تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدئية العامة ١ آغام

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التعليمية للمناقشة

الباحثة:

سلفيا فوزية

رقم التسجيل: ٢٢١٧٠٣٥

إشراف:

الأستاذة ريتا فبريانتا

١٩٨٠٠٨١٨٢٠٠٩١٢٢٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعلمية

جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١

ملخص البحث

هذه الرسالة العلمية بالموضوع **تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدئية العامة ١ اَغام**، التي أعدتها سلفيا فوزية، رقم التسجيل: **٢٢١٧٠٣٥**، طالبة في قسم تعليم اللغة العربية، جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.

تبحث الباحثة في هذه الرسالة عن تعليم المفردات، و تهدف هذه الرسالة إلى الإجابة عن أسئلة البحث وهو هل يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام. ولتعزيز هذا البحث، يتم أيضًا تضمين دراسة نظرية للمتغيرين أعلاه.

المنهج الذي يستخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج البحث الكمي الوصفي. وهو استخدام الصيغ الإحصائية التي تتوافق مع المشكلات القائمة. وفي الوقت نفسه، لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء في إتقاء المفردات الطلاب في المدرسة الابتدائية العامة ١ آغام، استخدمت الباحثة صيغة اختبار t عند مستويات ١٪ و ٥٪. يعني ذلك عند ٤٠ df مستوى ١٪ = ٢,٤٢٣ ومستوى ٥٪ = ٢,٠٢١. بسبب مستوى دلالة الحساب t مقارنة بالجدول t، يتم رفض الفرضية الصفرية ويتم قبول الفرضية البديلة، وبالتالي فإن الاستنتاج هو أن هناك تأثير لتطبيق طريقة الغناء في إتقاء المفردات طلاب فصل الخامس في المدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

الباب الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

اللغة هي أدوات الاتصال، اللغة هي نظام من الرموز الصوتية تستخدمه مجموعات من الناس للتواصل والتفاعل. اللغة هي عبارة عن مجموعة من الألفاظ والكلمات التي والرموز والتجردات، والتعبيرات التي تسمى وترمز الأشياء ولأفكار والقيام الذي تتصل بالثقافة كونها نتاج ثقافة معينة، وهي التي تقرر إلى حد كبير محتوى الفكر الإنساني، إذا تحددت مشاركة الفرد في ثقافة مجتمعه، بالقياس إلى مجموعة الكلمات التي يستخدمها، فهو يتحدث بلغة ثقافة جماعة، ويفكر مثلنا تفكر جماعته ويتبع ذلك إلى سبل السلوك السياسي والإطار الثقافي والعمليات الاجتماعية التي تمارسها الجماعة تنعكس على لغتها المستخدمة.

في الحياة هناك العديد من اللغات الأجنبية بالإضافة إلى اللغة الأم، واحد منهم اللغة العربية. اللغة العربية هي من إحد اللغات الأجنبية. اللغة العربية هي لغة الغالبية في العالم، اللغة العربية المستخدمة رسميًا فى عشرين دولة في العالم. اللغة العربية هي أهم اللغات في هذا العالم. وأفضل اللغات من اللغة الآخرى، لأنها لغة دين الإسلام.

---

[1] Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*, (Yogyakarta : teras, 2009) hal.1

[2] حاتم علو الطائي، *نشأة اللغة وأهميتها*، درسات تربوية، (نيسان ٢٠٠٩) ص. ٨

لأنها لغة العربية لغة القرآن الكريم والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم. اللغة العربية هي اللغة الكريمة التي جعل الله في كتاب الله لتبين آياته وتهدى مخلوقه، وكذلك شرف الله اللغة العربية بين اللغات أخرى في هذا العالم.

قال الله تعالى: وَإِنَّهُ لَتَنْزِيْلُ رَبِّ العٰالَمِيْنَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوْحُ الاَمِيْنُ ﴿١٩٣﴾ عَلٰى قَلْبِكَ لِتَكُوْنَ مِنَ المُنْذِرِيْنَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِيْنٍ ﴿١٩٥﴾ [٣]

اللغة العربية هي اللغة الواجبة ليتعلم المسلم لأن كتاب الله مصدر العلم الحياة في الدنيا والآخرة. لذٰلك اللغة العربية مهمة جدا لتفهم القرآن الكريم والأحديث الشريفة. واللغة العربية هي اللغة التي يتعلم الطلاب في المدارس والمعاهد وأمكان الدراسي. [٤]

قال بدر الدين أبو صالح في كتاب المدخل إلى اللغة العربية أن اللغة العربية هي تسمى لغة الضاد، ولغة الإعجاز، واللغة الفصحى، واللغة الخالدة، هي الكلمات التي كان تعبر بها العرب. ونسبة هذه اللغة إلى العرب لأنها لغتهم التي تقف عليها أسماعهم، ودارت عليها رحى بيانهم في التعبير عن أعراضهم. [٥]

لفهم اللغة العربية، يجب علينا أن تفهمها شفاهيا أو كتابيا أن يحفظ المفردات العربية. لأنها مهمة لغير الناطقين بها. فالمفردات لها دور خاصة في عناصر اللغة.

---

[٣] القرآن الكريم.

[٤] فضيلا ميزان، *تطوير تعليم المفردات بمعجم الكتاب لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بوكيت تنجي قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليمية جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية*. Laporan Penelitiaan Tidak di Terbitkan. Bukittinggi : 2019

[٥] بدر الدين أبو صالح، *المدخل إلى اللغة العربية*، (بيرت: دار الشرق العربي، دات) ص. ١٥

المفردات عنصر أساسي من عناصر اللغة. ومع أهمية في كل مهارات اللغة الأربعة (استماع كلام قراءة كتابة) إلا أن هذا المواقع يتفاوت من مهارة إلى أخرى. ولعل أكثر المهارات توظيفا للمفردات واعتمادا عليها القراءة، حيث يفتقد القارئ الموقف الحي الذي تستعمل فيه اللغة والذي يكون في غالب الأمر مصحوبا بقرائن تساعد ما قد ينشأ من خلل في توصيل معاني المفردات إلى أذهان المستمع. [٦]

قال دكتور محمد علي الخولي في كتابه أسالب تدريس اللغة العربية أن إتقان المفردات أو معرفتها له فوائد، حتى في غاية الأهمية، لأن إتقان المفردات مفيد للأشخاص الذين يريدون الكتابة باللغة العربية. لذلك، يجب أن يتم تعليم المفردات بطريقة جيدة بحيث يمكن أن تساعد متعلمي اللغة العربية في إضافة لمفرداتهم.

الطريقة هي خطة منظمة ومرتبة لتسهيل أداء عمل من الأعمال أو نشاط من الأنشطة على حصول هدف معين. وأما طريقة التعليم هي الخطة الشاملة التي يستعين المدرس، لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية، ووسائل معينة. كما قال محمد عبد القادر أحمد أن طريقة تعليم هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي لتحقيق وصول المعارف

---

[٦] رشدى أحمد طعيمة، *دليل عمل في إعداد المواد التعليمية*، (جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ١٩٨٥) ص. ١٨١

[٧] Mu'at, *Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab,* Al-Ta'dib, 2013, 3 (1) hal. 83

إلى تلاميذه بأيسر السبيل وأقل الوقت التفقات، وتستطيع أن تعالج كثير النواقص ألتي يمكن أن تكون في المنهج أو الكتاب أو التلميذ. [٨]

طريقة التعلم هي الطريقة التي يستخدمها المعلم لنقل التعلم للطلاب[٩] الطريقة هي طريقة واستراتيجية لتقديم مواد تعليمية معينة من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفة وفهم واستخدام المواد التعليمية بعبارة أخرى لتحقيق نتائج فعّالتها:[١٠] الطريقة الفعالة هي طريقة قادرة على تحقيق أهداف التعليم بشكل أسرع وأكثر دقة من خلال الاهتمام بخصائص موضوع الطالب. لذلك، يجب أن يكون لدى المعلم الإبداع في إدارة الفصل ليكون نشطًا.

حتى الآن، تعتبر اللغة العربية أقل جاذبية للأطفال في إندونيسيا من اللغات الأخرى. لأن اللغة العربية أقل شهرة. لذلك يجب أن يكون شيء جديد يمكن أن يعزز الحماس والاهتمام لدى كل طالب حتى يكون هناك استعداد لدى الطلاب لتعلم اللغة العربية. إحدى الطرق الممتعة لاستخدامها هي الغناء.

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس، وخاصة الأطفال[١١] الغناء نشاط ممتع للأطفال وسيؤدي إلى زيادة إحياء جو التعلم، سيجد الطالب أنه من الأسهل التقاط وتذكر درس مع عملية ممتعة ومسلية، من الاستماع إلى محاضرة جادة. طريقة الغناء هي طريقة

---

[٨] نور ليلي رحكواتي، تأثير طريقة الغناء،(2) 4 ,Jurnal Al-Ma'rifat, 2019

[٩] Dapartemen Agama RI, *Metodologi Pendidikan Agama Islam,* (Jakarta : Drektorat Jenderal Kelembagaan Agama Islam, 2002) hal. 88

[١٠] Tayar Yusuf Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab* (Jakarta : Raja Grafindo, 1997) hal.1

[١١] Ajeng yusriana, *Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-Anak* (Yogyakarta : DIVA press, 2012)hal.124

تعليمية تستخدم قصائد شنيعة. وفقا لبغض الخبراء، فإن الغناء يجعل[٢] جو التعليم مبحجا وعاطفيا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحوى الأمثل. وفقا لوزارة التربية والتعليم، فإن طريقة الغناء هي الطريقة للتدريس يتم تنفيذها عن طريقا لإيقاف باستخدام صوت حلو ونبرة لطيفة وكلمات يمكن حفظها بسهولة. طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم[٣] الشعر المغني، وعادة ما يتم تعديل الكلمات حسب المادة المراد تدريسها.

والغرض من إستخدام أسلوب الغناء هو أن لا يصبح الطلاب الخائفون والكسالى ولا يحبون اللغة العربية مهتمين وسعداء بالمشاركة في التعلم. يمكن أن توفر هذه الطريقة لونًا جديدًا في تعلم اللغة العربية، من خلال الغناء يمكن للطلاب التعبير عن كل الأشياء الشيقة وسيكون من الأسهل تذكرها في أذهانهم.

من الملاحظات الأولى التي قدمتها الباحثة لمدارس المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آغام، يتم تطبيق دروس اللغة العربية من الصف الأول إلى الصف السادس. ثم جرت الباحثة مقابلة مع مدرس إنه قام بتدريس اللغة العربية حول تعليم اللغة العربية. فقال المعلم " أقوم بتدريس اللغة العربية باستخدام طريقة الكتابة وطريقة المحاضرة فقط. كتبت المفردات من الكتاب على السبورة ثم قرأتها المفردات ومعانيها، بعد أن شرحت ثم أعاد الطلاب المفردات التي قرأتها، ثم يحفظ الطلاب المفردات على مقاعدهم".

---

[١] حميرة الجنة، *تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتواسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا*، ٢٠٢٠

[٢] Wiwin Fachrun, *Metode Bernyanyi Arab Menggunakan Media Eraser Walk dalam meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab*, Universitas Yudharta, Vol.1, No. 2, 2018, hal. 191

بعد أن أجريت مقابلة مع المعلم، طلبت الإذن للذهاب مباشرة إلى الفصل الدراسي لمراقبة كيفية تدريس المعلم. مما لاحظته عندما كتب منه المعلم المفردات على السبورة، لا يركز الطلاب على تعلمهم عندما يكتب المعلم أمام الطلاب أنهم لا ينتبهون إلى السبورة أو كتبهم، لكنهم مشغولون بأعمالهم. على سبيل المثال، مشغول مع الأصدقاء واللعب معهم. ولايجتهدون في نشاط طلابي.

بعد أن يكتب المعلم جميع المفردات على السبورة، يُطلب من الطلاب مراقبة السبورة، بعد ذلك يقرأ المعلم المفردات أولاً ومعناها دون أن يتبعها الطلاب، مما رأيته من حيث نطق حروف المفردات التي قرأها المعلم مباشرة هناك كان نطق الحروف صحيحًا وواضحًا. كل ما في الأمر أن المعلم يشرح المفردات فقط من خلال معناها، وليس مصحوبة بطبيعتها. على سبيل المثال مفردات الحيوانات، أمثلة الحيوانات هي الجمال، الجمال لها سنام على ظهرها، وتعيش في الصحراء ولها عنق طويل. عندما يشرح المعلم معنى المفردات باستخدام طبيعتها، سيشعر الطلاب بالتحدي ويفكرون مليًا في ما يوجد على ظهر حيوان سنام. فيستنتج نفسه أن الحيوان أن ظهره سنام هو الجمل.

و مما لاحظته. بعد أن يشرح المعلم المفردات ومعناها، يُطلب من الطلاب متابعة ما يقرأه المعلم، ويتابع بعضهم ما يقرأه المعلم أمام الفصل والبعض الآخر يحرك شفاههم دون معرفة ما يقرأه معلمهم. هذه هي المشكلة التي يمكن للباحثة أن يستنتجها عندما تذهب الباحثة مباشرة لملاحظة الطريقة التي يدرس بها المعلم في الفصل وكيف يتعلم الطلاب اللغة العربية.

من خلال ما رأيته تم تنفيذ تعليم المفردات في مدرسة الابتدائية الأولى آغام وخاصة في الصف الخامس نادرًا ما يستخدم المعلم طرقًا أخرى إلى جانب طريقة المحاضرة حتى يبدو تعلم المفردات رتيبًا. عند ما لا تختلف طرق التعلم المطبقة في التعلم، فسوف يتسبب في شعور الطلاب بالملل، وليس لديهم اهتمام بالدراسة. لأن تعلم اللغة العربية ليس محبوبًا لدى الطلاب، يجب على المعلم شرح الموضوع باستخدام طريقة شيقة حتى يركز الطلاب على دروسهم ولا يكون لدى الطلاب أنشطة أخرى غير الاهتمام بالمعلم في شرح الدرس. وكذلك يجب أن يكون لدى المعلم الإبداع في إدارة الفصل. عندما يستخدم المعلم أساليب التعليم الإبداعية ويتوافق مع الموضوع والمواد التعليمية والمواقف والظروف الطلاب، سيتم تحقيق أهداف التعلم بشكل مناسب.

لذالك تريد الباحثة أن تقدم طريقة التعليم التي تستخدم في تعليم المفردات، يعني "طريقة الغناء".

فهذه المشكلة التي تدفع الباحثة أن تبحث فيها بحثا تجريبيا تحت الموضوع:

"تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات لدى طلاب في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آغام"

ب. مشكلات و أسئلة البحث

١. مشكلات البحث

١ . لم يستخدم المعلم الطريقة الحديثة، ولكن يستخدم الكتاب، والسبورة، والقلم فقط.

٣. دافع الطلاب في تعليم اللغة العربية منخفض.

٤. قدرة الطلاب في تعلم اللغة العربية منخفض

٢. أسئلة البحث

بناء على مشكلات السابقة، تقدم الباحثة من هذه السؤال، وهي:

أ) هل يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام؟

ب) إلى أي مدى تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام؟

ج. أهداف البحث

يناء على مشكلة البحث، فهدف البحث هي:

١. لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية أتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آغام.

٢. لمعرفة مدى تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية أتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آغام.

د. فروض البحث

Ha: هل يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

Ho: لم يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

هـ. أهمية البحث

١. لمؤلف: استفاء المطلبات في كلية التربية والعلوم التعليمية من قسم تعليم اللغة العربية.

٢. للمعلم: إضافة المعلمين فكرة عن أهمية استخدام أساليب متنوعة في عملية التعليم.

٣. للطلاب: توفير تجربة تعليمية للتلاميذ

تشجيع التلاميذ على تعلم اللغة العربية

٤. لتزويد المراجع بين الباحثين الأخرين

و. حدود البحث

بناء على فوائد البحث، تحدد الباحثة المسألة التي تريد أن تبحث عنها، وهي تنفيذ طريقة الغناء.

ز. تحديد المصطلحات

أما تحديد المصطلحات الذي يتعلق بهذا البحث فهي:

تأثير: مصدر من أثر – يأثر – تأثيرا، هو النفوذ الخارج من الأشياء على الطباع والأعتماد. والمراد في هذا البحث هو تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات.

طريقة الغناء: طريقة الغناء هي طريقة ألفاظ الكلمات أو العبارات ألتي يحفظون بالغناء.

المفردات: إن المفردات عنصور من عناصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعانى واستخدام في اللغة من المنكلم نفسه أو من الكاتب، والشخص تزدادله مهاراته في اللغة إذا ازدادت مفرداته. لأن كفاءة مهارة لغة الشخص متوقف على المفردات التي استوعب معانيها اللفظية.

المفردات في صطلاح القاموس العام اللغة الإندونيسية هي بقائمة الكلمات.

ح. الدراسات السابقة

١. البحث الأول مقال كتبته حميرة الجنة طالبة من سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا في السنة ٢٠٢٠ "عن تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب فصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا" جرى هذا البحث في المدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. ومنهج البحث لهذا البحث هو منهج البحث الميداني. الغرض من هذا البحث لمعرفة مدى تأثير تطبيق طريقة الغناء

---

[١٤] حميرة الجنة، تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل السابع بالمدرسة المطوسطة الحكومية الاسلامية ١ موجوكرطا شعبة تعلم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة اللغة كلية التربية والتعليم جامعة سونن امبيل الحكومية الإسلامية سورابايا، ٢٠٢٠

[١] Purwadaminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta : Balai pustaka, 1995) hal. 572

لترقية مهارة الكلام، وخطوات استخدام طريقة الغناء في تعليم. في هذه الدراسة أن استخدام الغناء الفعال في تعليم مهارة الكلام. عند الباحثة، تعزز هذه المقالة البحث الذي إجراؤه لأن طريقة الغناء كوسائل تعليمية يمكن أن تحسن قدرات الطلاب في مهارة. الفرق بين البحث الذي إجراه حميرة الجنة بهذا البحث هو حميرة الجنة ببحث تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب، بينما يناقش هذا البحث عن تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب.

٢. البحث الثاني مقال خزيمة ألفي شهرنا طالبة من برنامج الدراسات العليا في جامعة الحكومية الإسلامية الرانيرى باندا أتشية في السنة ٢٠١٤ "عن تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القرآن لمفنروت أتشية" إجراء هذا البحث في المدرسة نور القرآن لمفنروت أتشية. الغرض من هذه البحث لمعرفة مدى تأثير تطبيق طريقة الغناء واستخدام وسائط الصور في تعلم المفردات العربية. تعزز هذه المقالة البحث الذي إجراؤه لأن هذا طريقة زيادة تحسين نتائج تعليم الطلاب في المفردات. الفرق بين البحث الذي إجراه خزيمة ألفي شهرنا بهذا البحث هو خزيمة ألفي شهرنا ببحث تطبيق طريقة الغناء والصور لدى الطلاب، بينما يناقش هذا البحث عن تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب

الباب الثاني

الإطار النظرى

أ. مفهوم طريقة التدريس

الطريقة هي مصدر من طرق- يطرق- طرقا- طريق-طريقة. ومعناها في اللغة هي السبيل والمذهب والسيرة إلى شيء. وأما في الاصطلاح هي تشير إلى إجرآءات وخطوات محددة يتبعها الفرد عند إنجاز مهمة، أو عمل محددة، كطريقة التدريس وطريقة التعليم، وطريقة التفكير وطريقة التقويم وغيرها. وقال محمد صالح سمك " إن الطريقة هي تتمثل في الأسلوب التي يتبعها المدرس في معالجة دروسه لتوصيل المعلومات إلى أذهان تلاميذه. الطريقة هي خطة منظمة ومرتبة لتسهيل أداء عمل من الأعمال أو نشاط من الأنشطة على حصول هدف معين.[١] [٨]

و أما طريقة التدريس هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس، لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجرءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية، ووسائل معينة. كما قال محمد عبد القادر أحمد أن طريقة التدريس هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي لتحقيق وصول المعارف إلى

---

[١] Khuzaimah Alfi Syahrina, *تطبيق طريقة الغناء والصور* Jurnal Ilmiah DIDAKTA, VOL. 15, NO.1 (Agustus 2004) 87-98

[١] ٨٩-٩٠

[١] زين العارفين، *اللغةالعربية طوائق وأساليب تدريس*، (hayfa Press، فداك: ٢٠١٠)، ص. ٥٧

تلاميذه بأيسر السبيل وأقل الوقت التفقات، وتستطيع أن تعالج كثير النواقص التي يمكن أن تكون في المنهج أو الكتاب أو التلميذ. وقال رشدى أحمد أن طريقة التدريس[١] هي مجموعة الأساليب التى يتم بواسطتها تنظيم المجالى الخارجى المتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.[٢]

ب. مفهوم طريقة الغناء

١. تعريف الغناء

الغناء هو الصوت مع قصائد. طريقة الغناء هي طريقة التعليم التي تستخدم الشعر القصيدة. عادة هذه القصائد الشعرية تتكيف مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين.

فقال فرانك وود، فإن الموسيقي هي اللغة الرئيسية للدماغ، والغناء هو أقدام نوع من الموسيقي. من ناحية أخرى، والموسيقي والغناء هي الأنشطة الثلاثة التي لا يمكن فصلها. الموسيقي، بما في ذلك الغناء، يعطي تأثير للدماغ من خلال تحفيز الفكرية والعاطفية.

الغناء هو القطع الشرية التي يحتري في تأليفها السهولة، وتنظم نظما خاصا، وتصلح الإنشاد للإلقاء الجمعي والفردي، وتستهدف غرض محددا بارزا. طريقة الغناء ألفاظ الكلمات

---

[١] زينا لعارفين، *اللغة العربية طرائق وأساليب* تدريس.....ص. ١٠٥

[٢] رشدى أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، (مصر: منشورات المنظمة الإسلام لتربية والعلوم و الثقافة، ١٩٨٩) ص. ١٩٤

[٢١] Muhammad Fadillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, 2012, hal. 175

[٢٢] حميرة الجنة، *تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتواسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا*، ٢٠٢٠

أو العبارات التي يحفظون بالغناء. يمكن للتلاميذ أي يغني وفقا بالغناء الذي يحبه، الغناء أو الاستماع إلى الموسيقي هو جزء من الاحتياجات الطبيعية للفرد، ومن خلال الغناء والموسيقي الطلاب يستطيع أن يطوروا قدراتهم وبالغناء أيضا يسميع الطلاب أن يعبر ما فى فكره أو نفوسه لأن الغناء هو جزء من التعبير عن العاطفة. أما التفاعل في تطبيق طريقة الغناء هي لترقية ميول الطلاب في تعلم المفردات، يساعد الطلاب في حفظ المفردات، وغيرها.

تعد طريقة الغناء كطريقة من الطرق التعليمية الذي كانت إجرائها باستخدام الغناء مقدما بصوت ناعم ونغم مطابق وكلمات سهلة حفظها، ويعتبر الغناء كأداة التعبير الأفكار والعاطفة لأجل الإتصال. وللغناء أهمية (وظيفته) الإجتماعية مادام الغناء مستخدما لأجل الاتصال، وأدركنا دورا الغناء في وظيفته الاجتماعية نحو مجال التربية، وبوسيلته يمكننا أن نحاول مساعدة التلاميذ إلى نموهم فى مجال أبدانهم وعقولهم وإنفعالاتهم واجتماعياتهم.

والغناء في تعلم اللغة العربية عنده الغايات اللغوية والتربوية كماى قال الدكتور على أحمد مذكور كما يلى:

١. تحريك دوافع التلاميذ، لأنها تبعث فيهم السرور، وتجدد النشاط عندهم لما فيها من موسيقي وإيقاع جميل.

---

[٢] نور ليلى رحمواتي، *تأثير طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات*، Jurnal Al-Ma'rifat, VOL. 4, NO. 2,(Oktober 2019) Hal. 72-73

[٣] Khuzaimah Alfi Syahrina, *تطبيق طريقة الغناء والصور* Jurnal Ilmiah DIDAKTA, VOL. 15, NO.1 (Agustus 2004) Hal. 90

٢. تدفع التلاميذ إلى تجويد النطق وسلامة اللغة.

٣. لها تأثير قوي في اكتساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية، وعن طريقها تتهذب لغتهم ويسموا أسلوبهم.

٢. فوائد الغناء

في تعليم اللغة العربية خصوصا تعليم المفردات بطريقة الغناء كثير الفوائد على ترغيب التلاميذ و إعطاء السرور لهم. من فوائد الغناء هو:

١- إنبعاث النشاط والسرور في نفوس التلاميذ.

٢- معالجة خجل الخجلين من التلاميذ بمشاركتهم زملائهم في الغناء.

٣- عود على التلاميذ إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتزودهم بزاد لغوى ينفعهم في التعبير الشفهي والكتابي.

٤- امتداد التلاميذ بزاد من المهارف العاكة والعادات النبيلة والقيم والمثل الصحيحة، فتزيد ثقافتهم، وتكسبهم الأخلاق الحميدة، والسلوك الطيب.

٥- تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها.

٦- إثارة التلاميذ و تقوية شخصيتهم وبعث حماستهم.

٥

[٢٥] Khuzaimah Alfi Syahrina, *تطبيق طريقة الغناء والصور* Jurnal Ilmiah DIDAKTA, VOL. 15, NO.1 (Agustus 2004) Hal. 90

٣. طريقة تعليم الغناء

١- مناقشة إجمالية تهدف إلى إعطاء فكرة عن المعنى العام النشيد.

٢- يقوم المدرس – وحدة الأول بالإنشاد ليشير في تلاميده والانتباه، ثم ينشد النشيد باالإشتراك مع الطلاب ليشجعهم على ترديده، وضبطه، وإيقاعه، ثم يعاود الإنشاد حتى يستوعبه الطلاب، ويستطيعون أداءه وحدهم.

٣- يترك المدرس تلاميذ يقيمون بالإنشاد-وحدهم-حتى يجيدوا توقيعه وإنشاده ويمكنوا من حفظه دون غناء.[٦]

ج. مفهوم المفردات

١. تعريف المفردات

إن المفردات عنصر من عناصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعانى واستخدام في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكاتب، والشخص تزداد له مهاراته في اللغة إذا زاد مفرداته. لأن كفاءة مهارة لغة الشخص متوقفة على المفردات التي استوعب معانيها اللفظية.

---

[٢] نور ليلى رحمواتي، *تأثير طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات*، Jurnal Al-Ma'rifat, VOL. 4, NO. 2,(Oktober 2019) Hal. 73

[٢٧] Handri Guntur Tariga, Pengertian Kosa Kata, (Jakarta: Balai Pustaka) Hal. 2

المفردات في اصطلاح القاموس العام اللغة الإندونيسية هي بقائمة الكلمات. ويعرف المفردات بقائمة الكلمات مع القوائد، بها تتركب تركيبا وتتوحد في اللغة توحيد.

المفردات وحدها مفردات هي اللفظية أوالكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى. لذا قال أحمد طعيمة إن المفردات هي أدوات حمل المعنى

أما المفردات لها معاني:

١. عنصر من عناصر اللغة الشاملة على المعارف عن المعانى واستخدمها في اللغة.

٢. الكلمات التي يستوعب عليها المتكلم والكاتب.

٣. قائمة الكلمات المنظمة مع البيان الموخر مثل القاموس.

المفردات هي إحدى من عناصر اللغة التي يقدر الطلاب اللغة الإجنبية ليكتسب مهارة الاتصالية باللغة. كانت المفردات عنصرا من عناصر اللغة الهامة بحيث تضمن عليها المعانى واستخدام الكلمة في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكاتب. والشخص ستزيد له مهارته في اللغة إذا ازداد مفرداته لأن كفاءة مهارة لغة الشخص متوقف على المفردات التي استوعب عليها.

---

[٢٩] Purwadaminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta : Balai pustaka, 1995) Hal. 572

[٣٠] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢) ص. ٦٧

[٣١] Kridalaksana Harimakti, Kamus Linguistik, (Jakarta: PT.Gramedia, 1982)

[٣٢] Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufradhat dan struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah*, (Surabaya : CV gemilang, 2018) cet 1, hal. 12

[٣٣] Majidatun Ahmala, *تعليم المفردات بأسلوب الحادسة*، Jurnal Alfazuna, 2017, p. 163

المفردات مكوّن أساس من مكوّنات اللغة، بل ما اللغة إلا مجموعة مفردات وكلمات.

٢. أنواع المفردات

قال الدكتور رشدي أحمد طعيمة: كانت عدة تقسيمات للمفردات نعرض فيما لي أكثر ها شيواعا:

أ) تقسيمها حسب المهارات اللغوية

١) مفردات للفهم *Understanding Vocabulary*، وهذه تنقسم إلى نوعين:

أ) الاستماع ويقصد بذلك مجموع الكتاب التي يستطيع الفرد التعريف عليها وفهمها عندما ينتلقاها من أحد المتحدثين.

ب) القراءة ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي تستطيع الفرد التعريف عليها وفهمها عندما يتصل بها على صفحة مطبوعة.

٢) مفردات للكلام *Speaking Vocabulary*، وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

أ) عادة *Informal*، ويقصد بها مجموع الكلمات التى يستخدمها الفرد في حياته اليومية.

---

[٣٤] فضيلا ميزان، *تطوير تعليم المفردات بمعجم الكتاب لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بوكيت تنجي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية*. Laporan Penelitiaan Tidak Di terbitkan. Bukittinggi : 2019

ب) موقيفية *Formal*، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يحتفظ بها الفرد ولا يستخدمها إلا في موقف معين أو عندما تكن له مناسبه.

٣) مفردات للكتابة *Writing Vocabulary*، وهذه أيضا تاقسم إلى نوعين:

أ) عادية ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد في مواقف الاتصال الكتابي الشخصى مثل أخذ مذكرات، كتابة يوميات.

ب) موقفية ويقصد بها مجموع التى يستخدمها الفرد في مواقف الاتصال الكتابي الرسمى مثل تقديم طلب للعمل أو استقالة أو كتابة تقرير.

٤) مفردات كامة *Potencial Vocabulary*، وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

أ) سياقية *Context*، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها من السياق الذى وردت فيه.

ب)تحليلية *Analysis*، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها استنادا إلى خصائصها الصرفية كأن نرى مازيد عليها من حروف أو ما نقض، أو في ضوء الإلمام بلغات أحرى.

ب) تقسيمها حسب المعنى

١) كلمات المحتوى *Content Vocabulary*، ويقصد بها مجموع المفردات الأساسية التي تشكل طلب الرسالة مثل الأسماء والأفعال.

٢) كلمات وظيفية *Function* Words ويقصد بها مجموع المفردات التي تربط المفردات والجمل التى يستعان بها على إتمام الرسالة مثل حروف الجر والعطف وأدوات الاستفهام وأدوات الربط بشكل عام.[٥]

٣) كلمات عنقودية *Cluster Words*، ويقصد بها مجموع المفردات التي لا تنقل معنى معينا. وهب مستقلة بذاتها وإنما تحتاج إلى كلمات أخرى مساعدة تنقل من خلالها إلى المستقبل معنى خاصا مثل (رغب) فهذه الكلمة تكون بمعنى أحب في قولنا: راغب في تكون بمعنى انصرف في قولنا: راغب عن.

ج) تقسيمها حسب الاستخدام

١) المفردات نشيطة: وهي التي يستخدمها المتعلم في سياقات صحيحة مختلفة.

ب) المفردات الخاملة: التي لا يستخدمها المتعلم ولو عرف معناها، هي إذا لم تستخدم سينسى معناها مع الزمان. والمفردة المعينة قد تكون مستخدمة عند شخص وخاملة عند آخر.[٦] [٣]

د) تقسيمها حسب التخصيص: ويمكن أيضا تقسم المفردات إلى:

---

[٣] رشدى أحمد طعيمة، *المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠) ص. ٦١٦

[٣] فضيلا ميزان، *تطوير تعليم المفردات بمعجم الكتاب* (بوكيت تنجي: جامعة بوكيت تنجي،٢٠١٩) ص. ٢٦

١) كلمات خادمة *Service Words*، ويقصد بها مجموع الكلمات العامة التي يستخدمها الفرد في مواقف الحياة العادية أو استخدامتها الرسمية غير التخصيصية.

٢) كلمات تخصيصية *Special Content Words*، ويقصد بها مجموع الكلمات التي تنقل معانى خاصة أو تستخدم بكثرة في مجال معين.

وتسمى أيضا الكلمات المحلية *Special Content Words* وكلمات الاستخدام *Utility Words*.[٣]

٣. أساس اختيار المفردات

هناك مجموعة من الأسس التي تذكر فيما يلي أكثر ها انتشارا:

أ). التواتر: *Frequency* تفضل الكلمة شائعة الاستخدام على غيرها، ما دامت منفقة معها في المعني. وتستشار فيها قوائم المفردات التي أجرت حصرا للكلمات المستعملة وبينت معدل تكرار كل منها. مثل: كلمة، السيف، لتوضيح معنى كلمة "الصمصام"

ب). التوزع أو المدى: *Range* تفضل الكلمة التي تستخدم التي تستخدم في أكثر من بلد عربي على تلك التي توجد في بلد واحد. ومن المصدر التي تفيد في هذا "معجم الصيد اللغوي للعطفل العربي" أعدة المنظمة العربية والثفافة والعلوم. (ISESCO)

---

[٣] إئن خير النساء، *تصميم برمجيات هاتفية بأندرويد للمفردات العربية على أساس التعلم الذاتى*، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل، ٢٠١٧)ص. ١٦

[٣] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)، ص. ٦٩

ج). المتاحية: Availability تفضل الكلمة التي تكون في تناول الفرد يجدها حين يطلبها. والتي تؤدي له معنى محددا. ويقاس هذا بسؤل الناس على الكلمات التي يستخدمونها في مجالات معينة.

د). الألفة: Familiarity تفضل الكلمة التي تكون مألوفة عند الإفراد على الكلمة المهجورة نادرة الاستخدام. فكلمة "سمش " تفضل بلا شك على كلمة "ذكاء" وإن كان متفقين في المعني.

هـ). الشمول: *Coverage* تفضل الكلمة التي تغطي عدة مجالات في وقت واحد على تلك التي لا تخدم إلا مجالات محدودة. فكلمة "بيت" أفضل في رأينا من كلمة "منزل " وإن كانت بينهما فروق دقيقة.

و). الأهمية: تفضل الكلمة التي تشبع حاجة معينة عند الدراس على تلك الكلمة العامة التي قد لا يحتاجها أو يحتاجها قليلا.

ز). العروبة: تفضل الكلمة العربية على غيرها. مثل: الكلمة "هاتف" بدلا من الكلمة "التلفون" وكلمة "المدياع" بدلا من الكلمة "الرديو" و "الحاسوب" الآلى أو الحاسوب أو الرتاب بدلا من "الكوبيوتر". وإن لم توجد كلمة عربية تفضل الكلمة المعربة، مثل : التلفاز على تليفيزيون، وأخبرا تأتي الكلمة الأجنبية التي لا مقابل لها في العربية، على أن تكتب بالطبع بالحرف العربي مثل كلمة "فيديو".

٣ ٩

[٣] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه*، (مصر : مصر : إيسيسكو، ١٩٨٥) ص. ١٩٤

٤. معنى تعليم المفردات

ليست القضية في تعليم المفردات أن يتعلم الطالب نطق حروفها فحسب، أو فهم معناها مستقلة فقط، أو معرفة الطريقة المعرفة طريقة الاشتقاق منها، أو مجرد وصفها في تركيب لغوي صحيح.

إن المعبار الكفاءة في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على هذا كله بالإضافة إلى شيء آخر لا يقل عن هذا كله أهمية، ألا وهو قدرته على أن يستحدم الكلمة المناسبة في المكان المناسب.

إن محاولة تقويم برنامج في تعليم العربية كلغة ثانية في ضوء عدد الكلمات حفظها الطلاب يعتبر عملا غير علمي بل ومضيعا للوقت والجهد، ولا طائل تحته. إن المعيار الحقيقي لتقويم هذا البرنامج يمكن في عدد المواقف التي يستطيع الطالب الاتصال منها بالعربية، وعدد الأنماط والتراكيب التي يسيطر عليها ويستطيع استخدامها بكفاءة.

---

[٤] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه*، (مصر : مصر : إيسيسكو، ١٩٨٥) ص. ١٩٤

٥. أهمية تعليم المفردات

قد يختلف خبراء تعليم اللغات في معنى اللغة، وفي أهداف تعلمها. ومع ذلك فإنهم يتفقون على أن تعلم المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم اللغة الأجنبية وشرط من شرط إجابتها.[٤]

٦. أساليب تعليم المفردات

كيف يوضح المعلم معنى الكلمة الجديدة ؟ هناك عدة أساليب نذكرها بالترتيب الذي نقترح ورودها فيه:

أ) إبراز ماتدل عليه الكلمة من أشياء (النماذج)، كأن نعرض قلما أو كتبا عندما ترد كلمة قلم أو كتاب

ب) تمثيل المعنى *Dramatization* كأن يقوم المعلم بفتح الباب عندما ترد جملة (فتح الباب)

ج) لعب الدور *role playing* كأن يلعب يقوم المعلم دور مريض يحس بألم في بطنه ويفحصه طبيب.

---

[٤] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)، ص. ٦٨

د) ذكر المتضادات *Antonyms* كأن يذكر لهم كلمة "بادر" في مقابل "ساخن" إن كان لهم سابق شهد بها.

هـ) ذكر المترادفات *Synonyms* كأن يذكر لهم كلمة "السيف" لتوضيح معنى كلمة "صمصام" إن كان لهم سابق عهد بكلمة سيف.

و) تداعي المعاني *Association* وذلك بذكر الكلمات التي تثيرها في الذهن الكلمة الجديدة. كأن يذكر عند ورود كلمة "عائلة" الكلمات الآتية: زوج، زوجة، أسرة، أولاد.

ز) ذكر أصل الكلمة *Root* ومشتقاتها، مثل كلمة "مكاتب" يذكر المعلم أصلها وهو "كاتب"

ح) شرح معنى الكلمة العربية بشرح المقصودة من الكلمة

ط) تعدد القراءة، كأن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة عدة مرات حتى يستكشف معنى الكلمة الجديدة في النص.

ي) البحث في القاموس، ويمكن تكليف الطلاب في المستويات المتوسطة والمتقدمة بالبحث في القاموس العربية.

---

[٤] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه*، (مصر: مصر: إيسيسكو، ١٩٨٥) ص. ١٩٨

ك) الترجمة إلى لغة وسيطة"، وهذا آخر أسلوب يمكن أن يلجأ إليه المعلم لتوضيح معنى الكلمة بشرط أن يكرر التلميذ الكلمة الأجنبية حتى وسخت في ذهنه، وعلى المعلم أن لا يتعجل في هذا الأمر.[٣]

٧. توجه عام المفردات

فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تدريس المفردات في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى.[٤]

أ) القدر الذي نعلم ينبغي أن تعلمه للدرسين من المفردات في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى.

إن القدر الذي ينبغي أن يعلم في برامج تعليم العربية كلغة الثانية، أمر نسبي يتوقف على أهداف البرنامج، والمهارات العربية المطلوب إكسابها للدراسين، والمواقف التي يراد تدريبهم على الاتصال بالعربية فيها.

ت)قوائم مفردات: يتصور البعض أنه يمكن تعلم العربية كلغة الثانية ببساطة لو حفظ الطلاب قائمة تضم مجموعة من المفردات العربية شائعة الاستخدام، عالية التكرار، مترجمة للغاتهم الأول أو إلى لغة وسيطة يعرفونها وهؤلاء البعض الشيء من المنطق. إذ

---

[٤] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)، ص. ٧٣

[٤] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه*، (مصر: إيسيسكو، ١٩٨٥) ص. ١٩٦

أن الهدف النهائ من تعلم اللغة أن يكون الطالب ذا حصيلة من المفردات والتركيب التي يستطيع استعمالها وقتما يريد الاتصال باللغة.[٥]

٨.هدف تعليم المفردات

الغرض عام من تعليم المفردات اللغة العربية هو كما يلي:

١. معرفة المفردات الجديدة على التلميذة أو الطلاب، وإما من خلال قراءة النص وكذلك فهم المسموع.

٢. تدريب التلميذ أو الطلاب لتكون قادرة على نطق المفردات بنطق صحيح هو يجعل ويفهم إلى كفاءة الملام والقراءة بحسن وصحيح أيضا.

٣. فهم معنى المفردات، إما الدلالات أو المعجمية، أو عند استخدامها في سياق جملة معينة.

٤. قادرة على تقدير ووضع مفردات بالتعبير الشفهي الكلام والكتابة وفقا لسياقها الصحيح.

إن تعليم المفردات لا يعني أن الطالب في تعلمه اللغة الثانية قادرا على ترجمتها إلى اللغة الأم وإيْجادها مقابل لها، أو كونه قادرا على تحديد معناها في القواميس والمعاجم العربية فحسب، بل إن معيار الكفاءة في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على استعمال الكلمة المناسبة في المكان المناسب. حتى يستطيع الاتصال بالعربية وعدد الأنماط والتراكيب التي يسيطر عليها، ويستطيع استخدامها بكفاءة.[٦]

---

[٤] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)، ص.٧١

[٤] زين العارفين، *طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)، ص.٦٩

الباب الثالث

منهجية البحث

المراد بمنهجية البحث في هذه الرسالة هي الخطوات التى تقدمها الباحثة للحصول على الأغراض البحث وتحليل المسائلة و إجابتها.

أ. نوع البحث

تجمع الباحثة البيانات لهذا البحث عن طريق البحث الميداني باستخدام المنهج التجريبي بمدخل البحث الكمّي. المنهج التجريبي هو البحث باستخدام الأدلة التجريبية. يعد أيضا أسلوبا من أجل اكتساب المعرفة عن طريق الرصد أو الخبرة المباشرة وغير المباشرة.

والبحث الكمّى هو المدخل الذي يستخدم القواعد العلمية الواقعية والموضوعية والقياسية والمنطقية على وجود الأرقام ويحللها بالطريقة الإحصائية. والطريقة المستعملة هي الطريقة الإحصائية لأن الباحثة تبحث عن فعّالية تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام. [٨]

ب. مكان البحث وزمانه

أما مكان البحث يعني في المدرسة الابتدائية ١ آغام. ويستغرق الوقت في البحث من شهر أبريل حتى يونيو ٢٠٢١

---

[٨] منهج التجريبي https://ar.m.wikipedia.org

[٩] Moh Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010), Hal. 12

ج. المجتمع وعينة البحث

١. مجتمع البحث

مجتمع البحث هو كل من البحث. إذا كان شخص أن يبحث كل من مجموع في نطاق البحث فالبحث هو بحث المجتمع.[٩]

المجتمع في هذا البحث هو كل طلاب الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية العامة ١ آغام ٢٠٢٠/ ٢٠٢١. الذين يدرسون مادة اللغة العربية. الطلاب الفصل الخامس عددهم ٤٢ الطلاب، ٢١ الفصل (أ) ٢٢ للفصل (ب). لذلك عدد المجتمع هو٤٣ الطالب

الرقم	الفصل	مجتمع البحث
١	٥ (أ)	٢٢
٢	٥ (ب)	٢٢
	المجتمع	٤٣

كما وجدت تاكاتبة نتيجتهم:

الرقم	الخامس (أ)	الخامس (ب)
١	٧٥	٧٥
٢	٦٥	٧٥

[٤] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), Hal. ٣٠

[٥] ملف مدرسة الابتدائية ١ آغام

٦٠	٦٠	٣
٧٥	٦٥	٤
٧٥	٨٥	٥
٨٠	٧٥	٦
٦٠	٧٥	٧
٨٠	٩٠	٩
٧٨	٧٥	١٠
٧٠	٦٠	١١
٦٥	٧٥	١٢
٨٠	٨٠	١٣
٧٥	٧٥	١٤
٨٠	٧٥	١٥
٧٠	٧٥	١٦
٧٨	٧٠	١٧
٧٥	٧٠	١٨
٨٠	٧٥	١٩
٦٧	٨٠	٢٠
٦٥	٦٥	٢١

٢. عينة البحث

العينة البحث هو جزء من المجتمع، إذا كان المجتمع كثير ولا يمكن للكاتبة أن تدرس كل من المجتمع لأن قصر من المال وقوة ووقت فيجوز أن استخدم الباحثة العينة التي يأخذ من المجتمع. تقنية أخذ العينات لهذا البحث هي[٥] العينة الغرضية *Purposive sampling*. العينة الغربية هي تقنيات تحديد العينة باستخدام اعتبارات معينة. يتم استخدام هذه العينة مع الاعتبار أن الفرد أو القضسة المختارة يمكن أن تمثل الحالات التي يمكن أن تجيب على مشاكل البحث.

أما عينة البحث فتأخذ الباحثة الطلاب في الفصل الخامس (أ) لفصل التجريبي، والطلاب الفصل الخامس (ب) لفصل الضابط. وتأخذهم الباحثة فصل الخامس (أ) لفصل التجربي لتنظر الباحثة نتيجتهم.

د. أدوات البحث

أما أدوات البحث لجمع البيانات المستعملة في هذا البحث فهي:

١. الملاحظة

هي عملية منهجية لمراقبة وتسجيل الأعراض قيد الدراسة. تصبح هذه الملاحظة إحدى تقنيات جمع البيانات عندما تكون متوافقة مع أهداف البحث، التي

[٥] Sugiyono, *Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 81

تم تخطيطها وتسجيلها بشكل منهجي، ويمكن التحكم فيها من أجل الموثوقية والصلاحية.

وتستخدم الباحثة ملاحظة مباشرة لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء في إتقان المفردات لدى الطلاب فصل الخامس بالمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

٢. الاختبار

أما التصميم التجريبي الذي اختارته الباحثة الاختبار البعدي فقط بالتصميم المحكم (*pottest Only Control Design*). في هذا التصميم مجموعتان، المجموعة الأولى تسمى بالمجموعة التجربية (الفصل أ) والمجموعة الثانية تسمى بالمجموعة الضابطة (الفصل ب). تم استدعاء والمقارنة بين المجموعتين تكون هو (O_1:O_2)

تقوم الباحثة باختبار الطلاب لمعرفة نتيجتهم في المفردات بعد استخدام طريقة الغناء. تستعمل الباحثة ملاحظة للمتغيرة X (طريقة الغناء) والمتغيرة Y (المفردات).

هـ. تصحيح أدوات البحث وتوثيقها

أما تصحيح أدوات البحث وتوثيقها فيما يلي:

أخذت الباحثة مصدر الامتحان من كتاب تعليم اللغة العربية الذي يستعمل المدرس في المدرسة الابتدائية العامة ١آغام. ثم استشارت الباحثة سؤال الامتحان إلى المدرس في كتابة رسالة العلمية. ولتوثقها أدوات البحث الامتحان الذى تفعله الباحثة لطلاب الفصل الخامس.

و. خطوات البحث

أما خطوات البحث التجريبي كما يلي:

أ). خطوات قبل الميدان

فهي تعد الباحثة تصميم البحث الذي يحتوي على خلفية البحث وأسابه، وتحديد على محل البحث، تحديد أدوات البحث، وتصميم جمع البيانات، وتصميم تحليل البيانات، وتصميم الاختبار.

ب). خطوة العمل الميداني

في هذه الخطوات تسعى الباحثة لاستكشاف وجمع البيانات التي تسديد بالموضوع البحث. ويستخدم الباحثة تقنية الاختبار. أجرى الباحثة العلاج باستخدام طريقة الغناء في المجموعة التجربة، ولم يعالجوا في المجموعة الضابطة. ثم جمع البيانات من خلال التصميم المحكم (Pottest Only Control Design).

ج). خطوات التحليل البيانات

تسعى الباحثة في هذه الخطوة إلى تحليل البيانات التي جمعت، وبعد ذلك أجرى الباحثة اختبار الأدوات البحث (*uji instrument*) هو اختبار الصدق (*uji validitas*) ، واختبار الثبات (*uji reabilitas*). ثم إجلاءاء اختبار التجانس (uji homogenitas)،واختبار الحياة الطبيعية (uji normalitas)، ومتوسط الاختبار (uji-t) بالأساليب الإحصائسة.

ز. أسلوب تحليل البيانا

أسلوب تحليل البيانات هي إحد الطرائق لإجابة السؤل في قضايا البحث. وفهذا البحث تستخدم الباحثة الطريقة الكمية. وفي طريقة الكمية في هذا البحث العلم استخدمت الباحثة طريقة التجربة.

ولتحليل النتيجتين تستعمل الباحثة الرمز الإحصائى لمعرفة ترقية تعليم المفردات باستعمال طريقة الغناء. وتأثير تطبيق طريقة الغناء على تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية ذ آغام.

لأن الباحثة تحتاج إلى المنهج التجريبي فتستعمل طريقة بمقابلة الواقع بعد استعمال هذه الطريقة فقط. وتتكون مجموعة البحث من المجموعة التجربية والمجموعة الضابطة. لذلك شكل المنهج التجريبي.

O_2	x	R
O_4		R

الصورة: شكل التجريب لمجموعة التجريبية والضابطة *Pottest Only Control Design.*

وأما خطوات إحصائيتها فهي كما يلي:

١. اختبار أدوات البحث (*Uji Instrumen*)

أ). اختبار الصدق (*Uji Validitas*)

لمعرفة نتائج اختبار الصدق المشاركين في البحث، ثم استخدام تطبيق *SPSS*

ب). اختبار ثبات(*Uji Reabilitas*)

لمعرفة نتائج اختبار الثبات المشاركين في البحث، ثم استخدام تطبيق *SPSS*

٢. اختبار المطلبات المسبقة (*Uji Prasyarat*)

أ). اختبار التجانس (*Uji Homogenitas*)

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت المجموعتان لديهما نفس التباين أم لا. إذا كان لكلتا المجموعات نفس التباين، فيقال إن المجموعة متجانسة.

ب). الاختبار الحياة الطبيعية (*Uji Normalitas*)

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لاختار ما إذا كانت البيانات لها توزيع طبيعي أم لا. نتم قبول أو رفص الررضية الففرية من خلال إحصائيات الاختبار (*Uji-t*)

ت). اختبار مقارنة (*Uji-t*)

اختبار مقارنة أي اختبار (*Uji-t*) على عينتين للمقارنة سواء كانت البيانات متطابقة أو مختلفة. ثم استخدام الباحثون الصيقة (*Polled Varians*) كما يلي:

$$t=\frac{x_1-x_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^{\,2}+(n_2-1)S_2^{\,2}}{n_1+n_2-2}\left(\frac{1}{n_1}+\frac{1}{n_2}\right)}}$$

شرح:

n_1 = الكمية الأولى من البينات (الفصل التجريبي)

n_2 = الكمية الثانية من البيانات (الفصل الضابط)

x_1 = متوسط قيمة البيانات الأولى

x_2 = متوسط قيمة البيانات الثانية

$S_1^{\,2}$ = فاريانز البيانات الأولى

$S_2^{\,2}$ = فاريانز البيانات الثانية

الباب الرابع

نتائج البحث

في هذا الباب تبحث الباحثة عن نتائج في تعليم اللغة العربية بتطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدي طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام ثم تبحث عن عرض بيانات و تحليلها.

أ. عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها.

إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام. بعد إجراء البحث، كانت الباحثة قد أبدى الملاحظة أولاً في جانوواري. في ذلك الوقت قدمت الباحثة ملاحظة وحصلت على بعض الحقائق في المجال. كيف حال الطلاب عند تعليم اللغة العربية؟

يلاحظ الباحثة الطلاب بشكل مباشر أثناء عملية التعليم، من ملاحظات الباحثة الاستنتاج هو أن الطلاب لم ينتبهوا للدرس بشكل كامل، ويمكن ملاحظة ذلك من موقفهم في الفصل، فهماك طلاب ينامون في الفصل و أيضا هناك طلاب يتحدثون ولا ينتبهون إلى معلمهم. كما شرحت الباحثة في الخلفية البحث. بالإضافة على ذلك، في الوقت الملاحظة استلمت الباحثة ورقة نتيجة اختبار الطلاب من المعلم.

ب. عرض بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها.

بعدما استعملت الباحثة طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب، ثم جرت الباحثة الاختبار البعدي في الفصل التجربي و الفصل الضابط لتظهر هل

تكون ارتقاء في فهم المفردات لدى طلاب باستعمال طريقة الغناء. أما عدد الطلاب في الفصل التجربي ٢١ شخص وعدد الطلاب في الفصل الضابط ٢١ أشخاص. أما المادة في الاختبار البعدي يعني بالموضوع (في غرفة الاستقبال وغرفة المذاكرة، في المعمل و مكتبة المدرسة، و في المقصف)

الجدول الأول

نتيجة اختبار بعدي في الفصل التجربي

NO.	NAMA SISWA	NILAI POST-TEST	KKM
١	Andhika Edi Pratama	٩٢	٧٥
٢	Ahmad Fauzan Kamil	٨٤	٧٥
٣	Bunga Cantika Adeliya	٨٨	٧٥
٤	Dian S.	٩٢	٧٥
٥	Faris Ar Rasi	٩٦	٧٥
٦	Farhan Yazid Irawan	٨٤	٧٥
٧	Habiburrahman Asy Syarif	٨٠	٧٥
٨	Hafizatul Husna	٨٨	٧٥
٩	Latifatul Adzkiya	٦٨	٧٥
١٠	Mhd. Rivano Putra	١٠٠	٧٥
١١	Maulida Herza Putri	٨٠	٧٥
١٢	Mutiara Fauzia Oktaviani	٩٦	٧٥
١٣	Nadira Laiqa Etriani	١٠٠	٧٥
١٤	Qurratu A’yuni	٩٢	٧٥
١٥	Raisya Kamila Rahma	٨٨	٧٥
١٦	Raditya Arham	٨٤	٧٥
١٧	Yusabbihullah	٩٢	٧٥
١٨	Syahda Ghalib	٨٠	٧٥
١٩	Syifa Aisya Putri	٩٢	٧٥
٢٠	Syakira Fauziah Afiqah	٩٦	٧٥
٢١	Widia Auliya	٧٦	٧٥
	Jumlah	∑X= ١٨٤٤	
	Rata-rata	٨٧،٨٠	

تصور الجدول السابق أن عدد الطلاب ٢١ شخص، وقياس الحد الأقصى (Nilai Maksimum) في تعليم المفردات باستعمال طريقة الغناء هي ١٠٠ والحد الأقل (Nilai Minimum) هي ٦٨. والحاصل من مجموعة التجريبية (∑X) هو ١٨٤٤ بمعدله (Mean) ٨٧، ٨٠.

وتبحث الباحثة عن نتائج تعليم المفردات بطريقة الغناء من كوميوتر فيما يلي:

الجدول الثاني

جدول نتائج تعليم المفردات في الفصل التجريبي من كومبوتر فيما يلي:

POST TES EKSPERIMAN

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	68	1	5.0	5.0	5.0
	76	2	10.0	10.0	15.0
	80	2	10.0	10.0	25.0
	84	3	15.0	15.0	40.0
	88	3	15.0	15.0	55.0
	92	4	20.0	20.0	75.0
	96	3	15.0	15.0	90.0
	100	2	10.0	10.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

هكذا الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام باسم SPSS فقدرة ١٠٠ طلاب، وقدرة ٩٦ ثلاثة طلاب، وقدرة ٩٢ خمسة طلاب، وقدرة ٨٨ ثلاثة طلاب، وقدرة ٨٤ ثلاثة طلاب، وقدرة ٨٠ طلاب، وقدرة ٧٦ طلاب، وقدرة ٦٨ طالب واحد.

من الجدول السابق حصلت الباحثة على ٢١ طالب هناك ٢٠ طالب قد نجحوا في الاختيار وطالب واحد وشخص واحد غير النجاح في قياس معياز اكتمال الجد الأدنى(KKM). KKM لتعليم المفردات في الفصل الخامس بمدرسة الابتداءئية العامة ١ اَغام هو ٧٥. فأعلى القدرة ١٠٠ وأدنى القدرة ٦٨.

الجدول الثالث

نتيجة اختبار بعدي في الفصل الضابط

NO.	NAMA SISWA	NILAI POST-TEST	KKM
١	Alif Fatih Huda	٨٠	٧٥
٢	Amelia Pc	٧٦	٧٥
٣	Fachri Faidlur Rahman	٦٤	٧٥
٤	Fidella Mahya Alifa	٧٢	٧٥
٥	Hamid Assyadiki	٨٠	٧٥
٦	Izzatul Aisyah	٧٢	٧٥
٧	Kamila Hayatul Hasanah	٧٦	٧٥
٨	Lerizian Nevial	٦٨	٧٥
٩	M. Nazlan	٧٦	٧٥
١٠	M. Raziq Julian	٧٢	٧٥
١١	Nuratul Aini	٧٦	٧٥
١٢	Najla Apriliandra	٨٠	٧٥
١٣	Nadia Puspita Sari	٨٠	٧٥
١٤	Nurul Aliya Najmi	٧٦	٧٥
١٥	Rafifah Izzati	٧٦	٧٥
١٦	Rizki Helvino Putra	٧٢	٧٥
١٧	Sabita Nadia Khair	٨٤	٧٥
١٨	Tiara Utami	٧٦	٧٥
١٩	Viola Rewina	٧٦	٧٥
٢٠	Zaidan Zikra Pratama	٧٢	٧٥
٢١	Zazkia fitri	٨٠	٧٥
	Jumlah	∑X= ١٥٩٢	
	Rata-rata	٧٥،٨٠	

تصور ا لجدول السابق أن عدد الطلاب ٢١ أشخاص، وقياس الحد الأقصى (Nilai Maksimum) في تعليم المفردات باستعمال طريقة الغناء هي ٨٤ والحد الأقل (Nilai Minimum) هي ٦٠. والحاصل من مجموعة التجريبية (∑X) هو ١٥٩٢ بمعدله (Mean) ٧٥،٨٠.

وتبحث الباحثة عن نتائج تعليم المفردات بطريقة الغناء من كومبوتر فيما يلي:

ا لجدول الرابع

جدول نتائج تعليم المفردات في الفصل الضابط من كومبوتر فيما يلي:

POST TES KONTROL

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	60	1	5.0	5.0	5.0
	64	2	10.0	10.0	15.0
	68	3	15.0	15.0	30.0
	72	3	15.0	15.0	45.0
	76	7	35.0	35.0	80.0
	80	3	15.0	15.0	95.0
	84	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

هكذا نتائج الطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام باسم SPSS فقدرة ٨٤ طالب واحد، وقدرة ٨٠ ثلاثة طلاب، وقدرة ٧٦ سبعة طلاب، وقدرة ٧٢ ثلاثة طلاب، وقدرة ٦٨ طلاب، ٦٠ طالب واحد.

من ا لجدول السابق حصلت على البيانات أن من ٢١ طالب هناك ١٤ شخص من الناجحي و ٧ أشخاص غير النجاح من قياس معيا اكتمال الد الأدنى(KKM). KKM لتعليم المفردات في الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام هو ٧٥. فأعلى القدرة ٨٤ وأدنى القدرة ٦٨.

من ا لقدرة السابق فظهرت نتيجة تعليم المفردات لدى الطلاب في الفصل التجربي والفصل الضابط في المدرسة الابتدائية العامة ١ اَغام. فحصلت الباحثة على النتيجة المتفرقة. في تعليم المفردات لدى الطلاب باستعمال طريقة الغناء فحصلت نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجربي هي ١٠٠ بوصفها الحد الأعلى فيه ٦٨ بوصفها الحد الأدنى بمتوسط نتيجة ٨٧،٨٠. أما نتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط فهو ٨٤ بوصفها الحد الأعلى و ٦٨ بوصفها الحد الأدنى بمتوسط نتيجة ٧٥،٨٠.

قبل أن تستعمل الباحثة اختبار الفرضة تحتاج إلى تفتيس البيانات. في هذه الفرصة تستعمل الباحثة اختبار طبيعي (*Uji Normalitas*) واختبار تجانسي(*Uji Homogenitas*). الغرض من اختبارين هو لتأخذ الباحثة الخلاصة الصحيحة.

١. اختبار طبيعي وتجانس عن الاختبار البعدي.

أ) اختبار طبيعي

اختبار طبيعي يهدف لمعرفة هل عينة البحث صحيح أم غير صحيح إذا نتيجة *Kolmogorov Sminov* كبير من ٠،٠٥ فالبيانات الطبيعة.

الجدول الخامس

نتيجة الاختبار طبيعي في الاختبار البعدي

Tests of normality

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	KELAS	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
HASIL	POST_EKS	.167	21	.132	.950	21	.340
	POST_KONT	.225	21	.007	.936	21	.178

بناء على البيانات في الاختبار البعدي من الفصل التجريبي والضابط، استعملت الباحثة *SPSS 22* لاختبار طبيعي.بناء على حساب Kolomogrof Smirnov يسير إلى نتيجة طبيعي هي ٠،١٣٢ للفصل التجريبي و ٠،٠٠٧ للفصل الضابط. بناء على هذه النتيجة أ، البيانات في الفصلين طبيعي.

ب) اختبار تجانسي

اختبار تجانسي يعني امتحان ليأخذ الخلاصة بصحيحة وتمام. لمعرفة تجانس أو غير تجانسي من الاختبار. إذا نتيجة *Levene* كبير من ٠،٠٥ فالبيانات التجانسية.

ا لجدول السادس

نتيجة اختبار تجانسي في الاختبار البعدي

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
HASIL	Based on Mean	1.506	1	40	.227
	Based on Median	1.645	1	40	.207
	Based on Median and with adjusted df	1.645	1	39.860	.207
	Based on trimmed mean	1.446	1	40	.236

بناء على الحساب في ا لجدول التالي يشير إلى نتيجة تجانسي فهو ٠،٢٢٧ تدل على هذه النتيجة أو البيانات في الفصلين تجانس.

١. اختبار الفرضية

أما الفرضية في هذا البحث فتنقسم إلى فرضتين هما فرضية الصفرية (Ho) وفرضية البدلية (Ha) مايلي:

أ) الفرضية البدلية (Ha): يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

ب) الفرضية الصفرية (Ho): لم يوجد تأثير تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

من الفرضتين فتمكن القانون كما يلي:

$$Ho: \mu_1 = \mu_2$$

$$\mu_1 \neq \mu_2$$

وهذا التحليل يستند إلى الخلاصة اختبار "ت" وهو:

أ) إذا كان تاء الحساب أكبر من تاء ا لجدول فالفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة، يعني أن بين مجموعتين دل على فرق حقيقي.

ب) إذا كان تاء الحساب أصغر من تاء ا لجدول فالفرضية الصفرية (Ho) مقبولة والفرضية البدلية (Ha) مردودة، يعني أن الفرق بين مجموعتين لا دل على فرق حقيقي.

ا لجدول السابع

نتيجة حساب اختبار الفرضية

Group Statistics

	KELAS	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
HASIL	POST_EKS	21	87.81	8.436	1.841
	POST_KONT	21	73.52	6.258	1.366

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	T	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
HASIL	Equal variances assumed	1.506	.227	6.233	40	.000	14.286	2.292	9.653	18.918
	Equal variances not assumed			6.233	36.896	.000	14.286	2.292	9.641	18.930

من هذا الجدول أن اختبار "ت" يشير إلى نتيجة تاء الحسوب (٦،٢٣٣) فأما النتيجة تاء ا لجدول ٢،٨٦ في الدرجة ١%، و ٢،٠٩ في الدرجة ٥%، نتيجة تاء الحسوب (٦،٢٣٣) أكبر من تاء ا لجدول ٢،٨٦.

٢،٠٩>٦،٢٣٣<٢،٨٦

فاختصرت الباحثة أن الفرضية الصفرية مردودة والفرضية البدلية مقبولة. أن يوجد الفرق بين الفصلين دل فرق حقيقي بعد استعمال طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب

الفصل الخامس، بمعنى "تؤثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب فصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام ".

ج. ارتقاء تعليم المفردات لطلاب الفصل الخامس بطريقة الغناء بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام.

بناء على حصول الإختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط في تعليم المفردات لطلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية العامة ١ آغام، عرقت الباحثة في الفصل التجريبي الذي يستخدم طريقة الغناء بمتوسط نتيجة ٨٧،٨٠ وفي الفصل الضابط الذي يستخدم الطريقة التقليدية بمتوسط نتيجة ٧٥،٨٠. الفرق بين النتيجة تاء الحساب وتاء الجدول هو٣،٣٧٣.

من النتيجة التالية وجدت المقارنة على نتيجة التعليم في الفصلين. الطلاب في الفصل التجريبي الذي جرت الباحثة تطبيق طريقة الغناء وجدت نتيجتهم أحسن من الفصل الضابط الذي يستخدم الطريقة التقليدية. ونتيجة المفردات لدي الطلاب في الفصل التجريبي مرتفع حينما تعطي الباحثة العلاج المقارن من علاج كالعادة. الطرقة المستعملة ممتعة جدا على دوافع الطلاب في عملية العليم، وارتقاء في نتيجة التعليم.

الباب الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على الاختبار البعدي في الفصل التجريبي، والفصل الضابط في تعليم المفردات لطلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية العامة ١ آغام، عرفت الباحثة في الفصل التجريبي الذي يستخدم طريقة الغناء بمتوسط نتيجة ٨٧،٨٠ وفي الفصل الضابط الذي يستخدم طريقة التقليدية بمتوسط نتيجة ٧٣،٥٢. الفرق بين النتيجة تاء الحساب وتاء الحدوال ١٤،٢٨.

من النتيجة التالية وجدت المقارنة على نتيجة التعليم في الفصلين. الطلاب في الفصل التجريبي الذي جرت الباحثة طريقة الغناء وجدت نتيجتهم أحسن من الفصل الضابط الذي يستخدم الطريقة التقليدية.

ويوجد تفريق دلالى بين باستخدام طريقة الغناء في الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية العامة ١ آغام حيث أن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t يعني:

٢،٠٩>٦،٢٣٣<٢،٨٦

وأما المدى يؤثر طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات لدى طلاب الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية ١ آغام.

ب. مقترحات البحث

بعد ما انتهت الباحثة من البحث فتقدم الباحثة بعض الاقتراحات وهي:

١. ترجو الباحثة من رئيس المدرسة الابتدائية العامة ١ آغام ومعلم اللغة العربية أن يهتموا بعملية تعليم اللغة العربية وخاصة دروس المفردات لدى الطلاب.

٢. ترجو الباحثة من معلم اللغة العربية أن يستعمل وسائل تعليمية مثل الفيديو، والغناء ونحو إلى ذلك.

٣. على الطلاب أن يجتهدوا و يفهموا في تعليم المفردات ويكثر التطبيقات التمرينات لأنه من دروس مهمة في تعلي اللغة العربية.

٤. وتقترح على المعلم في التدريس أن يستخدم مجموعة متنوعة من أساليب تعليم اللغة العربية حتى لا يشعر الطلاب بالملل والسهولة.

المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع

أحمد طعيمة، رشدى، *دليل عمل في إعداد المواد التعليمية*، (جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ١٩٨٥)

أحمد طعيمة، رشدى، *المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠)

رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه*، (مصر : مصر : إيسيسكو، ١٩٨٥)

علو الطائي، حاتم، *نشأة اللغة وأهميتها*، (نيسان: درسات تربوية، ٢٠٠٩)

العارفين، زين، *اللغةالعربية طوائق وأساليب تدريس*، (hayfa Press، فداك: ٢٠١٠)

الجنة، حميرة، *تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتواسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا*، ٢٠٢٠

العارفين، زين، *طرئق وأساليب تدريس اللغة العربية*، (مالانج: مشكات، ٢٠١٢)

ميزان، فضيلا، *تطوير تعليم المفردات الكتاب لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بوكيت تنجي قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليمية*

جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية. Laporan penelitiaan tidak diterbitkan. Bukittinggi : 2019

أحمد طعيمة، رشدى، *دليل عمل في إعداد المواد التعليمية*، (جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ١٩٨٥)

ليلي رحكواتي، نور،تأثير طريقة الغناء،(2) 4 ,Jurnal Al-ma'rifat, 2019

ائن خير النساء، *تصميم برمجيات هاتفية بأندرويد للمفردات العربية على اساس التعلم الذاتى*، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل، ٢٠١٧)

نور ليلى رحمواتي، *تأثير طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات*، Jurnal Al-Ma'rifat, VOL. 4, NO. 2,(oktober 2019

Muhtadi anshor, Ahmad, *pengajaran Bahasa arab media dan metode-metodenya*, (Yogyakarta : teras, 2009)

Dapartemen gama RI, *metodologi pendidikan Agama Islam,* (Jakarta : direktorat jenderal kelembagaan Agama Islam, 2002)

Muhammad Fadillah, *Desain Pembelajaran PAUD,* 2012

Syaiful anwar, Tayar yusuf, *metodologi pengajaran agama dan Bahasa arab* (Jakarta : Raja Grafindo, 1997)

Purwadaminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* (Jakarta : Balai pustaka, 1995)

Ainin, Moh, *metodologi penelitian Bahasa Arab,* (Surabaya: hilal pustaka, 2010)

Qomaruddin, ahmad, *implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran*, jurnal kependidikan, 2017

Yusriana, Ajeng, *kiat-kiat menjadi Guru PAUD yang disukai anak-anak* (Yogyakarta : DIVA press, 2012)

Fachrun, Wiwin, *Metode Bernyanyi Arab menggunakan Media Eraser Walk dalam meningkatkan Hafalan kosakata Bahasa Arab,* Universitas Yudharta, Vol.1, No. 2, 2018

Mu’at, *Strategi pembelajaran kosakata Bahasa Arab,* Al-Ta’dib, 2013, 3 (1)

Khuzaimah Alfi Syahrina,*تطبيق طريقة الغناء والصور* Jurnal Ilmiah DIDAKTA, VOL. 15, NO.1 (agustus 2004)

Hijriyah, umi, *analisis Pembelajaran mufradhat dan struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah,* (Surabaya : CV gemilang, 2018)

Ahmala, Majidatun, *تعليم المفردات بأسلوب الحادسة،* jurnal alfazuna, 2017

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik,* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002)

Sugiyono, *Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, 2013)