

هـ) طلبت الباحثة من كل مجموعة ملئ الفرغ في قصة المصورة.

و) طلبت الباحثة من كل مجموعة مناقشة النصوص التي كتبها.

ز) طلبت الباحثة من الطلاب إعادة سرد القصة شفهياً.

٣. الأنشطة النهائية

أ) طلبت الباحثة من الطلاب أن يستنتجوا من المادة المدروسة

ب) تعطى الباحثة الواجب المنزلي مما يتعلق بالدرس

ت) اختتمت الباحثة التعليم بالدعاء والحمد لله

ث) ألقت الباحثة السّلام ويجيبه الطلاب

قامت الباحثة باستخدام وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التجريبي في خمسة لقائات.

١. اللقاء الأول، تقوم الباحثة الاختبار القبلي لتحديد قدرات الطلاب قبل إجراء التجربة

٢. اللقاء الثاني، تقوم الباحثة بتدريس مهارة الكتابة بموضوع رأس السنة الهجرية بوسيلة القصة المصورة

٣. اللقاء الثالث، تقوم الباحثة بتدريس مهارة الكتابة بموضوع الحفل بمولد الرسول بوسيلة القصة المصورة

٤. اللقاء الربيع، تقوم الباحثة بتدريس مهارة الكتابة بموضوع نزول القرآن بوسيلة القصة المصورة

٥. اللقاء الخامس، تقوم الباحثة الاختبار البعدي لتحديد قدرات الطلاب بعد استحزام وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة.

بعد لاحظت الباحثة من عمليّة تعليم مهارة الكتابة باستحزام وسيلة القصة المصورة في الفصل التجريبي أن الطلاب ناشطون في الدرس، وجودة الكتابة أحسن من قبله.

ب.عرض بينانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها

قبل أن تستحزم الباحثة وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة للفصل التجريبي، قامت الباحثة بالاختبار القبلي على طلاب الفصل التاسع لتحديد قدراتهم الأولية. ثم استعملت الباحثة وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة، بعد ذلك، قامت الباحثة بالاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط لمعرفة الفصلين في تعليم مهارة الكتابة. أما عدد طلاب في الفصل التجريبي ٢٧ طالبا وعدد طلاب في الفصل الضابط ٢٧ طالبا.

حصلت الباحثة على نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من الفصل الضابط، كما يلى:

الجدوال الأول

نتيجة اختبار قبلي وبعدي في الفصل الضّابط

رقم	اسم الطّلاب	نتائج الاختبار قبلي	نتائج الاختبار بعدي	الحدّ الأدنى
1	Akbar Habibillah	68	75	70
2	Ash Habul Kahfi	69	87	70
3	Fadli Maulana Akbar	75	75	70
4	Fatthur Rahman RN	68	70	70
5	Fayedh Mohiyatul Thoyib	76	77	70
6	Fiqri Fathanah Ramadhan	74	77	70
7	Giffari Zakka Wali	70	75	70
8	Haikal Alfiriandi	30	75	70
9	Irfan Hakim	66	75	70
10	M. Ghany Syarif	62	75	70
11	Muhammad Arif	69	84	70
12	Muhammad Hanief	68	74	70
13	Muhammad Ihsan	64	73	70
14	Muhammad Malik Al-Fajar	64	69	70
15	Muhammad Ragil	71	71	70
16	Muhammad Rahmanul Aziz	71	76	70
17	Muhammad Tholhah	66	80	70
18	Muhammad Zacky Taslim	75	81	70
19	Muhammad Zidan Siregar	60	62	70
20	Naufal Arfaro	74	83	70
21	Panji Angga Saputra	58	70	70
22	Raihan Alfarishi	30	61	70
23	Ranjif Noberta Dewa	73	75	70
24	Surya Dharma Putia .Ms	58	75	70
25	Syahrul Afendi	60	67	70
26	Yudha Pratama	56	61	70
27	Zaki Febrian Roni	58	70	70
المجموع		1728	1993	
المعدل		64	73,81	

هذه النتيجة من مهارة الكتابة في وقت الفصل الضابط. فنتيجة الاختبار القبلي من ٢٧ الطلاب هي تحصل على نتيجة ٧٦ طالب واحد، ونتيجة ٧٥ طالبان، ونتيجة ٧٤ طالبان، ونتيجة ٧٣ طالب واحد، ونتيجة ٧١ طالبان، ونتيجة ٧٠ طالب واحد، ونتيجة ٦٩ طالبان، ونتيجة ٦٨ ثلاثة طلاب، ونتيجة ٦٦ طالبان، ونتيجة ٦٣ طالبان، ونتيجة ٦٢ طالب واحد، ونتيجة ٦٠ طالبان، ونتيجة ٥٨ ثلاثة طلاب، ونتيجة ٥٦ طالب واحد، ونتيجة ٣٠ طالبان. وأما في الاختبار البعدي تحصل على نتيجة ٨٧ طالب واحد، ونتيجة ٨٤ طالب واحد، ونتيجة ٨٣ طالب واحد، ونتيجة ٨١ طالب واحد، ونتيجة ٨٠ طالب واحد، ونتيجة ٧٧ طالبان، ونتيجة ٧٦ طالب واحد، ونتيجة ٧٥ ثمانية طلاب، ونتيجة ٧٤ طالب واحد، ونتيجة ٧٣ واحد طالب، ونتيجة ٧١ واحد طالب، ونتيجة ٧٠ ثلاثة طلاب، ونتيجة ٦٧ طالب واحد، ونتيجة ٦٢ طالب واحد، ونتيجة ٦١ طالبان.

يصور الجدول السابق أن عدد الطلاب في الفصل الضابط ٢٧ طلاب، وقياس الحد الأقصى للنجاح (KKM) في تعليم اللغة العربية هي ٧٠. ومعدل نتيجة الاختبار القبلي ٦٦،٦٧ ومعدل الاختبار البعدي ٨٩،٧٩.

الجدوال الثاني

نتيجة اختبار قبلي وبعدي في الفصل التجريبي

رقم	اسم الطّلاب	نتائج الاختبار قبلي	نتائج الاختبار بعدي	الحدّ الأدنى
1	Zilfa Hafizah	70	73	70
2	Ade Ayu Sintia Dewi	63	70	70
3	Avi Herliza	60	72	70
4	Selvi Septiani	62	70	70
5	Nadiatul Rahayu	69	73	70
6	Rusyida Aulia	65	74	70
7	Shifa Afra Salsabila	74	79	70
8	Hafiza Srikandi	70	78	70
9	Assyifa Aulia Zahra	60	88	70
10	Natasya Ananda Malsi	65	83	70
11	Mutia Ghinannafsi	75	85	70
12	Azzahra Faradhisy	74	75	70
13	Tasya Azema Fauzah	75	80	70
14	Kamila	71	85	70
15	Rahmah	68	75	70
16	Adila Syitra	66	82	70
17	Farhana Aqylla	78	78	70
18	Salsabila Azzahra	54	85	70
19	Elviora Putri Ramadani	61	85	70
20	Yesi Angraini	57	75	70
21	Rara Alia Putri	64	94	70
22	Saskya Ziulaque	61	90	70
23	Syarifatul Husni	73	84	70
24	Salwa Afifah	68	84	70
25	Miska Maulida Naura	62	78	70
26	Adelia Fayza Hanifa	64	78	70
27	Uswatun Hasanah	66	87	70
المجموع		1800	2157	
المعادل		66,67	79,89	

هذه النتيجة من مهارة الكتابة في وقت الفصل التجريبي. فنتيجة الاختبار القبلي من ٢٧ الطلاب هو تحصل على نتيجة ٧٨ طالب واحد، ونتيجة ٧٥ طالبان، ونتيجة ٧٤ طالبان، ونتيجة ٧٣ طالب واحد، ونتيجة ٧١ طالب واحد، ونتيجة ٧٠ طالبان، ونتيجة ٦٩ طالب واحد، ونتيجة ٦٨ طالبان، ونتيجة ٦٦ طالبان، ونتيجة ٦٥ طالبان، ونتيجة ٦٤ طالبان، ونتيجة ٦٣ طالب واحد، ونتيجة ٦٢ طالبان، ونتيجة ٦١ طالبان، ونتيجة ٦٠ طالبان، ونتيجة ٥٧ طالب واحد، ونتيجة ٥٤ طالب واحد. وأما في الاختبار البعدي تحصل على نتيجة ٨٧ طالب واحد، ونتيجة ٩٤ طالب واحد، ونتيجة ٩٠ طالب واحد، ونتيجة ٨٨ طالب واحد، ونتيجة ٨٧ طالب واحد، ونتيجة ٨٥ أربعة طلاب، ونتيجة ٨٤ طالبان، ونتيجة ٨٣ طالب واحد، ونتيجة ٨٢ طالب واحد، ونتيجة ٨٠، ونتيجة ٧٩ طالب واحد، ونتيجة ٧٨ أربعة طلاب، ونتيجة ٧٥ أربعة طلاب، ونتيجة ٧٤ طالب واحد، ونتيجة ٧٣ طالبان، ونتيجة ٧٢ طالب واحد، ونتيجة ٧٠ طالبان.

يصور الجدول السابق أن عدد الطلاب في الفصل التجريبي ٢٧ طلاب، وقياس الحد الأقصى للنجاح (KKM) في تعليم اللغة العربية هي ٧٠. ومعدل نتيجة الاختبار القبلي هو ٦٦،٦٧ ومعدل الاختبار البعدي ٧٩،٨٩.

الجدول الثالث

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط والتجريبي Descriptive Statistics

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean		Std. Deviation
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic
pretes_kontrol	27	30	76	64,19	2,209	11,479
pretes_eksperimen	27	54	78	66,48	1,163	6,041
postes_kontrol	27	61	87	73,81	1,239	6,439
postes_eksperimen	27	70	94	80,00	1,219	6,337
Valid N (listwise)	27					

هذه نتيجة من الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط والتجريبي من ضلال Descriptive Statistics، أقل النتائج من الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ٣٠ وأعلاها ٧٦. و أقل النتائج من الاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو ٥٤ وأعلاها ٧٨. أقل النتائج من الاختبار البعدي في الفصل الضابط هو ٦١ وأعلاها ٨٧. وأقل النتائج من الاختبار البعدي في الفصل التجريبي هو ٧٠ وأعلاها ٩٤.

قبل أن تستعمل الباحثة اختبار الفرضة فتقوم الباحثة باختبار طبيعي *(Uji Normalitas)* واختبار تجانسي *(Uji Homogenitas)* للمتغيرة X و Y لتستنبط الخلاصة الصحيحة.

١. اختبار طبيعي وتجانس عن الاختبار القبلي والاختبار البعدي

أ) اختبار طبيعي *(Uji Normalitas)*

اختبار طبيعي يهدف لمعرفة هل المتغيرة X و Y طبيعي أم لا. إذا كانت نتيجة *Kolmogrov Smirnov* أكبر من ٠.٠٥ فالبيانات طبيعية.

الجدول الرابع

نتيجة اختبار طبيعي في الاختبار القبلي

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
pretest_kontrol	,184	27	,020	,773	27	,000
pretest_eksperimen	,087	27	,200*	,980	27	,860

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

بناء على البيانات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الفصل التجريبي والضابط، استعملت الباحثة Spss لاختبار طبيعي. بناء على حساب *Kolmogrov Smirnov* يشير إلى نتيجة طبيعي هي ٠.٠٢٠ للفصل الاختبار القبلي الضابط و الفصل الاختبار البعدي التجريبي هي ٠.٠٢٠٠. فكانت نتيجة كلا الفصلين أكبر من ٠.٠٥ فالبيانات طبيعية.

الجدول الخامس

نتيجة الاختبار طبيعي في الاختبار البعدي

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Nilai post tes kontrol	,166	27	,055	,947	27	,182
Nilai post tes eksperimen	,118	27	,200*	,965	27	,477

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

يبين الجدول السابق أن نتيجة اختبار طبيعي باستخدام تحليل *Kolmogrov Smirnov*. ثم للاختبار البعدي في الفصل الضابط هي ٠.٠٥٥ والفصل التجريبي هي ٠.٢٠٠ ونتيجة كلا الفصلين أكبر من ٠،٠٥ . بناء على هذه النتيجة أن البيانات في فصلين طبيعية.

ب) اختبار تجانسي (Uji Homogenitas)

اختبار تجانسي يهدف إلى معرفة المتغيرة X و Y تجانس أم لا. إذا كانت نتيجة *Levene Statistic* أكبر من ٠.٠٥ فالبيانات متجانسة.

الجدول السادس

نتيجة اختبار تجانسي في الاختبار القبلي

Test of Homogeneity of Variances

Hasil belajar_pretes

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
2,845	1	52	,098

بناء على الحساب في الجدول السابق يشبر إلى نتيجة تجانس فهي ٠.٠٩٨ ونتيجة ٠.٠٩٨ أكبر من ٠،٠٥ إذا أن البيانات في الفصلين متجانسة.

الجدول السابع

نتيجة اختبار تجانسي في الاختبار البعدي

Test of Homogeneity of Variances

Hasil belajar_ post tes

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,319	1	52	,575

نتيجة الاختبار تجانسي في الاختبار البعدي هي ٠.٥٧٥، هذه أكبر من ٠،٠٥ فالبيانت في الفصلين متجانسة.

ج) اختبار الفرضة T

أما الفرضية في هذا البحث، فتنقسم إلى فرضيتين هما فرضية الصفريّة (Ho) وفرضية البدبية (Ha).

١. فرضية البدبية (Ha) : يوجد تأثير وسيلة القصّة المصورة ارتقاء في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

٢. فرضية الصفريّة (Ho) : لم يوجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

من الفرضيتين فنمكن القانون كما يلي:

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$
$$H_a: \mu_2 \neq \mu_2$$

وهذه التحليل يستند إلى الخلاصة اختبار "ت/T" وهو:

١. إذا كان تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية الصفريّة (H_o) مردودة فرضية البديلية (H_a) مقبولة، يعني أن بين مجموعتين يدل على فرق حقيقي.

٢. إذا كان تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية الصفريّة (H_o) مقبولة والفرضية البديلية (H_a) مردودة، يعني أن الفرق بين مجموعتين لا يدل على فرق حقيقي.

الجدول الثامن

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
Hasil belajar	Equal variances assumed	,319	,575	-3,557	52	,001	-6,185	1,739	-9,674	-2,696
	Equal variances not assumed			-3,557	51,987	,001	-6,185	1,739	-9,674	-2,696

بناء على البيانات السابقة إن تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية الصفريّة (H_o) مردودة فرضية البديلية (H_a) مقبولة، ثم إن تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية الصفريّة (H_o) مقبولة والفرضية البديلية (H_a) مردودة. فكان تاء الحساب ٥٥٧،٣ و تاء الجدول (df=n-2) ٢،٠٠٨. فكان تاء الحساب في فرضية الصفريّة (H_o) مردودة فرضية البديلية (H_a) مقبولة، ثم كان تاء الجدول في فرضية الصفريّة (H_o) مقبولة والفرضية البديلية (H_a) مردودة. فكان يوجد تأثير من تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية البديلية (H_a) مقبولة ووسيلة القصة المصورة تأثير المهارة الكتابة ادى الطلاب التاسع.

فأما نتيجة تاء كما البيانات أعلاه أن يكون معرفا لمعرفة أهمّية الفرق بين المجموعتين، في البيانات آخر المقبول إذا Sig. (2-tailed) قليل من ٠،٠٥ في الجدول أعلاه بمعرفة نتائج من Sig. (2-tailed) هو ٠،٠٠١. بناء على البيانات فالفرضية البديلية (H_a) مقبولة بمعادلة (Sig. (2-tailed) =٠،٠٠١ < ٠،٠٥). من البيانات أعلاه توجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

تعلم الكتابة للطلاب بتأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة، موجود تأثير بين الاختبار أي تأثير وسيلة القصّة المصورة والاختبار البعدي على نتائج تعلم الطلاب.

الباب الخامس

الخاتمة

تبحث الباحثة في هذا الباب عن تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج. وهو ينقسم إلى قسمين هما الخلاصة والاقتراحات.

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن يكون هناك تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج. أظهرت النتائج أن هناك وجود فرقا بين الفصل التجريبي بتأثير وسيلة القصة المصورة و الفصل الضابط بغير تأثير القصة المصورة. كانت نتيجة حساب متوسّط الاختبار البعدي في الفصل التجريبي ٧٩،٨٩ وحساب متوسّط الاختبار البعدي في الفصل الضابط ٧٣،٨١.

من البانات السابقة، تعرف الباحثة فرقا متوسطا بين الفصلين ويمكن ملاحظة من قيمة الذيل Sig. (2-tailed) التي تبلغ ٠،٠٠١ والّتي تكون أصغر من ٠،٠٥.

فالبيانات أعلاه توجد تأثير وسيلة القصّة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع بمدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج.

ب. الاقتراحات

بعد ما انتهت الباحثة الرسالة العلمية، فتدّم الباحثة الاقتراحات فهي:

١. ترجو الباحثة من رئيس المدرسة التربية الإسلامية لمرحلة المتوسطة جاندونج أن يهتمّو تعليم اللغة العربية خصوصا بما يتعلق بمهارة الكتابة مثل وسيلة القصة المصورة وغيرها.

٢. ترجو الباحثة من معلّم اللغة العربية أن يهتمّو المهارة الكتابة مثل باستعمل وسيلة القصة المصورة وغيرها.

٣. ترجو الباحثة على الطلاب أن يجتهدوا في تعليم اللغة العربية و لم يستسهلوا مهارة الكتابة كلها وجود الدراس.

المراجع

أماني كمال حسن الزميتى. *استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتئي*. معلمة اللغة العربية والتربية الاسلامية بمدرسة التحرير الإعدادية بنات.

أرمان حسنى. *المدخل لدراسة اللغة العربية*. *قسم تعليم اللغة العربية*.ص.٤٠-٤١

ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار العادر، ١٤٣١ هـ.

ابن كثير، *تفسير القرآن العظيم*.

أنا فرحنا، " *استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة ب MAN 1 Aceh Selatan "دراسة تجريبية""* (https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/11252/1/Ana%20Farhana%2C%20150202117%2C%20FTK%2C%20PBA%2C%20082369264536.pdf, diakses 2 Agustus 2022)

مُحَمَّد عبد القادر العمري، *وسائل وتقنيات التعليم في عملية التعليم والتعلم*، جامعة اليلرموك،

زكوان سفرية، "*استخدام وسيلة الألغاز لترقية قدرة التلاميذ على المحادثة بمدرسة الإبتدائية الحكومية ٢٠ اجيه جنوب*"، المجلة، فول.٨. رقم. ٢. ٢٠١٨. لسانونا.

زهرة نفوس في السنة، تطوير وسيلة التعليم بالقصة المصورة المتقطعة في تعلم مهارة الكتابة لدى تلميذ الصف الثامن بمدرسة روضة القرآن ٣ المتوسطة الأهلية سكامبونج (http://repository.radenintan.ac.id/16822/1/PERPUS%20PUSAT%20BAB%201%20DAN%202.pdf, diakses 2 Agustus 2022)

عبد الودود عبدالله، " أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى التلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجانج" (https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/37210/1/Abdul%20Wadud%20Abdullah-FITK, diakses 2 Agustus 2022)

علي ربابعة، إبراهيم . *مهارة الكتابة و نماذج تعليمها* . (الألوكة).

على الجمل. *تدريس التاريخ في القرن الحادي والعشرين*.القاهرة, عالم الكتب. ٢٠٠٦

يوسرى، أوكتارينا. ظاهرة الفروق اللغوية في اللغة العربية واستشهادها بالآيات القرآنية. فول. ١، رقم.٢ جول- ديسيمبير ٢٠١٧. فؤادونا: مجلة البحث الدينية و الإجتماعية.

Yelfi،Dewi. "خصائص العربية وأسرارها"، رقم.١. فول.١٢. تعديب. ينيو ٢٠٠٩

Amaliyah Ulfah. *Komik pembelaaran : Sebuah media untuk membangun literasi siswa sekolah dasar.* Universitas Ahmad Dahlan.

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015.

Dwi Riska Novianti.2010. *Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita Bab Pecahan Pada Siswa Kelas V SDN Ngembung*, Jurnal Teknologi Pendidikan Vol.10. No.1.

Daryanto, *Media Pembelajaran*, Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2011,

Efendy, Ahmad Fuad. 2012. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat

Eka Rizal, *Tamyiz: A Quantum Learning Method for Qawaid Instruction,* (Bukittinggi: FTIK, Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek, 2019)

Gita Endah Pertiwi, *Pengaruh Model Pembelajaran Tutor Sebaya Pada Mata Pelajaran AlQur'an Hadist Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Disekolah MTs Persiapan Negeri Medan*, Skripsi, (Medan-2020)

Imam Asrori dan Moh.Ahsanuddin. 2015.*Media Pembelajaran Bahasa Arab dari Kartu Sederhana sampai Web Penjelajah Dunia*.Malang:CV.Bintang Sejahtera.

Mustofa,Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovasi*.(Malang:UIN-Maliki Press.2017).

Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar, Sinar baru Bandung Cerdas Berhitung BSE*- Nur Fajriah, Defi Triratnawati, 2010,

Nurgiyantoro,B. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yokyakarta: Gadjah Mada University Press.2018)

Nur Hasnah. *Bias Gender dalam Buku Ajar Al-Arabiyah Linnaasyiin.* Humanisma: Journal Vol.1,No.1.Januari-Juni 2017.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta : balai pustaka, 2003). Ed.

Priyatno, Duwi. *5 Jam Belajar Olah Data dengan SPSS*. Yogyakarta: Elex Media Komputindo. 2009.

Sitti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, dalam jurnal Al-Ta'dib, Vol.8

Sugiyono.(2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumadi Suryabrata.2010.*Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Susilawati, *Pengaruh Desain Bahan Ajar Bahasa Arab (Kitabah) Terhadap Maharah Alkitabah*, Tesis. Makasar: Pascasarjana Universitas Islam Negri Allauddin. 2016

Syafa'at. 2005. *Kualitas Skripsi Berbahasa Arab Mahasiswa UIN Malang (Kajian Error Analysis untuk Sintaksis dan Ejaan).* Malang: Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang