تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التعليميةللحصول على الدرجة الجامعية الأول في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد الطالبة

ليني مارلينا

٢٢١٣,٠١٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية

جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

١٤٣٨هـ/٢٠١٧ م

اعتماد لجنة المناقشة

الرسالة العلمية المقدمة لنيل الأستاذ النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية. التي أعدتها الطالبة ليني مارلياد رقم التسجيل ٢٢١٢٠١٢، قد ناقشت الطالبة من الرسالة العلمية أمام لجنة المناقشة وتقرير قررنا شرطا لنيل الدرجة الجامعية في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين بتاريخ: ٢٠ فبراير ٢٠١٧ م.

بوكيت تنجي، ٢٠ فبراير ٢٠١٧م

لجنة المناقشة :

رئيس المناقشة

د. أرمان حسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

سكرتير

ليلى سافطارية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٩٢٨٢٠١٥٠٢٢٠٠٣

اعضاء المناقشة

باقي نوري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧١١٢٢٢٠٠٣١٢٢٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٦٢٢١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

د. أرمان حسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٤١٠٦٢٠١١٠١٢٠٠٣

اعتماد

عميد كلية التربية والعلوم التعليمية

د. نور برهان الدين، الماجستير

١٩٧٣٠٥١٠٢٠٠٠١٢١٠٠٢

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله

وأصحابه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث العلمي الذي اعدته الطالبة :

الاسم : ليلي مازليا

رقم التسجيل : ٢٢١٣٠٠١٢

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الكلية.

المشرف الثاني

١٩٧٩٠٤١٦٢٠١١٠١٢٠٠٥

المشرف الأول

د. أرمان حسني، الماجستير

١٩٧٢١٢١٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاعتماد

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

١٩٧٩٠٤١٦٢٠١١٠١٢٠٠٥

إقرار الطالبة

أقرّ أنا الموقعة أدناها :

الاسم : **ليني مارلينا**

رقم التسجيل : ٢٢١٣,٠١٢

محل وتاريخ الميلاد: باسير كادنج، ١١ابريل١٩٩٢ م

العنوان : باسامان الغربية

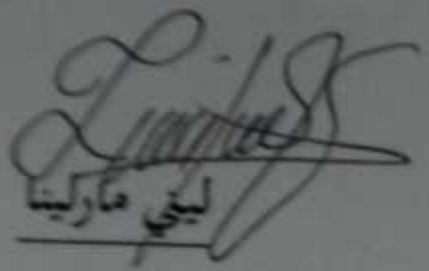
أقرّ بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدراجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة بوكيت تنجي الاسلامية الحكومية، وعنوانه : **تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية**

حضرته وكتبته ومازورته من إبداع غيرى والتأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه وتبين انها فعلا ليس بحثي فأنا اتحمل المسئولية عن ذلك ولن تكون السئولية على المشرفين أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يتدخل أحد على ذلك.

بوكيت لنجي، ٦ فبراير ٢٠١٧

توقيع صاحبة الإقرار



ليني ماركينا

رقم التسجيل: ٢٢١٣٠٠١٢

الإهداء

إلى أمّي وأبي المحبوبين

اللذان ربياني وحثاني على طلب العلم لنيل الآمال المواجهة التحديات

"أدعو لكماالسعادة في الآخرة"

إلى إخواني وأخواتي المحبوبين يولمدري ورحمات فجار ومحمد رزق وأدي زوهري فترا يارنيس ونوفيا أسيسكا

وجميع أصدقائي وزملائيفي قسم تعليم اللغة العربية :

أفضليس سومرني أمري،رزقي ايسا واحيوني، رحمات حداية،إلما سسميتا، ومارني كرميلا

اللاتي يدافعنني دائما لإتمام هذا البحث

"عسى أن يجزيهم الله خيرا ،ويسهل الله أمورهم وأن يكتب لهم عنده نجاحا في الدنيا والآخرة....."

وإلى أساتذتي الكرام

الذين حثوني على طلب العلوم والمعرفة وشجعوني للتقدم في الفكر والإبداع وإلى الذين يسعون إلى المزيد من المعرفة بروائع وعجائب ماكتشفه العلم الحديث في طيات آيات الله وأحاديث رسوله الكريم :ليزدادو إيمانا مع إمانهم بعظمة الإسلام ومعين عمله المتجدد الذي لا ينضب.....

وإلى هؤلاء وأولئك أهدى تلك الصفحات..

ملخص البحث

ليني مارلينا،٢٠١٧، تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لدي المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.

بعدما لاحظت الباحثة في المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية فقد ظهرت في ذلك المستوى أنها قد درس وركّز في قدرة اللغوية التحريرية العربية. ولكن أكثر الطلاب عرفوا المفردات فقط وأخطئوا في استخدام القواعد.بعضهم لا يستطيعون في استخدام علوم القواعد اللغوية في كتابتهم. وأخطاؤهم تشتمل على أخطاء النحوية والصرفية وكذلك الإملائية.

كما قالت مدرسة مادة مهارة الكتابة في المستوى الأول انّ الطلاب يعريفون أكثر من المفردات ولكنهم لم يمارسوا في كتابتهم. ويستطيع بعض منهم ولكن لهم أخطاء متنوعة في كتابتهم.ووقعت تلك الأخطاء لأنّ الطلاب لم يتمّوا في قواعد اللغة أو لايذاكرون دروس في بيتهم .

أما الغرض من هذا البحث هو معرفة الأخطاء التي تقع في اللغوية التحريرية والتعرّف على أسباب الأخطاء التي تقع عند الطلاب.وتوجد بيانات البحث من البيانات الأولى يعني من أوراق الامتحان المستوى الأول ومن البيانات الثانية تعني

مدرسة مادة مهارة الكتابة.وتوجد هذه البيانات بطريق منهج البحث الوصفي غير مباشرة.

وبعدما جمعت البيانات ثم وجدت وعرفت الأخطاء ثم وصفت وتفسيرها فتوجد نتيجة البحث أن الأخطاء الكثيرة الواقعة عند الطلاب تعني في مجال النحو والصرف.أما الأخطاء في مجال النحو كمثل المجرورات و المرفوعات والمنصوبات والمجزومات مع التوابع.أما الأخطاء في الصرف كمثل عدم المعرفة بصيغ المشتقات وأوزانها كثيرا، بالأسباب كمثل الجهل بالقاعدة وقيودها ، التطبيق الناقص للقواعد .

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضامينها الخير. وصلى الله على من بعثه رحمة الله العالمين وأنزل عليه الكتاب ليكون بشيرا ونذيرا.

وبعد، فبعون الله عز وجل، اتممت كتابة هذا البحث العلمي فتقدم الكاتبة من قبلها العميق بجزيل الشكر لمن أسهم في انجاح كتابة هذا البحث، وقدمت الكاتبة الشكر الخاص إلى:

١. سماحة الدكتور ريضى أحيضى، الماجستير مديرة جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.

٢. سماحة الدكتور نونو برهان الدين، الماجستير عميد كلية التربية والعلوم التعليمية بها.

٣. سماحة حياتي، الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.

٤. سماحة الدكتور أرمان حسني، الماجستير كالمشرف الأول، والسيدة حياتي الماجستير كالمشرفة الثانية الذان يذلا جهودهما وطاقتهما لتوجيه المتواصل والإشراف التام للباحثة في كتابة هذا البحث منذ بدايتها حتى نهايتها.

٥. سماحة الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية . فلهم من الكاتبة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٦. تخص الكاتبة بكل خضوع وخلوص الشكر وعظيم التحية وغاية الاحترام على الوالدين العزيزين يعني(سيجون) وربيَّنا الذين رباها بأحسن التربية. وللإخوة الكاتبة يعني أختانالمحبوبتين فترا يارنيس ونوفيا أسيسكا الفضيلتان،وإحوان المحبوبين يولمدري ورحمات فجار ومحمد رزق.

٧. وجميع الأصدقاء الأحباء الذين وافقوني بمرور الليالي والنهار للمناقشة والمناظرة ولونوني في الحياة بالصبر والتوكل والإخلاص والصدق والأمانة.

٨. وجزيل الشكر الوافير على كل من أعطاى الكاتبة وجهز لها فرصة للدراسة والتدريس والمناقشة والمطالعة.

٩. وكذلك الشكر الجزيل إلى كل من ساعد على إتمام هذا البحث وقدمت الكاتبة العون ومد إليها يد المساعدة وزودها بالمعلومات اللازمة لإتمام هذا البحث.

وأخيرا ندعوا لهم الله المنان والوهاب على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله فيما عملوا.

بوكيت تنجي، ٠٦ فبراير ٢٠١٧ م

توقيع الباحثة

ليني مارلينا

رقم التسجيل :٢٢١٣٠٠١٢

المحتويات

إقرار الطالبة ..... أ

الإهداء..... ج

ملخص البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... و

محتويات ..... ط

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب.مشكلات البحث ٧

ج.حدود البحث وأسئلته ٨

د. أهداف البحث..... ٨

هـ. فوائد البحث ٨

و. تحديد المصطلحات ٩

ح. هيكل البحث ١١

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. مفهوم تحليل الأخطاء ١٢

١) تعريف الأخطاء..... ١٢

٢) أنواع الأخطاء اللغوية..... ١٣

٣) تعريف تحليل الأخطاء ١٥

٤) مصادر الأخطاء ١٧

٥) فوائد دراسة الأخطاء من علم اللغة العربية..... ١٧

ب .مفهوم النحو ١٨

١) تعريف علم النحو ١٨

٢) أهداف تدريس القواعد النحوية..... ١٨

٣) مواد تعليم النحو ١٩

ج. مفهوم قواعد الصرف ٢١

١) تعريف الصرف ٢١

٢) أغراض تعليم علم الصرف ٢٢

٣) من أهمّ علم الصرف ٢٣

٤) مواد قواعد علم الصرف ٢٣

د. تعليم الكتابة..... ٣٤

١) تعريف مهارة الكتابة ٣٤

٢) أنواع الكتابة العربية ٣٥

الباب الثالث: منهجية البحث

أ.نوع البحث..... ٣٧

ب.مكان ابحث ٣٧

ج. أدوات البحث..... ٣٨

د. مصادر البيانات ٣٨

هـ. أسلوب تحليل البيانات..... ٣٨

الباب الرابع: نتائج البحث

أ) لمحة سريعة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية ٤٠

ب)تحليل البيانات ٤٢

ج) تفسير البيانات ٧٠

الباب الخامس: خاتمة

أ.الخلاصة ٧٦

ب.الإقتراحات ٧٨

المراجع

الملاحق

الباب الأول

مقدّمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي عامل مهم في عملية الاتصال. اللغة لها معانٍ متعدّة هي اللغة نظام اتصال طرفين، اللغة نظام لتبادل المشاعر والأفكار بين الناس، اللغة وسيلة للتعبير عن الحاجات و الاراء و الحقائق بين الناس ، اللغة نظام اعتباطى لرموز صوتية تستخدم لتبادل الاراء و الأفكار و المشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجاسة. من هذا المعنى نستطيع أن نأخذ الخلاصة بأن اللغة مهمة جدا في حياتنا, لأنّ دون اللغة لا نستطيع أن نتصل و نبادل المشاعر و الأفكار بين الناس و دون اللغة لا نستطيع أن نعبر الاراء و الحقائق، لذلك أن اللغة مهمة جدا لنا. باللغة نستطيع نبادل المشاعر و الأفكار و نعبر عن الحاجات و الاراء بين الناس . احدى اللغة التي كثيرة استخدمها هي اللغة العربية ليس إلا لربط الشباب في جزيرة العربية، بل التاريخ يثبت أن اللغة العربية تستطيع أن يصل بين الجيل القديم حتي الآن.

اللغة العربية هي لغة شريفة و لغة عظيمة ، و لغة القرآن . وإذا كانت النظريات اللغوية الحديثة ترى أنه لا توجد لغة أفضل من لغة، و إن اختلفت في

أبنيتها الشكلية، و أنه لا فرق بين لغة متحضرة و أخرى بدائية في أداء الوظائف التواصلية ، فإن الواقع يثبت أن اللغات تتفاضل من حيث كفايتها وقدرتها على أداء وظائفها، وما تملكه من أدوات تعبيرية، بسبب تاريخها وما تحمله من فكر و ثقافة.[1]

كما نرى الآن أن القرآن كتب بالغة العربية كما قال الله في القرآن الكريم :

إِنَّا جَعَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ [2]

من هذه الآيات يبين لنا أن القرآن كتب باللغة العربية ليست باللغة أخرى ، لذلك أن اللغة العربية أفضل من لغة أخرى .

في عصر المعاصر اللغة العربية لقد وصلت في طبق اللغة الرسمية في جزيرة العربية، و اللغة العربية يطبق في نظام العم الموجود. اللغة العربية لها مهنة خاصة من اللغات الأخرى . المثال اللغة العربية لها الأدب المرتفع , و لغة الإستشقاق و غير ذلك.

[1] عبد العزيز ، من خصائص اللغة العربية ، الرياض:الجمعية العلمية السعودية العربية ،٢٠٠٨، ص. ٦
[2] القرآن الكريم سورة الزخرف، ٣

فيالمؤسسات التربية الإسلامية في اندونيسيا أن درس اللغة العربية يدخل إلى الدرس الدين ، تعليمها بالهدف:

١- فهم القرآن و الحديث للطلاب

٢- فهم الكتب الدين و الثقافة الإسلامية التي كتب باللغة العربية

٣- ماهر في مهارة الكلام و مهارة الكتابة اللغة العربية

٤- لاستخدام للآلة المساعدة الأهلية

٥- لتكون الغوي.[٣]

في تعليم اللغة العربية هناك اربع مهارات و هي كما يلي : مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة القراءة و مهارة الكتابة . المهارة الأولى يحتاج في مهارة القراءة و مهارة الكتابة ، و مهارة اللغة الأخرى ، هي مهارة المحدثة أو الكلام ، و مهارة الاستماع ليس الأقدمية في المؤسسة التعليمية الإسلامية التقليدية و طرق التعليم ما زال يستعمل الطريقة التقليدية.

[3]Arman Husni, Error Analysis Dalam Keterampilan Kitabah Arabiyah Bagi Dosen STAIN Bukittinggi,kampus STAIN BKT,2008,hal:3

واحدى مهارة التي يثق في بعض المؤسسة التعليمية الإسلامية في اندونيسيا هي مهارة الكتابة ، و كذلك في جامعة الإسلامية الحكومية بوكيت تنجي، و في قسم تعليم اللغة العربية يعلمهم عن مهارة الكتابة. في قسم تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة أومهارة اللغوية التحريريةهي احدى مهارة اللغة العربية من أربع مهارات. وفي قسم تعليم اللغة العربية هي احدى المادة.و كل الطلبة وجب عليهم أن يأخذوا هذه المادة.

و مهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها نصوص العربية أو الكتب اللغة العربية. أو مهارة الكتابة هيالقدرة على نسخ التلميذ لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملعليه، والقدرةعلى كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه، وتأتي هذهالمهارة بعد تعلم التلميذ الحروف عن طريق أصواتها ، فهو يتعلمأولاً رسمالرموز الكتابية من أعداد وحروف، ومعظم التلميذ المعاقين عقلياًمن ذويالإعاقة العقلية البسيطة.[٤]

الكتابة هي احدى من المهارات اللغوية المستمر بعد فهم المهارة الأساسية هي مهارة الاستماع (listening)، و مهارة الكلام (Speaking)ثم مهارة القراءة (reading). نجاح الأحد في الكتابة يضع في قدرته إلى قواعد اللغة العربية.

4http://afrizaldaonk.blogspot.co.id/2011/01/blog-post_5320.html

و قواعد اللغة العربية تشتمل على النحو و الصرف. فأما الصرف يبحث فيه صيغ الكلمات و تحويلها إلى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود وموضوعه الكلمات العربية من الأسماء العربية والأفعال المتصرفة في حال إفرادها قبل انتظامها في الجملة. وأما النحو فتبحث فيه أحوال أواخر الكلمات إعرابا وبناء في موقع الجملة،فهذا العلم يبحث عن الكلمات العربية في حال تركيبها أو بعد انتظامها في الجملة.[٥]

والخطأ في استعمال اللغة لا يعاني منه دارس اللغة الثانية فقط،بل دارس اللغة الأولى أيضا.ويرى دعاة تحليل الأخطاء أنه عن طريقة تحليل الأحطأ نستطيع أن نعرف صعوبة المشكلات و سهولتها عليهم.

و يقصد بمهارة الكتابة هي شعي صعب بكتابة رموز الحروف بوصف واضخ دون الإرتباك و حفظ طرق الكتابة و مطابق باعتباطى اللغة العربية حتي في الاخر يحصل المعنى الواضخ .[٦]

وقد رأينا أن كثيرا من الطلاب و التلاميذ الإندونيسين درسوا اللغة الغربية ولكن بعضهميخطؤون في استخدام قواعد النحوية و الصرفية. و في المستوى الأول

---

[٥] محمد إدريس الجوهري، القواعد الصرف،مادورا ،معهد الأمين الإسلامي سومنف ، الجزء الأول ص.١

[٦]عبدالحميد، أسوس اعداد الكتب تعليم لغير الناطقين بالعربية، (رياض: دار الغالى) ص.٥١

وجدت الباحثةالمشكلات التي ظهرت في مهارة الكتابة اللغة العربية ، الأخطاء في كتابة اللغة العربية ، كتب بعض الطلاب مثالا : بَيْتِيْ عِنْدَهُ اِشْنَانِ غُرْفَةٌ أنّ هذه الجملة خطاء في الإملائية و النحوية و الجملة الصحيحة كمثل هذه:لِبَيْتِي غُرْفَتَانِ وآخر تكتب الكلمة (المسْجِدٌ) أنّ هذه الجملة خطاء في النحوية الخطأ في تنوين أو في ضمتين لأنّ إذا تكتب بألفٍ ولامٍ ممنوع حرف الآخر بضمتين، الكلمة أخرى (اُرِيْدُ تَقَلَمُ) هذه الجملة خطاء في الإملائية تكتب الف ما حقه همزة حقه و تكتب حرف القاف ما حقه بحرف الكاف و الصحيحة(أُرِيْدُ أنْ أتكلمَ)،الجملة أخرى (اُرِيدُ مُعَلّمٌ) هذه خطأ في الصرفية استخدام ضمير للمتكلم ، (في البيتي) هذه الجملة خطأ في النحويةاستخدام الف ولام (مضاف)،(أربعة غرفة)نوع الخطأ في النحوية (أربعَ غرفٍ)،(لِسمعَ الأستذةُ)هذه الجملة خطأ في الإملائية(ناقص الف)و النحوية في مفعول به(لأسمعَ الأستاذةَ، و غير ذلك. وجدت الباحثة هذه البيانات من مدرسة مادة مهارة الكتابة لدى المستوى الأول . أن بعض الطلاب خطئوا في استخدام قواعد اللغة العربية.

شعرت الباحثة هذه المشكلة في مهارة الكتابة، لذلك من هذه المشكلة تريد الباحثة أن تبحث عن **تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية .**

ب. مشكلات البحث

من تلك خلفية البحث السابقة ،يمكن بعض مشكلات البحث المتعلقة بمهارة الكتابة وهي كما يلي:

١. كثرة الأخطاء عند بعض الطلبة في المستوى الأول في اللغوية التحريرية

٢. قلة اهتمام الطلبة بمادة علم قواعد اللغة العربية

٣. عدم قدرة الطلبة في استخدام قواعد اللغة العربية تعني علم الصرف و علم النحو

ج. حدود البحث و أسئلته

من خلفية المسألة المذكورة ستقوم الباحثة في تحديد المسألة بأسئلة مناسبة ليكون البحث صريحا واضحا كي لا يخرج من الموضوع المذكور.

أما المشكلات ستبحث الكاتبة في هذه الرسالة العلمية ما يتعلق بأخطاء النحو و الصرف في اللغوية التحريرية لدي طلاب المستوى الأول.

وبناء على المشكلات السابقة، فتقتصر الباحثة مشكلات البحث في السؤال التالي:

١. ما الأخطاء النحوية الشائعة لدى المستوى الأول في مهارة الكتابة؟

٢. ما الأخطاء الصرفية الشائعة لدى المستوى الأول في مهارة الكتابة؟

٣. ما هي أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في اللغوية التحريرية لدى المستوى الأول ؟

د. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فهي:

١. معرفة الأخطاء التي تقع عند الطلبة المستوى الأول في اللغوية التحريرية.

٢. التعرّف على أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية التي تقع عند الطلبة المستوى الأول.

هـ. فوائد البحث

١. زيادة معرفة الباحثة عن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في مهارة الكتابة لدى المستوى الأول.

٢. زيادة المعلومات لمدرس اللغة العربية و مدرس النحو و الصرف و مهارة الكتابة في علاج تلك الأخطاء اللغوية التحريرية التي تقع عند الطلبة المستوى الأول .

٣. لحصول على الدرجة الجامعة.

و. تحديد المصطلحات

لزيادة شرح البيانات في هذا البحث إلى القراء فشرحت الباحثة المصطلحات في هذا البحث . هنا تستخدم الباحثة المصطلحات منها ما يلى :

تحليل الأخطاء : و تحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة و ليس تحليلا قبليا كما هو الحال في التحليل التقابلي.[٧]

علم النحو : العلميبحث عن أحوال أواخر الكلمات العربية عند تركيبها في الجملة.[٨]

٧عمر الصديق عبد الله ، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية، (الخرطوم : معهد الخرطوم الدولي، ٢٠٠٠) ص. ١٥

٨ايمام زركاسي، علم الصرف مقرّر للصف الثاني(فونوروكو:معهد دار السلام) ص.١

علم الصرف:علمٌ يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعدِّدة ليدل على معان مختلفة.[٩]

مهارة : المهارة لغة معناها القدرات على القيام بالأعمال.

الكتابة: رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.[10]

ح. هيكل البحث

تسهلات لإطّلاع و الإفادة هذه خطة البحث الجامعي رتبتها الباحثة إلى خمسة أبواب ، و لكل الباب مباحث كما يلي :

الباب الأول : في هذا الباب يبحث عن خلفية البحث و مشكلته، و مشكلات البحث ، حدود البحث و أسئلته، و أهداف البحث ، و و فوائد البحث و تحديد المصطلحات ، و هيكل البحث .

الباب الثاني : الإطار النظري و هو يشتمل عن تحليل الأخطاء ثم علم النحو و علم الصرف و الأخر مهارة الكتابة.

---

[٩]ايمام زركاسي, نفس المراجع ص.١

[10]أرمان حسنى ،المدخل لدراسة اللغة العربية قسم تعليم اللغة العربية، ص.٤٠-٤١

الباب الثالث : يبحث عن منهجية البحث وهي تشتمل على نوع البحث و مكان البحث ، ثم مجتمع البحث وعينته و أسلوب اختيارها، ثم أدوات البحث ، ، و مصادر البيانات ، و أسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع: يبحث عن لمحة سريعة عن جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكمية،ثم تحليل البيانات و تفسير البيانات، و الأخير أسباب الأخطاء و علاج لتقليل تلك الأخطاء وابتعادها.

الباب الخامس: يبحث عن الخلاصة و الاقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

١. تعريف الأخطاء

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم الخطأ :

تعريف كوردر: يخالف فيها المتحدث او الكاتب قواعد اللغة.

سيرفرت : هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة أو الجهل من القواعد.

عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها – الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة الغربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.[1]

٢. أنواع الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية عند هنري كونتور تارجانمنقسمة إلى أربعة أنواع وهي:

---

[1]دكتور رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، القاهرة:دارالفكرالعربى،٢٠٠٦،ص:٣٠٦-٣٠٧

١. الأخطاء الفونولوجية(kesalahan Fonology)هي ما يتعلق بالنطق أو الكتابة(المثل: طلعت السمس–طلعت الشمس)

٢. الأخطاء الصرفية(Kesalahan Morfology)هي ما يتعلق بتراكيب الجملة (المثال:أكل بنت–أكلت بنت)

٣. الأخطاء النحوية(Kesalahan Syntaksis)أو بناء الجملة (المثال:أيها الأساتيذ–أيها الأستاذ)

٤. الأخطاء الدلالية(Kesalahan Semantik)هي ما يتعلق بالمعانى الجملة.[2]

٣. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء ،هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة و ليس تحليلا قبليا كما هو الحال في التحليل التقابلي. و يرى دعاة تحليل الأخطاء أنّ تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يرتكبها الطالب و إنما هناك مصادر أخرى للأخطاء هي:

١– التعميم.

٢– الجهل بالقاعدة و قيودها.

٣– التطبيق الناقص للقواعد.

---

[2]حنري كونتور تاريجان،pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa، (باندونج:الجكلسا،١٩٩٩)،ص.١٦٩

٤ – الافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية).[3]

يختلف تحليل الأخطاء عن التحليل التقابلي في أنه يدرس الأخطاء التي تعزى إلى كل المصادر الممكنة ، ولا يقتصر على تلك التي ترجع إلى النقل السلبي من اللغة الأم فحسب وقد حل تحليل الأخطاء محل التحليل التقابلي بسهولة حيث تبين أن بعض الأخطاء فقط ترجع إلى تأثر المتعلم بلغة الأم ، و أنه لا يقع في كل ألأخطاء التي يتوقعها التحليل التقابل

و أن الدارسين الذين ينتمون إلى لغات مختلفة يقعون في أخطاء متشابهة و هم يتعلمون لغة أجنبية واحدة. [4]

و يتكون تحليل الأخطاء من ثلاث مراحل :

١. تحديد الأخطاء

٢. تصنيف و تصويب الخطأ

٣. تفسير الخطأ

---

[3]عمر الصديق عبد الله ، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولى ،الخرطوم:معهد الخرطوم الدولى، ٢٠٠٠،ص:١٥

[4]عمر الصديق عبد الله ص.٩

إذن المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء هي التعريف على الخطأ حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب و يحدد مكان الخطأ ، أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب على القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي .

و بعدها المرحلة الخطوة الثانية تصويب الخطأ و تمنيفه التي يقوم فيها الباحث بتوضيح أوجه الانحراف عن القاعدة المعينة .

تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطأ . و يبين الباحث في هذه الخطوة الأخرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء مثل : التدخل السلبي من قبل اللغة الأصلية عند تعلم اللغة الهدف أو القياس الخاطيء أو الافراط في التعميم أو اي سبب من الأسباب التي توصل إليها الباحثون في هذا المجال .[5]

٤. مصادر الأخطاء

يرى دعاة تحليل الأخطاء أن هناك عدة مصادر للأخطاء يمكن توضيحها على النحو الآتي :

[5]عمر الصديق عبد الله ، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولى ،الخرطوم:معهد الخرطوم الدولى، ٢٠٠٠،ص.٩

١. أخطاء مرحلية :

و هي نابعة من تدخل اللغة الأم ، و يتم التدخل عادة في المراحل المبكرة من تعلم اللغة الثانية أي قبل أن يتم المتعلم معرفة نظام اللغة الثانية حيث تمثل اللغة الأصلية للمتعلم النظام اللغوي الوحيد الذي يستفاد منه في التعلم ، وقد وجد الباحثون تايلور ١٩٧٥ م أن المراحل المبكرة من تعلم اللغة تتسم بهيمنة التدخل ولكن عندما يبدأ المتعلمون باكتساب أجزاء من النظام الجديد يخف التدخل .

٢. أخطاء نابعة من داخل اللغة الهدف نتيجة للأسباب التالية :

١. قياس خاطيء على قاعدة سابقة

٢. تعميم مبالغ فيه للقاعدة

٣. جهل بقيود تطبيق القاعدة أو تطبيق خاطيء لها إلى غير ذلك من الأسباب التي تنبثق جميعها من داخل اللغة ذاتها التي يتعلمها الدارس.

٣. أخطاء نابعة من سياق التعلم أو البيئة التعليمية أو ما يسمى أحيانا بالتعليم الناقص Insufficant learning و يقصد بذلك الفصل الدراسي بمعلمه و المواد التعليمية إذا كان التعليم يتم في المدرسة كذلك بسياق التعلم الوضع الاجتماعي في حالة اكتساب اللغة الثانية خارج المدرسة. و في سياق التعلم في الفصل الدراسي يمكن أن يقود المعلم أو الكتاب المتعلّم إلى تصور فرضيات خاطئة فيما يتعلق باللغة الهدف

وقد سمى رتشارد (١٩٧١) مثل هذا الأمر بالمفاهيم الخاطئة , فا لمتعلمون يرتكبون بعض الأخطاء بسبب شروحات خاطئة من المعلم أو بسبب تقديم خاطيء للكلمة في تركيب معين وأحيانا بسبب تركيب تم استظهاره في تمرين لم يكن سياقه ملائما.[6]

فياصلاح الخطاء تاير يوسوف يزيد خطوتين إصلاح في القراءة :

- اصلاح الخطاء بعد قراءة الجملة المفيدة ، ثم يصلح ، و استمرارا الجملة بعدها
- بعد قراءة الطالب تم كل

٥.فوائد دراسة الأخطاء من علم اللغة العربية

إن دراسة الأخطاء و تحليلها ليس ترفا ذهنيا يمارسه الباحثون في أوقات فراغهم و إنما هي عمل جاد مفيد يشكل جزءا اساسيا من علم اللغة التطبيقي . و من الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء ما يلي :

١- الكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلاب .

٢- المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سلمية.

٣- الوصول إلى الأساليب السليمة في تقويم الأنتاج اللغوي للدارسين .[7]

---

[6]عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق ، ص. ٦-٧

[7]عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق ص.٨

٤. مفهوم النحو

١. تعريف علم النحو

النحو في اللغة هي الطريقة و الجهة. وفقا الرازي، النحو هو القصد و الطريق، بل النحو وفقا لأحكام علماء الكلاسيكية يقتصر على مناقشة مشكلة الإعراب و البناء، وهي تحديد نهاية خط كلمة وفقا لموقعها في الجملة التي تحدد على النحو التالي: النحو قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعرابا و بناء.[8]

٢. أهداف تدريس القواعد النحوية

أ) اقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الصحيحة، وجعل هذه المحاكاة مبنيا على أساس مفهم بدلا من أن تكون آلية محضة

ب) تنمية القدرة على دقة الملاحظة، والربط، وفهم العلاقات المختلفة بين التراكيب المتشابهة

ج) اقدار التلاميذ على سلامة العبارة، وصحة الأداء، وتقويم اللسان، وعصمته من الخطأ في الكلام، أي تحسن الكلام و الكتابة.

[8]Biek, Hifniy dkk, *Qowa'id al-'Arabiyah*, (Surabaya: Maktabah al-Hidayah)

د) اقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات، وتنظيمها في اذهانهم، وتدريبهم على دقة التفكير و التعليل، والإستنباط.

هـ) وقوف التلاميذ على أوضاع اللغة وصيغتها، لأن قواعد النحو إنما هي وصف علمى لتلك الأوضاع و الصيغ، وبيان التغيرات التي تحدث في الفاظها، وفهم الأساليب المتنوعة التي يسير عليها أهلها. وهذا كله ضرورى لمن يريد أن يدرس اللغة دراسة فنية.[9]

٣. مواد تعليم النحو

مواد التعليم هي أي مادة التي تستخدم لمساعدة المعلمين في أنشطة التعليم و التعلم. المواد هيكل شيئ يكون مددا لغيره وكل جسم ذى امتداد ووزن و يشغل خيرا من الفراغ. مادة الشيئ هي اصوله وعناصره التي منها يتكون حسية كانت أو معنوية كمادة بحث العلم و مواد اللغة الفاظها ومواد العلم مباحثة ومواد القانون الجمل التي تتضمن احكامه.

مواد تعليم النحو كما يلى:

١. الجملة المفيدة

[9]ابراهيم محمد عطا، *تدريس الدنية و الأدب و القواعد*، (القاهرة، ١٩٨٥)، ص ١٥٣-١٥٤

٢. أجزاء الجملة

٣. تقسيم الفعل باعتبار زمنه

٤. الفاعل

٥. المفعول به

٦. المبتدأ والخبر

٧. الجملة الفعلية والجملة الإسمية

٨. نصب وجزم ورفع الفعل

٩. كان وأخواتها

١٠. إنّ وأخواتها

١١. المجرور بالحروف

١٢. النعت

١٣. نائب الفاعل

١٤. تميز

١٥. مضاف إليه

١٦. حرف الجر

١٧. حرف العطف

١٨. المفعول فيه

١٩. حال

٢٠. أسماء الاستفهام

٢١. مفرد وتثنية وجمع

ج. مفهوم قواعد الصرف

١. تعريف الصرف

قال محمد محي الدين عبد الحميد لكلمتي الصرف و التصريف معنيان،وثانيهما اصطلاحي. فأما معناهما اللغوي فإنهما يطلقان في لسان العرب على معان: منها التحويل و التغيير. وأما معناها الاصطلاحي فإنهما يطلقان في لسان علماء العربية على العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا ولا بناء.[١٠]

قال حمدا إذمى أن الصرف لغة هو التغيير والتحويل والإنتقال.وأن الصرف في الإصطلاح هو أنواع الإصطلاح:

١.علم يبحث عن الفعل

١٠دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية،المجلد ٤٢، ملحق ١،٢٠١٥

٢.تحويل الاصل الواحد الأمثلة مختلفة لمعان مقصودة.

٣.علم يبحث عن الكلمة مفردة قبل أن تدخل في تركيب الكلام

٤.علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود

٢.أغراض تعليم علم الصرف

قال حمدا إذمى أما أغراض تعليم علم الصرف هو:

أ) لمعرفة أصل الكلمة ثلاثيا كان أو رباعيا وصحيحا كان أو معتلا.

ب)لمعرفة صيغ الكلمةفي التصريف الإصطلاحى واللغوى.

ج)لمعرفة أوزان الكلمة

د)لمعرفة إشتقاق الكلمة

هـ)لتأدية الكلام بأسلوب موافق بغرض المتكلم.[١١]

٣.من أهمّ علم الصرف

المعول في ضبط صيغ الكلام،ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية والسماعية واشاذة ومعرفة ما يعترى الكلمات من إعلال أو إدغام أو

١١حمدا إذمى،علم الصرف ص.١٥-١٦

إبدال ،وغير ذلك من الأصول التى يجب على كل أديب عالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدبين ،الذين لاخط لهم من هذا العلمالجليل النافع.[١٢]

٤.مواد قواعد علم الصرف

أ. الاسم من حيث قواعد الصرف

١. الإسم بالنظر إلى بنيته

ينقسم الإسم بالنظر بنيته إلى صحيح الآخر و غير صحيح الآخر.صحيح الآخر هو كل اسم معرب ليس مقصورا ولا منقوصا ولا ممدودا.مثل رجل،حجرة،

ينقسم غير صحيح الآخر إلى:مقصور —منقوص–ممدود.

- الاسم المقصور هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة أصلية. مثل :الفتى،الهدى،العصا،الذكرى.
- الاسم المنقوص:كل اسم معرب آخره ياء لازمة أصلية مكسور ما قبلها.مثل الهادى، الراعى،القاضى.

١٢مصطفى الغلاني،جامع الدروس العربة،القاهرة:دار الحديث،٢٠٠٥،ص .٨

- الاسم الممدود:هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.مثل إنشاء ،سماء،ابتداء

٢.الاسم بالنظر إلى تعيينه

ينقسم الاسم بالنظر تعيينه قسمين:النكرة والمعرفة

الاسم النكرة هو كل اسم يدل على غير معين.مثل انسان-أسد-زهرة

الاسم المعرفة هو كل اسم يدل على معين .مثل محمد،الانسان- الأسد

أنواع المعرفة سبعة و هي:الضمير-العلم-اسم الإشارة-اسم الموصول-المعرف بأل – المضاف إلى معرفة-المنادى المقصور تعيينه.

٣.الاسم بالنظر إلى نوعه

ينقسم الاسم بالنظر إلى قسمين: مذكر و مؤنث

الاسم المذكر هو مايدل على الذكور من الناس و الحيوانات.مثل أب-رجل-تلميذ-حصان.

أما أسماء الأشياء التي لا حياة لها فقد جعل بعضها بالاتفاق مذكرا.مثل قمر –قلم-باب

الاسم المؤنث هو ما يدل على إناثمن الناس و الحيوانات.مثل أم-بنت-أستاذة

أما أسماء الأشياء لا حياة لها فقد جُعِل بعضها بالتفاق مؤنثا.مثل صورة-كرة-صحراء دار.

للاسم المؤنث ثلاث علامات هي:تاء التأنيث-ألف تأنيث المقصورة-ألف تأنيث الممدودة.

١. تاء التؤنيث يسمى تسمى بالتاء المربوطة

٢. ألف التأنيث المقصورة

- مؤنث الصفات مثل كسلان،عطشى
- مؤنث اسم التفضيل مثل أكبر-كبرى-أعظم
- المصادر المنهية بألف مقصودة مثل ذكرى –نجوى
- الأسماء أو الصفات المنهية بألف التأنيث المقصورة بطبيعة تركيبا.مثل أنشى-أفعى-حبلى

٣. ألف التأنيث الممدودة

- مؤنث الصفات التي مذكرها على وزن أفعل مثل أحمر-حمراء ،أعرج-عرجاء
- الأسماء أو الصفات المنهية بألف التأنيث الممدودة بطبيعة تركيبها .مثل صحراء-حسناء.

٤. الإسم بالنظر إلى عدده

ينقسم الاسم بالنظر إلى عدده :مفرد–مثنى–جمع

- الاسم المفرد ما يدل على واحد.مثل حصان ،مكتب،قلم
- الاسم المثنى ما يدل على اثنين. مثل حضر مهندسان،زرت دولتين
- الاسم الجمع ما يدل على أكثر من اثنين. مثل مهندسون–مدرسات–أنهار

١. جمع المذكر السالم بزيادة اواو و نون

٢. جمع المؤنث السالم بزيادة ألف و تاء

٣. جمع التكسير ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفرده. مثل صورة —صور،ميدان– ميادين

٥ .الاسم بالنظر إلى تركيبه

ينقسم الاسم بالنظر إلى تركبه : جامد و مشتق

الاسم الجامد هو ما لم يؤخذ من غيره. الاسم الجامد نوعان: اسم ذات(اسم جنس)،اسم معنى(مصدر)

- اسم الذات ما لم يأخذ من لفظه فعل بمعناه . مثل رجل

- المصدر هو ما يدل على معنى مجرد من الزمان. مثل عدل-اجتماع-إكراما

الاسم المشتق هو ما يأخذ من غيره ودل على شيء موصوف بصفة. والمشتق سبعة وهي:

- اسم الفاعل —اسم المفعول-الصفة المشبهة-اسم التفضيل-اسم الزمان-اسم المكان-اسم الآلة.[١٣]

ب.الفعل من حيث قواعد الصرف

١. الفعل بالنظر إلى بنيته

ينقسم الفعل بالنظر إلى بنيته إلى: صحيح و معتل

الفعل الصحيح هو ما خلت حرفه الأصلية من حروف العلة. مثل كتب-يدرس

وينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام:

١.المهموز:ما كا أحد حروفه همزة. مثل أخذ-سأل-قرأ

٢.المضعف الثلاثى :ما كان ثانيه و ثالثه من جنس واحد. مثل شدَّ-مدَّ

١٣فواد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربة،بيروت:دار الحكمة، ص.٣٨

٣.السالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة و التضعف. مثل فتح-كتب-فهم

الفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة. وهي

الألف والياء والواو.مثل صام-وثب-رمى. وينقسم الفعل المعتل ثلاثة أقسام:

١. المثال:ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة. مثل وجد-يئس

٢. الأجواب: ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف العلة. مثل قال-طاب

٣. الناقص: ما كان آخر حروفه الأصلية حرف العلة. مثل دنا-رمى-لقي

٢.الفعل بالنظر إلى تركيبه

الفعل المجرد هو ما كان جمع حروفه أصلية. مثل كتب-وعد-نال-رمى

الفعل المجرد قسمان:ثلاثى و رباعى

- الفعل المجرد الثلاثى :

يأتى مجرد الثلاثى على ثلاثة أوزان:

١) فَعَل(يفتح العين)ويكون مضارعه من ثلاثة أبواب هي:

- باب نَصَرَ-يَنْصُرُ(بضم العين في المضارع) مثل خَرَجَ-يَخْرُجُ
- باب ضرب يضرب(بكسر العين في المضارع) مثل نَزَلَ-يَنْزِلُ
- باب فتح –يفتح(يفتح العين في المضارع) مثل ذَهَبَ- يَذْهَبُ

٢) فِعلَ(بكسر العين)ويكون مضارعه من بابتين.

- باب فَرِحَ-يَفْرَحُ(بفتح العين في المضارع) مثل لَقِيَ-يَلْقَى
- باب حسب-يحسب(بكسر العين في المضارع) مثل وَثِقَ-يَثِقُ

٣) فَعُلَ(بضم العين) و يأتى مضارعه من باب واحد و هو:

- باب كَرُم –يكُرم(بضم العين في المضارع) مثل كَثُرَ-يَكْثُرُ
- الفعل المجرد الرباعى:

يأتى الفعل المجرد الرباعى وزن واحد وهو فَعْلَلَ. مثل ترجم-وسوس-زلزل

ويكون مضارعه دائما مضموم حرف المضارعة ومكسور ما قبل الآخر.مثل

قاتل

الفعل المزيد هو ما زيد حروفه حرف أو أكثر . مثل قاتَلَ-اجتَازَ

١) مزيد الثلاثى:

الفعل الثلاثى زاد بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف.

- فالمزيد بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان هي:

أَفْعَلَ مثل: أحسن-أكرم-أشعل

فاَعَلَ مثل :شاهد-طارد-علّم

فَعَّلَ مثل :قَدَّمَ-كَرَّمّ-عَلَّمَ

- المزيد بحرفين يكون على خمسة أوزان:

انْفعل مثل:انْطلق–انْصرف

افْتعل مثل: اجْتمع–انْتصر

افعلَّ مثل: اخضرَّ–اعوجَّ

تفعَّل مثل: تقدَّم–تعلَّم

تفاعل مثل: تباعد–تبارى

- والمزيد بثلاثة أحروف يكون على ثلاثة أوزان:

استفعل مثل:استغفر–استقبل

افعوعل مثل: اغرورق– اخشوسن

افعالَّ مثل: احمارَّ–اصفارَّ

مزيد الرباعى : يزاود بحرف واحد أو حرفين. ولا يصل الفعل المزيد إلا ستة أحروف.

- فالمزيد بحرف واحد يأتى على وزن واحد:

تفعَّل مثل : تدحَّرج

- و المزيد بحرفين

افعللَّ مثل:اقشعَّر

افعنلل مثل: افرنقع.

٣.الفعل بالنظر إلى زمن

- الفعل الماضى هو ما يدل على حدوث شيئ قبل زمن التكلم.مثل اجتمع أمس مجلس الوزراء

- الفعل المضارع هو ما يدل على حدوث شيئ في زمن التكلم. مثل سيعقد الامتحان الأسبوع القادم

- فعل الأمر هو ما يطلب به حدوث شيئ بعد زمن التكلم. مثل احترم واليك.

٤ .الفعل بالنظر إلى معمول

ينقسم الفعل إلى معمول به قسمين: لازم و متعد.

- الفعل اللازم هو ما يكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به .مثل قام زيد
- الفعل المتعد هو الذي لا يكتفى بفاعله ويحتاج إلى مفعول به. مثل فهم التلميذ الدرس

٥ .الفعل بالنظر إلى تصريف

الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة . صورة الماضى وصورة الأمر.

١. الأفعال التي تلزم صورة الماضى فقط:

- ليس وما دام :من أجوات كان
- كرب :من أفعال المقاربة
- عسى وحرى وأخلولق : من أفعل الرجاء
- نعم وبئس وحبذّا ولاحبذّا :من أفعال المدح والذم
- خلا وعدا : من أفعال الاستثناء
- أخذ وأنشاء وشرع :من أفعال الشروع

٢. الأفعال التى تلزم صورة الأمر فقط:

- هب :بمعنى ظن
- تعلَّم:بمعنى أعلم

الفعل المتصف هو الذى لا يلزم صورة واحد. وينقسم الفعل المتصرف قسمين

١)أفعال تامة التصريف

وهي يأتى منها الماضى و المضارع والأمر .مثل قام-كتب-شكر-دخرج-قاتل

٢)أفعال ناقصة التصريف

وهي ما يأتي منها الماضى والمضارع فقط. مثل :

- مازال–ما برح– ما فنيء–ما انفق:من أخوات كان
- كاد وأوشك:من أفعال المقاربة
- طفق وجعل: من أفعال الشروع.[١٤]

د. تعليم الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة – لغة– مصدر(كتب)، فيقال: كتب كتابة، و معناها الجمع، و من هنا سمي "الخط" كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض. فقد جاء في لسان العرب: كتب الشيئ يكتبه... وكتّبه: خطه. [١٥]

مهارة الكتابة هي القدرة على نسخ التلميذ لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملعليه، والقدرةعلى كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه، وتأتي هذهالمهارة بعد تعلم التلميذ الحروف عن طريق أصواتها ، فهو يتعلمأولاً رسمالرموز الكتابية من أعداد وحروف، ومعظم التلميذ المعاقين عقلياًمن ذويالإعاقة العقلية البسيطة.[١٦]

١٤فؤاد نعمة، نفس المراجع

١٥الدكتور نايف محمور معروف،خصائص العربية و طرائق تدريسها، بيروت-لبنان:دار النفائس،٢٠٠٢ ص: ١١٦

١٦http://afrizaldaonk.blogspot.co.id/2011/01/blog-post_5320.html

الكتابة هي إحدى من المهارات اللغوية المستمرة بعد فهم مهارة الأساسية هي مهارة الاستماع (listening)، و مهارة الكلام (Speaking)ثم مهارة القراءة (reading). نجاح الأحد في الكتابة يضع في قدرته الى قواعد اللغة العربية.

و يقصد بمهارة الكتابة هي شعي صعب بكتابة رموز الحروف بوصف واضخ دون الإرتباك و حفظ طرق الكتابة و مطابق باعتباطى اللغة العربية حتي في الاخر يحصل المعنى الواضخ .[١٧]

في مهارة الكتابة وجب على أحد أن يفهم :Syntax فهم النحو و الصرف و فهم فيلولوجية هي علم الأصوات اللغة العربية .

٢ .أنواع الكتابة العربية

١. الكتابة العثمانية

ويسمى خط المصحف العثماني ، وهذا النوع من الكتابة سنة متبعة مقصورة عليه، فلا يقاس عليه ، لأن الكلمة العربية تختلف عن كتابته وإن كانت الكتابتان لا تختلفان من حيث دلالتهما على الألفاظ ، فلفظة الملائكة في المصحف: الملئكة ،ونطقهما واحد.

١٧عبدالحميد، أسوس اعداد الكتب تعليم لغير الناطقين بالعربية، (رياض: دار الغالى) ص.٥١

٢.الكتابة العروضية

وهي كتابة صوتية تسجل ما يسمع فقط من حروف الكلمات سواء كان مثبتا بالكتابة أم لم يكن ، ولا تسجل غير المنطوق من المكتوب ولا تنتهي بنهاية اللفظ حيث توصل الكلمات ، إن وجب ذلك ،نحو: إلى الله العلمي القدير — تكتب :إِلَلْ لا هِلْ عَلِيْ يِلْ قَدِير.

٣. الكتابة الاصطلاحية

والمراد بها كتابة الألفلظ التي تركيب من حروف الهجاء. وهذه الكتابة الاصطلاحية ،أو القياسية أو العرفية التي يستعملها الجمهور هي الموضوع الأساس لهذا الكتاب ،فضلا عن الموضوعات الأخر التي تؤلف معه علم كتابة اللغة العربية.[١٨]

[١٨]حسني عبد الجليل يوسوف،كتابة اللغة العربية والإملاء،القاهرة:دار السلام،٢٠٠٦،ص.١٦-١٧

الباب الثالث

منهجية البحث

المراد بمنهج البحث في هذه الرسالة هو الخطوات التي تقدمها الباحثة للحصول على أغراض البحث و تحليل المسائل و إجابتها .

أ. نوع البحث

أما نوع البحث الذي تستعمله الباحثة في هذه الرسالة فهي تحليل الأخطاء وطريقة البحث التي تستعملها الباحثة طريقة وصفية باستخدام مدخل الكيفية،و طريقة جمع البيانات باستعمال الوصفية التحليلية (Analisis Deskriptif)

ب.مكان البحث و زمانه

لبحث المشكلات في هذه الرسالة العلمية تقوم الباحثة به بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية بسومطرى الغربية ، الوقت للبحث عن هذه المسألة حولى ثلاثة أشهور ، يعني من أكتوبر حتى ديسمبير سنة ٢٠١٦.

ج.أدوات البحث

١. المقابلة هي منهج للحصول على البيانات بطريقة السؤال و الجواب وقام بها شخصان متواجهان أو أكثر حيث السؤال نظاميا مستهدفا إلى الموضوع كوسيلة للإستطلاع على حقائق اجتماعية ظاهرة كانت أم خفية.

٢. بعض الأوراق حصول الامتحان مهارة الكتابة لدى المستوى الأول

د. مصادر البحث

أما مصدر البيانات في هذه الرسالة العلمية فهي أوراق مجموعات مختلفة من الطلبة موزعة توزيعا عشوائيا.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات استعملت الباحثة أسلوب تحليل الأخطاء و هي وزعت أوراق الطلبة مجموعات مختلفة توزيعا عشوائيا، ثم أتبع منهج في تحليل الأخطاء وفق مراحل عامة و خطوات بعضها بعضا.

ومن مراحل ثلاث اعتمد بعضها بعض

١. مرحلة التعرف على الخطاء أو تحديد الخطاء

٢. مرحلة وصف الخطاء وتصنيفه

٣. مرحلة تفسير الخطاء

و بدىء بمعرفة أخطاء الدارسين كأفراد كل فرد على حدة. فصححت الورقة تصحيحا كاملا شاملا، ثم تلت ذلك مرحلة البطاقات.

فصنفت بطاقات لكل نوع على حدة أولا بالنسبة لكل طالب ثم بالنسبة لجميع الطلبة، وذلك على النحو الآتي:

أولا: الأخطاء النحوية

ثانيا: الأخطاء الصرفية

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. لمحة سريعة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

قبل أن تقدم الباحثة نتائج البحث ، ستعرض الباحثة صورة بسيطة عن جامعة وقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية لمعرفة أحوالها من أغرض تأسيسها و موقعها الجغرافي ومواقف تعليمها.

جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية هي احدى من المؤسسات التعليمية الإسلامية تقع في بلاد كوبج فوتيح ، وتؤسس هذه الجامعة في التاريخ ١٢ زرقيدة ١٤١٧ هـ. في هذه الجامعة هناك الأقسم المتنوعة. احد منها قسم تعليم اللغة العربية. هذا القسم جديد من قسم آخر.و رئيسة قسم تعليم اللغة العربية هي الأستاذة حياتي الماجستير. ورئيس قبلها الأستاذ الدكتور الحاج أرمان حسني الماجستير.

في قسم تعليم اللغة العربية يتعلم الطلاب موادا منها: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة و علم النحو و علم البلاغة وغيرها. وهنا

تبحث الباحثة عن مهارة الكتابة، واغراض من هذه مهارة هي تنمية قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية مطابقة بقواعد اللغة العربية.

أما الطلاب الذين يدرسون في تلك قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م فيبلغ عددهم ١٢٤ طالبا كما يلي:

عدد الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية

المستوى الأوّل	المستوى الثالث	المستوى الخامس	المستوى السابع
٤٨	٢٧	١٨	٣١

وبناء على المقابلة ، كانت طلاب المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية هم يتعلون عن مادة مهارة الكتابة ١. وقابلت الباحثة مع مدرسة مادة مهارة الكتابة كما قالت المدرسة هم يعلمون عن مفردات اللغة العربية ولكن بعضهم يخطؤون في اللغوية التحريرية.هم خطؤوا عن قواعد اللغة هي النحو و الصرف.

ب. تحليل البيانات

في قسم تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة هي احدى المادة و احدى مهارة من أربع مهارات اللغة العربية. أما أغرض من هذه المهارة كما يلي:

١. يقدر الطلبة أن يكتب التركيب عن الجامعة

٢. يقدر الطلبة أن يكتب الجملة الإسمية عن البيت و السوق

٣. يقدر الطلبة أن يكتب الجملة الفعلية عن الأعمال اليومية

٤. يقدر الطلبة أن يكتب الفقرة البسيطة

٥. يقدر الطلبة أن يكتب الرسالة القصيرة باللغة العربية

٦. يقدر الطلبة أن يكتب الفقرة عن السورة و العبرة وغير ذلك.

ستحلّل الباحثة الأخطاء اللغوية التحريرية لدى المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية. وعددها ٢١ طلابا للعام الدراسي ٢٠١٦م. وتستعرضها في الجدول الآتية:

البيانات من الأخطاء اللغوية التحريرية لدى المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

رقم	الخطأ	مواقع الأخطاء	أنواع الخطاء	التصحيح

١	المكتبٌ والكتابٌ	ضمّتان	النحوية	المكتبُ والكتابُ
٢	الاسكال مكتبٌ	١.مضاف يكتب بألف وللام ٢.مضاف إليه يكتب بضمتان ٣.جمع	النحوية	شكل المكتبِ
٣	هذ الفصلِ	كسرة	النحوية	هذا الفصلُ
٤	والمكتبٌ الالون أبيض	١.ضمّان ٢. جمع ٣.ألف ولام	النحوية	والمكتبُ لونه أبيضُ
٥	جلس الطلبون	جمع المذكر السالم ما حقه جمع التكثير	الصرفية	جلس الطلاب
٦	١.الكرسيٌّ ٢.كراسيٌّ كثر	١.ضمّتان ٢.نعت ومنعوت غير مطابقة	النحوية	١.الكرسيُّ ٢.كراسيَّ كثيرةٌ

٧	جملةِ مكتب	مضاف ومضاف إليه	النحوية	عددُ المكتبِ
٨	اربع وعشرون مكاتبٌ	١.مذكر ما حقه مؤنث ٢.جمع	االنحوية	أربعةَ وعشرون مكتباً
٩	وهذا سبورةٌ	استخدام حرف الإشارة غير المطابقة	الصرفية و النحوية	وهذه سبّورةٌ
١٠	السبورةٌ مُشْتَفَلٌ	غير المطابقة بين نعت ومنعوتو في الحركة	النحوية	السبُّورةُ الطويلةُ
١١	استذة أُكْتُبُ	١.ألف ٢.المبتدأ تكتب بدون ألف ولام ما حقه بألف ولام ٣.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	النحوية	الأستاذة تكتبُ
١٢	جلس استذ	ناقص حرف الألف	الإملائية	جَلسَ الأستاذُ
١٣	السبورةُ الالوان	الف و لام وجمع	النحوية	السبّورة لونها أبيض

	أبيض			
١٤	هذ سورةِ الاسرة	عدد شرط غير مطابقة للإسم المشار فيه	النحوية	هذه صورةُ الأسرةِ
١٥	وأبي يحب ولِدٌ ووِلدة	رفع ما حقه نصب (مفعول به)	النحوية	وأبي يحب ولَدَهُ و وَبنتَهُ
١٦	هذ امي هو ربة البيتِ	مذكر ما حقه مؤنث ،الف ما حقه همزة	النحوية الإملائية	هذه أمي هي ربة البيتِ
١٧	وامي يُحِبُّ أبي	استخدام الف ما حقه همزة، استخدام الفعل المضارع للغائب ما حقه للغائبة	الإملائية النحوية	و أمّي تُحِبُّ أبي
١٨	هذا اختي كبيرٌ هو التَّجِرٌ	اسم الإشارة مذكر ما حقه مؤنث ، ألف ما حقه همزة	النحوية الإملائية	هذه أختي الكبيرة هي تاجرة
١٩	واختي كبير يحبابي	١.غير مطابقة بين	النحوية	وأختي كبيرة تحبُّ أبي

		المبتدأ و الخبر٢.ألف ما حقه همزة ٣.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	الإملائية	
٢٠	اخٌ واختي صغيرٌ	ضمتان (مفعول به) مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	أختي الكبيرة تحب أخاً وأختي صغيرة
٢١	وانا طلب و انا يحب	١.المخطوئة في الخط ٢. الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	الإملائية النحوية	وأنا طالبٌ و أنا أحب
٢٢	سورةِ الاسرة	كسرة ما حقه فتحة(مفعول به)	النحوية	صورةَ الأسرةِ
٢٣	هو الطلبةٌ	اسم الضمير مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	هي الطالبة

٢٤	واختي صغيرٌ يحب سورةِ	١.ألف ما حقه همزة ٢.اسم المذكر ما حقه مؤنث٣.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم٤.كسرة ما حقه فتحة(مفعول به)	الإملائية النحوية الصرفية النحوية	و أختي الصغيرة تُحِبُّ صورةَ

٢٥	سورةٌ الأسرةُ ستةٌ أسرةٌ	١.ضمتان ٢.في عدد	النحوية	صورةُ الأسرة ستَ صوارٍ
٢٦	هذه الأسرتي	ألف و لام	النحوية	هذه أسرتي
٢٧	هو التُعَلِجُ المرض	الفعل بالألف و اللام ما حقه خذف الف و لام وليس في مكانه أو في صيغة	الصرفية	هو تعالج المرضَ

٢٨	في المدرستها الموجود كثير الطلابُ	ألف ولام (مضاف) أسلوب اندونسي	النحوية	في مدرستها الطلاب كثيرة
٢٩	موجود السادسةُ الفصلُ	أسلوب اندونسي ، العدد	النحوية	هناك ستّةَ فصولٍ
٣٠	هو السَّائقُ الحفلاةِ	ألف ولام (مضاف)	النحوية	هو سائق الحفلاةِ
٣١	وأسكالُ الحفلاة مستطيلٌ	١.جمع ما حقه مفرد ٢.المخطوئة في الخط	النحوية الإملائية	وشكلُ الحفلاة طويلة
٣٣	في المدرسةِ الثنويَّةِ	المخطوئة في الخط	الإملاءية	في المدرسةِ الثانويَّةِ
٣٣	في الفصل الثالثةِ	غير مطابقة بين نعت ومنعوت	النحوية	في الفصلِ الثالث
٣٤	هي الرابةُ البيتِ	ألف ولام(مضاف)	النحوية	هي ربة البيتِ
٣٥	هذا مسجد جميل	نكرة ما حقه معرفة(مبتدأ و خبر)	النحوية	هذا المسجدُ جميلٌ
٣٦	في الغرفة خمس	غير مطابقة (نعت و	النحوية	في الغرفة الخامسة

		منعوت)		
٣٧	قسم التعليم اللغة العربية في الجامعة الاسلامية الحكومية بوكيت تنجي	ألف ولام (مضاف) التركيب	النحوية	قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية
٣٨	في الفصل موجود أربعة وعشرون طلاب	١.أسلوب اندونسي ٢.جمع	النحوية	في الفصلِ أربعةَ و عشرون طالبا
٣٩	كله في السكن النساء	مفرد ما حقه جمع	النحوية	كلهنَّ في السكن للنساء
٤٠	السكن الرجال	ألف ولام(مضاف)	النحوية	سكن الرجال
٤١	في حول الجامعة	استخدام حرف جر و ظرف معا	النحوية	حول الجامعة
٤٢	في الفصلى	ألف ولام (مضاف)	النحوية	في فصلي

٤٣	يوم السبت والأحد هو يوم العطلة	مفرد في مكان مثنى	النحوية	هما يوم العطلة
٤٤	سبورة الأبيض	اسم المذكر في مكان مؤنث، نعت غير مطابقة بمنعوت	النحوية	سبورة بيضاء
٤٥	لأن دراسى منتفعا	استخدام الإسم ليس في مكانه، استخدام مصدر ليس في مكانه	الصرفية	لأنّ درسي ينفع لي
٤٦	المسكنِ	كسرة ما حقه ضمة (مبتدأ)	النحوية	المسكنُ
٤٧	أمري ١٩	استخدام حرف همزة ما حقه حرف عين	الإملائية	عمري ١٩
٤٨				
٤٩	وفي الحجرتي	ألف ولام (مضاف)	النحوية	وفي حجرتي

٥٠	انا إِستحم و انا تودَّعُ	استخدام الفعل الماضى للغائب المخطوئة في الخط ما حقه الفعل المضارع للمتكلم	الصرفية	أنا أستحمُّ وأتوضأُ
٥١	في الغرفة نومٍ	الف ولام (مضاف)	النحوية	في غرفة النومِ
٥٢	كوبٌ حضراءٌ	المخطوئة في الخط	الإملائية	كُتُبٌ خضراءٌ
٥٣	موجود أُكتبٌ :كِتَبُ اللفقه	المخطوئة في الخط،استخدام فعل الأمر ما حقه الإسم	الصرفية	هناك كُتُبٌ متنوعة كما يلى: كِتابُ الفقهِ
٥٤	كِتَبُ الفقه هذه ألونه رمديةٌ	المخطوئة في الخط ،جمع ما حقه مفرد	النحوية التركبية	هذا كتابُ الفقه ، لونه رمدي
٥٥	ربع أختي	استخدام عدد	النحوية	أختي النمرة الرابغة
٥٦	الجامعة مستطيل	غير مطابقة بين (مبتدأ و خبر)	النحوية	الجامعةُ واسعةٌ
٥٧	في الجامعة كثيرً	نعت و منعوت غير	النحوية	في الجامعة مبانى كثيرةٌ

	مبانى	مطابقة		
٥٨	كثيرٌ طالب وطالبة	نعت و منعوت غير مطابقة	النحوية	الطلاب والطالباتكثيرة
٥٩	للعبُ و يعمل درس	استخدام مصدر و فعل غير في مكانهما	الصرفية	للتدريب و العملِ درسنا
٦٠	الجملة المسكن	الف ولام (مضاف)	النحوية	عدد المسكنِ
٦١	عداد ستة	في عدد	النحوية	ستّةَ اماكنٍ
٦٢	المسكُنانِ للرجل و اربعة للنساء	المخطوئة في الخط	الإملائية	مسكان اثنان للرجال و أربعة اماكن للنساء
٦٣	في المسكن النساء	ألف ولام (مضاف)	النحوية	في مسكن النساءِ
٦٤	والون المسكن	مفرد ما حقه جمع	النحوية	والوان الأماكنِ
٦٥	المسكن المستطيل	غير مطابقة مبتدأ وخبر	النحوية	المسكنُ طويلٌ

٦٦	وفي المسكن المأو عداد طالبة كثير	ألف ولام (مضاف) تكتب مضاف إليه بدون ألف ولام	النحوية الإملائية	وفي مسكنِ المأوى عدد الطلبة كثيرة
٦٧	هذا الفصلِ كثيرة	كسرة ما حقه ضمّة و غير مطابقة(مبتدأ و خبر)	النحوية	هذا الفصلُ كبيرٌ
٦٨	اتلميز اُدرسُو في صدِاقةِ مع أستذةِ	١. المخطوئة في الخط ٢.المبتدأ تكتب بدون ألف ولام ما حقه بألف ولام ٣.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	الإملائية النحوية	التلاميذ يدرسون مع الأستاذ
٦٩	ندرسو مهارتلكتبة	استخدام حرف الواو ما حقه دون الواو، المخطوئة في الكتابة	الصرفية	ندرسُ مهارةَ الكتاَبَةِ

٧٠	فه الفصل جملةِ تلميذُ ثلاثة وعشُرنَ فرصة	استخدام فه ما حقه دون فه، أسلوب اندونسي و في عدد	النحوية	في الفصلِ ثلاثةوعشرون شخصا
٧١	موجُيْدِ نافذة فه الفصل	أسلوب اندونسي و المخطوئة في الكتابة	التركيبة الإملائية	النافذةُ في الفصل
٧٢	مسبحُانَ	المخطوئة في استخدام الحروف	الإملائية	مصباح
٧٣	اذهبو الى الجامعة في صدقة	استخدام الواو في الفعل المضارع للمتكلم، استخدام حرف الجر غير في مكانه	الصرفية النحوية	أذهبُ إلى الجامعةِ مع صديقتي
٧٤	الجامعة مكن أدروسو	استخدام الفعل غير في مكانه استخدام صيغة	الصرفية	الجامعةُ هي مكانُ للتدريسِ

٧٥	المسجدِ جملتِهِ	المبتدأ والخبر غير مطابقة	النحوية	المسجدُ جميلٌ
٧٦	لعبداة المسلمين	المخطوئة في الخط	النحوية	لعبادة المسلمين
٧٧	في المسجد الموجد ألْقرأن	استخدام همزة ما حقه الف طويل	الإملائية	في المسجد القرآنُ
٧٨	قد عرفنا انّ النظفة من الإيمان	ناقص الألف	الإملائية	قد عرفنا الناظفة من الإيمان
٧٩	رأينا المسلمون	ضمّة (مفعول به)	النحوية	رأينا المسلمين
٨٠	بالنظفة بيتَهم اماّ بالنظفة لباسهم وبالنظفة المسجد	استخدام مصدر	النحوية	بتنظيف بيتَهُمْ و بتنظيف لباسَهم و بتنظيف المسجدَ
٨١	إجابة الأذن فارضة	المخطوئة في الكتابة	الإملائية	إجابة الأذن فريضة
٨٢	في يوم الخمِسِ	ناقص حرف الياء	الإملائية	في يوم الخميسِ
٨٣	انظر الى كتابُ	ضمّة ما حقه كسرة	النحوية	انظر إلى كتابِ تفسيرٍ

	تفسيرٍ			
٨٤	و نظرتُ الى كتابُ الغة العربية	ضمّة ما حقه كسرة (اسم مجرور)	النحوية	ونظرتُ إلى كتابِ اللغةِ العربيةِ
٨٥	جلست في أمامها	استخدام حرف جر و ظرف معا	النحوية	جلستُ أمامها
٨٦	لونها ابيض	مؤنث ما حقه مذكر	النحوية	لونه أبيض
٨٧	أقرء كتبُ	ضمّة ما حقه فتحة (مفعول به)	النحوية	أقرأ كتُباً
٨٨	أقرء كتابُ تفسيرٍ	ضمّة ما حقه فتحة (مفعول به)	النحوية	أقرأ كتابَ تفسيرٍ
٨٩	من ساعة احد عشرة حتى اثناعشر	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	من الساعةِ الحاديةعشرةحتى الساعة الثانية عشرة
٩٠	دخل المسجد	استخدام فعل للغائب ما حقه للمتكلم	الصرفية	دخلت المسجدَ

٩١	في ساعة لثلثة	المخطوئة في الخط	الإملائية	في الساعةِ الثالثة
٩٢	اذا سندخل الى المكتبة اولً نظرنا بوبة	استخدام الفعل غير مطابق	الصرفية	نظرنا البوابة أوّلا عند دخول المكتبةِ
٩٣	ادخل في غرفةِ النوم	استخدام الف ما حقه همزة، حرف جرٍ غير مطابقة	الإملائية والنحوية	أدخل إلى غرفة النوم
٩٤	توضُّعاً في بوكيت نتجى	استخدام المصدر ما حقه الفعل	الصرفية	تقع في بوكيت تنجي
٩٥	من المعهد المصطفوية	معرفة ما حقه نكرة (مضاف)	النحوية	من معهدِ المصطفوية
٩٦	ثم بلغنا في بوكيت تنجى	استخدام الفعل غير مطابقة	الصرفية	ثم وصلنا في بوكيت تنجي
٩٧	بعد نسترح	استخدام الفعل ما حقه المصدر	الصرفية	بعد استراحة

٩٨	نشعر تعباً	استخدام الفعل غير مطابقة	الصرفية	تعبنا
٩٩	في قلبنا مشجعة لوصلِ درسنا	استخدام الفعل غير مطابقة	الصرفية	شجعنا لنواصلدراستنا
١٠٠	لطلبِ العلم المعروفة	بدون الكلمة المعروفة	النحوية	لطلب العلم
١٠١	أنا تعرف عن الفصلِ	استخدام الفعل المجهول للعائب ما حقه للمتكلم	الصرفية	أنا أعرف عن الفصل
١٠٢	اثنتان عشر غرفة	التركيب في عدد	النحوية	اثنتا عشرة غرفة
١٠٣	في ثلاثةَ بلاطٌ	التركيب في عدد	النحوية	في الطابقة الثالثة
١٠٤	هذه كرسيٌ لونه سوداءٌ	اسم الإشارة مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	هذا كرسيٌ لونه أسوادٌ
١٠٥	هناك نحن يكتب درسة	الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	الصرفية	هناك نحن نكتب درسنا

١٠٦	حمام نظيفة	غير مطابقة بين مبتدأ وخبر	النحوية	الحمام نظيفٌ
١٠٧	هذا الفصلي في هذه الفصلي	معرفة ما حقه نكرة (مضاف) و عدد شرط غير مطابقة لإسم المشار فيه	النحوية	هذا فصلي في هذا فصلي
١٠٨	الألة النافعة	استخدام همزة ما حقه الف طويل	الإملائية	الآلة النافعة
١٠٩	المكتب الواحد	في عدد	النحوية	مكتَبٌ
١١٠	سبورة واحد ابيض	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	سبورةٌ بيضاء
١١١	رابع النافذة	في عدد	النحوية	أربع نوافذَ
١١٢	تسع عشر الكرسي	في عدد	النحوية	تسعة عشر كرسيا
١١٣	هذا الجامعة كبيرة	اسم الإشارة مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	هذه الجامعة كبيرة

١١٤	هناك موجد ابناء	أسلوب أندونسي	التركبية	هناك ابناء كثيرة
١١٥	هذا الفصل نَاظَفٌ و جامل	استخدام صيغة ليست في مكانها	الصرفية	هذا الفصلُ نظيفٌ وجميل
١١٦	موجد المصابحٌ	المخطوئة في الحركة	النحوية	المصابيحُ
١١٧	مع مدرّرسُ	ضمّة ما حقه كسرة و زائدة الحروف	النحوية	مع مدرّسِ
١١٨	جملة كل طالب	أسلوب اندونسي	التركيب	عدد الطلاب
١١٩	خزائن لونه ازرق ورمدى واصفر واحمر	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	خزائن لونها أزرق و رمدي وأصفر وأحمر
١٢٠	اربعة مسكن للأنثى	مفرد ما حقه جمع	النحوية	أربعة أماكنٍ للنساء
١٢١	ولذكر كان اثنا مسكن	في عدد	النحوية	و مسكان اثنان للرجال
١٢٢	المئكولات	المخطوئة في الخط	الإملائية	المأكولات

١٢٣	السكرُ	المخطوئة في الكتابة	الإملائية	شكله
١٢٤	انا وصحابتي تسكن فى الهنا	١.المخطوئة في الكتابة ٢.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم	الإملائية الصرفية	أنا و صاحبتي نَسْكنُ هنا
١٢٥	ننظف المسكنُ	ضمّة ما حقه فتحة(مفعول به)	النحوية	ننظف المسكنَ
١٢٦	الصلاةُ الصبح	المصدر ما حقه الفعل (المتكلم)	الصرفية	أصلى صلاةَ الصبحِ
١٢٧	جمعةً	ناقص الف	الإملائية	جماعةً
١٢٨	بعد نستعيد نرجعُ	استخدام الفعل ما حقه المصدر	الصرفية	نرجِعُ بعد استعدادِ
١٢٩	الى المسكن الكبيرة	استخدام الف ما حقه همزة، نعت و منعوت غير مطابقة	الإملائية الصرفية	إلى المسكن الكبير
١٣٠	اكل الفطور	استخدام الف ما حقه	الإملائية	آكل الفطورَ في الساعة

	الساعةُ السابعة	الف طويل، وناقص حرف جرٍ	النحوية	السابعة
١٣١	في الطلب العلم الوصل الساعة الثانية عشرة	ألف ولام(مضاف) عدد	النحوية	في طلبِ العلمِ ،حتى الساعة الثانية عشرة
١٣٢	هو الوسع وجميل	المخطوئة في الكتابة	الإملائية	هي واسعةوجميلة
١٣٣	فى المسكني	معرفة ما حقه نكرة (مضاف)	النحوية	في مسكني
١٣٤	كثير جد غرافٌ	غير مطابقة نعت و منعوت	النحوية	غرفة كثيرة
١٣٥	فى الغرفة النوم	معرفة ما حقه نكرة (مضاف)	النحوية	في غرفة النومِ
١٣٦	رقم اثنا عشرة	المخطوئة في عدد	النحوية	رقم الثاني عشر
١٣٧	فيها اربعة طلابة	مفرد ما حقه جمع	النحوية	فيها أربع طالباتٍ
١٣٨	مستطيل ة	المخطوئة في الخط	الإملائية	مستطيلة

١٣٩	فى خزنة ملابسة وكتوب	المخطوئة في الخط و نكرة ما حقه معرفة(مضاف إليه)	النحوية	في خزانة الملابسِ وكتبٌ
١٤٠	فى المكتبي،	معرفة ما حقه نكرة	النحوية	على مكتبي
١٤١	اربعة وعشرون غراف	في عدد	النحوية	أربع وعشرين غرفتا
١٤٢	هي طَلَبَة	المخطوئة في الكتابة	الإملائية	هي الطالبة
١٤٣	هي تستيقظيكم	استخدام الضمير غير مطابقة	الصرفية	هي تستيقظنا
١٤٤	غرفة مشرفة	نكرة ما حقه معرفة (مضاف إليه)	النحوية	غرفة المشرفةِ
١٤٥	وَسِعَةٌ وناظفة	المخطوئة في الكتابة	الإملائية	واسعة ونظيفة
١٤٦	فِرَشَة	ناقص الف	الإملائية	فراشة
١٤٧	نحن سعيدة	استخدام المصدر غير	الصرفية	نحن نفرح

		مطابقة		
١٤٨	اربع وعشرون غرفة	في عدد	النحوية	أربعَ وعشرين غرفةً
١٤٩	دخل فيرا وفين	استخدام الفعل ليس في مكانه	الصرفية	دخلا فيرا وفين
١٥٠	هي مستوى خمسة قسمها اللغة الانجلسية	استخدام عدد ليس في مكانه و التركيب	النحوية	هي المستوى الخامس من قسم تعليم اللغة الإنجليزية
١٥١	لانه هي نشيط	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	لأنها نشيطة
١٥٢	ادرس	ألف ما حقه همزة	الإملائية	أدرس
١٥٣	الفصلٌ الكبيرٌ	ضمّتان ما حقه ضمة	النحوية	الفصلُ الكبيرُ
١٥٤	مكتاب	زائدة حرف ألف	الإملائية	مكتب
١٥٥	ثلاث وعشرون طلاب	في عدد	النحوية	ثلاث وعشرون طالبا
١٥٦	ستة طالب و	في عدد	النحوية	ستة طلابٍ وسبعَ

	سبعة عشر طالبةُ			عشرة طالبةً
١٥٧	في الساعة سابعة	نكرة ما حقه معرفة	النحوية	في الساعة السابعة
١٥٨	الفصلٌ النظيفٌ	ضمّتان ما حقه ضمة	النحوية	الفصلُ النظيفُ
١٥٩	مكتاب	المخطوئة في الخط	الإملائية	مكتب
١٦٠	وفى امام	استخدام حرف جر و ظرف معا	النحوية	امام
١٦١	بيتي اسرتي	معرفة ما حقه نكرة (مضاف)	النحوية	بيت اسرتي
١٦٢	لونه أخضر	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	لونها خضراء
١٦٣	غرفة فى البيتي ثسلاثة	ألف ولام (مضاف)	النحوية	في بيتي ثلاث غرفٍ
١٦٤	البيتي	ألف ولام (مضاف)	النحوية	بيتي
١٦٥	في العرفة النوم	ألف ولام (مضاف)	النحوية	في غرفة النومِ
١٦٦	ساعة مستدير	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	الساعة مستديرةٌ

١٦٧	أبي فلحٌ	ناقص ألف	الإملائية	أبي هو فلاحٌ
١٦٨	في اليوم العطلة	معرفة ما حقه نكرة (مضاف)	النحوية	في يوم العطلة
١٦٩	رقم السيارةُ ثلاث عشر	رفع ما حقه مجرور (مضاف إليه)	النحوية	رقم السيارةِ الثالث عشر
١٧٠	قرءة الكُتُابِ	ناقص الف وزائدة الف	الإملائية	قراءة الكُتُبِ
١٧١	تسعة عشرة كُتُابُ	المخطوئة في عدد	النحوية	تسعةَ عشرَ كتاباً
١٧٢	جامعة واسع	نكرة ما حقه معرفة	النحوية	الجامعةُ واسعةٌ
١٧٣	فصل كبير ونظيف	نكرة ما حقه معرفة (مبتدأ وخبر)	النحوية	الفصل كبيرٌ ونظيفٌ
١٧٤	عند الجامعة	استخدام حرف غير مطابقة	النحوية	للجامعةِ
١٧٥	ثلاثة قلمٌ	مؤنث ما حقه مذكر ،مفرد ما حقه جمع	النحوية	ثلاث أقلامٍ
١٧٦	مسطرتى شكلها	مذكر ما حقه مؤنث	النحوية	مسطرتي شكلها طويلة

	مستطيل			
١٧٧	في المعهد الجامعة	ألف ولام (مضاف)	النحوية	في معهد الجامعةِ
١٧٨	عن الغرفتى	ألف ولام (مضاف)	النحوية	عن غرفتي
١٧٩	يؤدى كثير عن الطعام	استخدام الفعل غير مطابقة	الصرفية	حمل الأطئمة أو المأكولات
١٨٠	امى هى استراحة	استخدام مصدر ما حقه استخدام فعل	الصرفية	أمي تستريح
١٨١	في غرفة النوم موجود سرير	أسلوب اندونسي	التركيبية	في غرفة النوم سريرٌ
١٨٢	في غرفة المذاكرة كتؤب ومصبح	حرف زائدة وناقص الحروف	الإملائية	في غرفة المذاكرة كتُبٌ ومصباَحٌ
١٨٣	هي يأكل في الغرفة الأكل	١.الفعل غير مطابقة بفاعل متقدّم ٢. معرفة ما حقه نكرة(مضاف إليه)	النحوية	هي تأكل في غرفةِ الأكلِ

وللأوضح ،على تلك الأخطاء المنتشرة لدى المستوى الأول ،فستقدّم الباحثة تفسير البيانات من تلك الأخطاء.

ج.تفسير البيانات

من البيانات التي تجدها الباحثة عن الأخطاء الواقعة لدى المستوى الأول في اللغوية التحريرية، يوجد ١٨٣خطاء، التي تتكوّن على الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية و الأخطاء الإملائية،والتركبية.

بالتفاصيل كما يلي:

وصف الخطاء	الجملة الخطاء
الخطاء عند الإضافة	الأسكال المكتب،جملة مكتب،جملة تلميذ، سورةٌ الأسرة،الأسرتي، المدرستها،السائق الحفلاة،الاسكال الحفلاةس، الربة البيالت، قسم التعليم في الجامعة الإسلامية(٣)،السكن الرجال،

	فيالفصلي(٣)، في الحجرتي،الغرفة النوم(٢)،في الجامعة كثير مبانى،كثر طالب،الجملة المسكن،المسكن النساء،المسكن المأو، مهارتلكتبة، من المعهد المصطفوية، رقم البيتي الصلاة الصبح، الطلب العلم٢، في المسكني، خزانة ملابسة،المكتبي، غرفة مشرفةْ، فراش الأشكال،بيتي اسرتي،البيتي،ربة البيتُ، اليوم العطلة،رقم السيارةُ، قرءة الكُتُابِ،المعهد الجامعة، الغرفتي، الغرفة الأكل، بالناظفة المسجد، بالناظفة بيتَهم.
أسلوب اندونسي	موجود سرير،موجد نافذة، موجود ابناء، الموجود كثير، موجود السادسة الفصل،هناك موجود
المفعول به	رأينا المسلمون، أقرء كتبُ،ولدٌ،ولدةٌ، اخٌ،اخي صغيرٌ،احب سورةالأسرة، ننظف المسكنُ،
جر ومجرور	للعبُ، مع مدرسُ، إلى كتابُ ،
نعت منعوت	في الفل الثالثة، الغرفة خمس، الساعة سابعة ، الفصلٌ النظفٌ، السبورة مشتفل، ساعة لثلثة،

مبتدأ وخبر	المسكنِ، الفصلِ، السبورة مستطيلِ، السبورة ابيض، اختي كبير، اختي صغير(٣) مسجد جميل، المسكن المستطيل، المسجيد جميلة،جامعة واسع، حمام نظيفة، فصل كبير،جامعة واسعة، ساعة مستدير، المسكن المستطيل،
عدد	اربع و عشرون مكاتبٌ، السادسة الفصل، الفصل الثالسة، أربعة وعشرون طلاب، عدد ثتة،المسكنانللرجل، واربعة للنساء،ثلاثة وعشرن فرصة،من ساعة احد عشرة حتى اثنا عشر ، ساعة لثلثة، اثنتان عشر عرفة ،تسع عشر الكرسي،اربعة مسكن،اثنا مسكن،رقم اثنا عشرة، اربعة طلابة، اربعة وعشرون غراف،اربع وعشرون غرفة،رقم اثنا عشر، ثلاث وعشرون طلاب،ستة طالب،سبعة عشر طالبة، رقم السيارة ثلاث عشر،تسعة عشرة كتُاب،ثلاثة قلمٌ،
مذكر مؤنث و اسم الإشارة	هذا سبورة، هذا سورة، هذا اختي كبير هو التجر، اختى صغير، هو الطلبة، كتب الفه هذه الوانه رمدية، هذه كرسي، حمام نظيفة، هي نشيط،سبورة ابيض، هذ امي،

الإملائية	اربع، فرشة، الاسلامية، اكل، الى، المئكولات، احمر، اسكال، استذة،تلميز،أمري، الاسرة، الثنوية، اخي، امي، بوبة
النحوية والصرفية	انا و صحابتي تسكن،دخل (انا)، ادرسو ، يجلُسُ، انا إستحم، التعلج، وانا يحب، وامي يحب، أُكتبُ استذة، اختي كبير يحب، اختي صغير يحب، للعب ويعمل درس، نشعر تعبا،دخل فيرا وفين،بعد نسترح اخي صغير ارحب، اذهبو، نحن يكتب.

من ١٨٣ خطأ، تلحص الباحثة ١٢٥ خطأ في النحو. وأما الأخطاء الصرفية فهي في الموضوع غير المناسبة في استخدام الوزن و الموزون، غير المناسبة في تشكيل الكلمة (صياغة) كمثل جعل اسم الفاعل اسم معولا أو عكسه، والأخطاء في بناء الفعل كمثل اسم المعلوم مجهولا أو عكسه.

النحو هو يبحث عن الأحكام ومقام الكلمة في الجمل أو النصوص، وتقسيم الجمل،وتغيير الإعراب.نظرا من تلك بيانات الأخطاء ،بعض الطلاب هم

يخطئون في الأخطاء النحوية. هم يخطئون في وضع الإعراب حتى أن يكثر الخطاء عندهم في تخطيط أخير الكلمة.

أما مواضع في الأخطاء النحوية التي وقعت أكثر الأخطاء من ناحية عدم استعمال علامات الاعراب تشتمل على المجلات التالية:

١. مجال المجرورت التي تشتمل على الأخطاء في الإضافة و دخول حرف الجر ٤٧ خطأ
٢. مجال المرفوعات التي تشتمل على الخطاء عند خبر و مبتدأ ١٧ خطأ
٣. مجال منصوبات تشتمل الأخطاء عند الحال و المفعول به ٧ خطأ
٤. مجال التوابع تشتمل على الأخطاء عند النعت ٦ خطأ
٥. الأخطاء عند العدد ٢٦ خطأ
٦. الأخطاء عند تميز بين المذكر و المؤنث ١٢ خطأ
٧. الأخطاء عند الإملائية ١٦ خطأ
٨. و أسلوب اندونسي ٦

,والصرف يتعلق بتركيب الكلمة وأحوالها. الأخطاء الصرفية تتركز إلى تشكيل الكلمة وتغيير الأشكال منها . أما الأخطاء الصرفية في صيغة ٤ أخطاء و في إسناد الفعل إلى الضمائر في المضارع ١٤ خطأ.

أما أسباب من وقوع الأخطاء الكتابة عند الطلبة كما يلي:

١. المبالغة في التعميم

التعميم أو المبالغة في التعميم يتضمن مثلا استعمال قانون قاعدي واحد بدل اثنين منتضمين.

٢. الجهل بالقاعدة وقيودها

إنّ عدم مراعاة القاعدة وقيودها أوتطبيق بعض القواعد في سياقات ولا تنطبق، مرتبط بالتعميم الخاطئ ويمكن أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس (analogi).

٣. التطبيق الناقص للقواعد

٤. الافتراضات الخاطئة(الأخطاء التطورية)

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعدما بحثت الكاتبة بحثا في تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لدى المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية(دراسة وصفية تحليلية).تقدم الخلاصة أن هناك الأخطاء المتنوعة في اللغوية التحريرية لدى المستوى الأول كما يلي:

١. الأخطاء الواقعة في مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول تشتمل على الأخطاء النحوية و الصرفية . أما مواضع الأخطاء النحوية تتعلق بالخطأ في الإعراب ،تتكون على خمس مجلات ، وهي مجال المرفوعات، مجال المنصوبات، ومجال المخفوضات،ومجال المجزوم، والتوابع.وأما الأخطاء الصرفية تتعلق بتركيب الجمل وأحوالها وتغيير اشكالها.فمواضع الأخطاء الصرفية تتعلق بتغيير الكلمة، تشتمل على الخطاء في الاشتقاق ،وفي بناء الفعل، وفي الميزان،واستخدام الحركة المخطوئة في تركيب الكلمة.

٢. أظهرت نتائج البحث أن ثمة أسباب الأخطاء الكتابة تتعلق بنفوس الطلبة والفهم الناقص لدى الطلبة لعلوم القواعد،وقلة التطبيق للقواعد.

٣. أظهرت نتائج البحث أن حلولا لعلاج مشكلة الأخطاء في مهارة الكتابة يتعلق إلى نفوس الطلبة ،إن كانوا مجتهدين في دروسهم ، فهذه الأخطاء التحريرية الكثيرة ستنقّص. وبالجانب الآخر ،تحتاج مساعدة من معلمى مهارة الكتابة وعلوم القواعد في اهتمام كتابتهم وتقويم أخطائهم في اللغوية التحريرية.

ب .الإقتراحات

وفي هذا الإختتام تقدم الباحثة الاقتراحات لتكون عبرة للمعلمين والعالمين:

١. ترجو الباحثة من الطلبة المستوى الأول بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية أن تجتهدوا وتهتمّوا بتعليم اللغة العربية خصوصا بمهارة الكتابة وعلوم القواعد اللغوية .

٢. على كل الطلاب والطالبات بقسم تعليم اللغة العربية ،ينبغي عليكم أن تعوّدوا وتمارسوا نفوسكم لتطبقوا علوم القواعد التي درستم وتطبقوها في

اللغوية التحريرية العربية .تعلموا وتطبّقوا نفوسكم،فإن لم تستطيعوا فاسئلوا إلى مدرسكم.

٣. ترجو من معلى مهارة الكتابة ومعلمى علوم القواعد ،لكي يتعاونوا في اللغوية التحريرية في اهتمام العربية وتقويم أخطائهم في مهارة الكتابة العربية.

المراجع

إدريس، محمد الجوهري، *القواعد الصرف*،مادورا ،معهد الأمين الإسلامي سومنف.

حسنى،أرمان،المدخل لدراسة اللغة العربية قسم تعليم اللغة العربية

دكتور أحمد،رشدى طعيمة، *المهارات اللغوية*، القاهرة:دارالفكرالعربى،٢٠٠٦

محمد،ابراهيم عطا، *تدريس الدنية و الأدب و القواعد*، القاهرة، ١٩٨٥

زركاشي،ايمام، *علم الصرف مقّرر للصف الثاني*(فونوروكو:معهد دار السلام)

دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية،المجلّد ٤٢، ملحق ٢٠١٥

الغلاني، مصطفى ،*جامع الدروس العربة*،القاهرة:دار الحديث،٢٠٠٥

نعمة، فواد ، *ملخص قواعد اللغة العربة*،بيروت:دار الحكمة،٢٠٠٥

محمور، نايف معروف،*خصائص العربية و طرائق تدريسها*، بيروت–لبنان:دار النفائس،٢٠٠٢

الجليل ،يوسوف،حسني عبد ،كتابة اللغة العربية والإملاء،القاهرة:دار السلام، ٢٠٠٦

الحميد، عبد ، *أسوس اعداد الكتب تعليم لغير الناطقين بالعربية*، رياض: دار الغالى

شعيد، ١٩٧٢ ، *أسوس إختيار موضوعات قواعد النحوية في منهج تعليم اللغة العربية بالمرحلة اعدادية*،

الصديق ،عمر، عبد الله ،٢٠٠٠ ، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية*، الخرطوم : معهد الخرطوم الدولي

العزيز ،عبد، ٢٠٠٨ ، *من خصائص اللغة العربية* ، الرياض:الجمعية العلمية السعودية العربية

قاهرة : رسالة الدكتورة

حنري كونتور تاريجان، pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa،(باندونج:الجكاسا،١٩٩٩)

http://afrizaldaonk.blogspot.co.id/2011/01/blog-post_5320.html

Husni,Arman, Error Analysis Dalam Keterampilan Kitabah Arabiyah Bagi Dosen STAIN Bukittinggi,kampus STAIN BKT,2008

Hifniy,Biek, dkk, *Qowa'id al-'Arabiyah*, (Surabaya: Maktabah al-Hidayah)

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN (FTIK) IAIN BUKITTINGGI
Nomor : 570/In.28.1/PP.01.3/3/2017

TENTANG
PENUNJUKAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN PBA IAIN BUKITTINGGI

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN (FTIK) IAIN BUKITTINGGI

Membaca : Surat permohonan mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bukittinggi an. Lusi Machna, NIM. 2213012 tanggal 14 Februari 2017 perihal pembimbing penulisan SK Pembimbing Skripsi

Menimbang :
a. bahwa untuk lebih terarah dan terkendalinya penulisan skripsi mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bukittinggi, perlu ditetapkan Dosen Pembimbing
b. bahwa yang namanya tersebut di bawah ini, dipandang layak dan mampu untuk diangkat sebagai Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II.

Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78 Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4301)
2. Peraturan Pemerintah Nomor 60 tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1999 Nomor 115 Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 3859)
3. Keputusan Presiden Nomor 181 Tahun 2014 tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bukittinggi
4. Peraturan Menteri Agama Nomor 12 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bukittinggi

MEMUTUSKAN

Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN IAIN BUKITTINGGI TENTANG PENUNJUKAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN PBA IAIN BUKITTINGGI.

KESATU : Menyetujui judul skripsi mahasiswa yang bersangkutan "تحليل الاخطاء في جواب الكتابة لدى الستار بـ الأول جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية".

KEDUA : Menunjuk Saudara

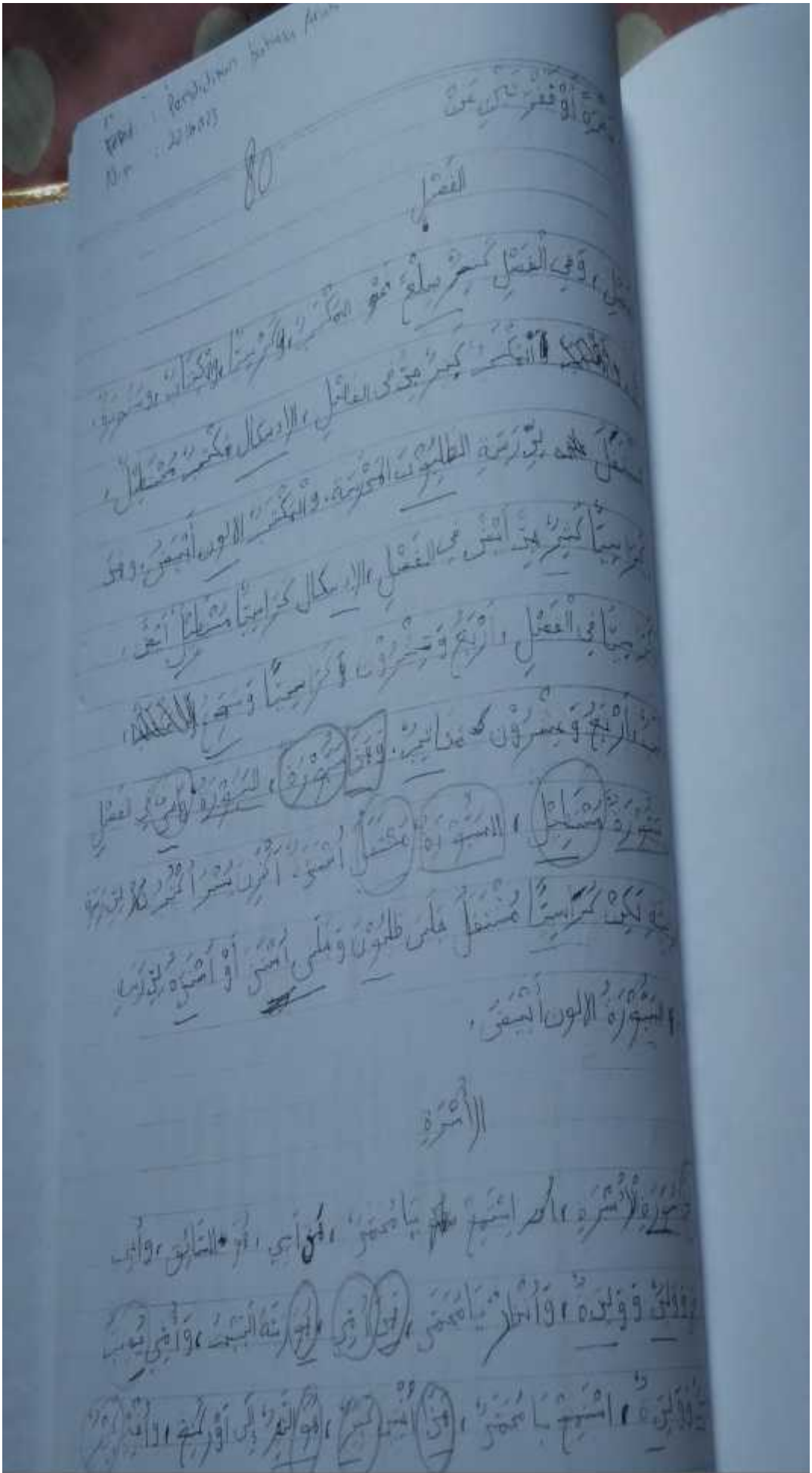
1. Nama : Dr. H. Armon Hosni, Lc., MA
   NIP : 19721212 200312 1 003
   Pangkat/Gol Ruang : Penata Tk.I (III/d)
   Bidang Keahlian Pokok : Bahasa Arab
   Sebagai Dosen : PEMBIMBING I

2. Nama : Hayati, S.S, MA
   NIP : 19790416 201101 2 005
   Pangkat/Gol Ruang : Penata Muda Tk. I (III/b)
   Bidang Keahlian Pokok : Bahasa Arab
   Sebagai Dosen : PEMBIMBING II

KETIGA : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya.

DITETAPKAN DI BUKITTINGGI
Pada tanggal : 10 Maret 2017
Dekan,

Dr. Nasrun Burhanuddin



Hari / tanggal : Kamis / 03-11-2016
Mata kuliah : مهارة الكتابة
Fak / jurusan : FTIK / تعليم اللغة العربية
Semester : الأول
Nama : أندري أريسمندو (ANDRE ARIANDO)

93

فقرة أو فقرتين عن : - الفصل - المسجد
- المكتب - الأسرة
- الجامعة
- المكتبة

أسرة

هذه الأسرتي. هذا أبي إسمه إبراهيم هو الطبيب
هو التعليم الممرض في المستشفى. وهذه أمي إسمها فاطمة
هي المدرسة في المدرسة الابتدائية الحكومية في المدرستها
موجود كثير الطلاب. وفي المدرستها أيضا موجود السبورة الفصل
ولون مدرستها أحمر و أبيض

ثم هذا أخي إسمه بلال هو السابق الحفلة. وأسكل
الحفلة مستطيل ولونها أسود.

وثم هذه أختي إسمها عالمة هي الطالبة في المدرسة
التوية الحكومية. وهي الآن في الفصل الثالثة

وذلك عمي إسمه علي هو التاجر في السوق وذلك عمتي إسمه
رئيس هي الرأسة البيت. وهذا جدي و جدتي. هما في البيت فقط

وأسكل مربع

Nama: Yeni nur aini
NIM : 2016081
Tanggal: 3 November 2016
MK: Maharah al-kitabah
Kls/Jur: PBA / PBA 1A

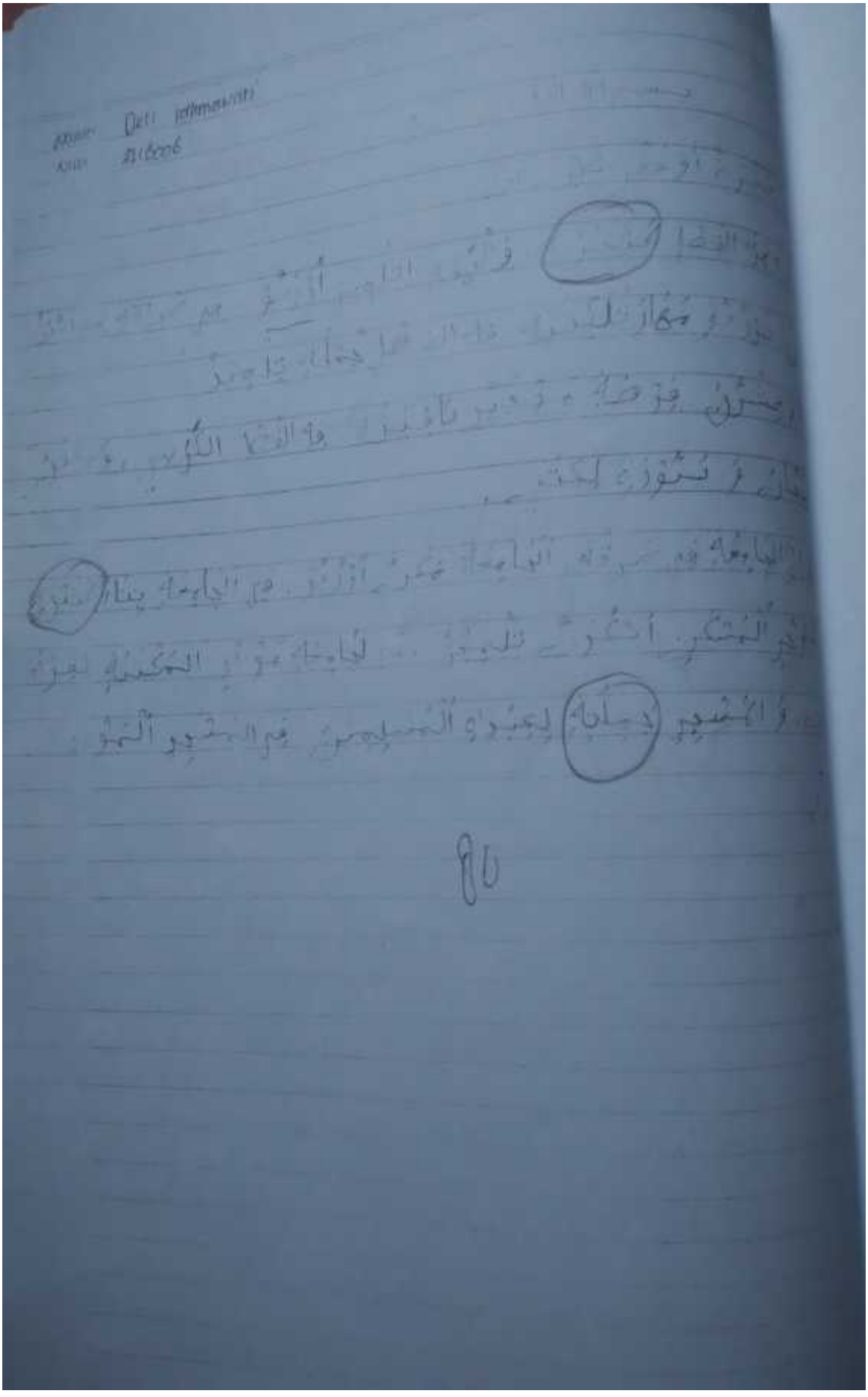
95

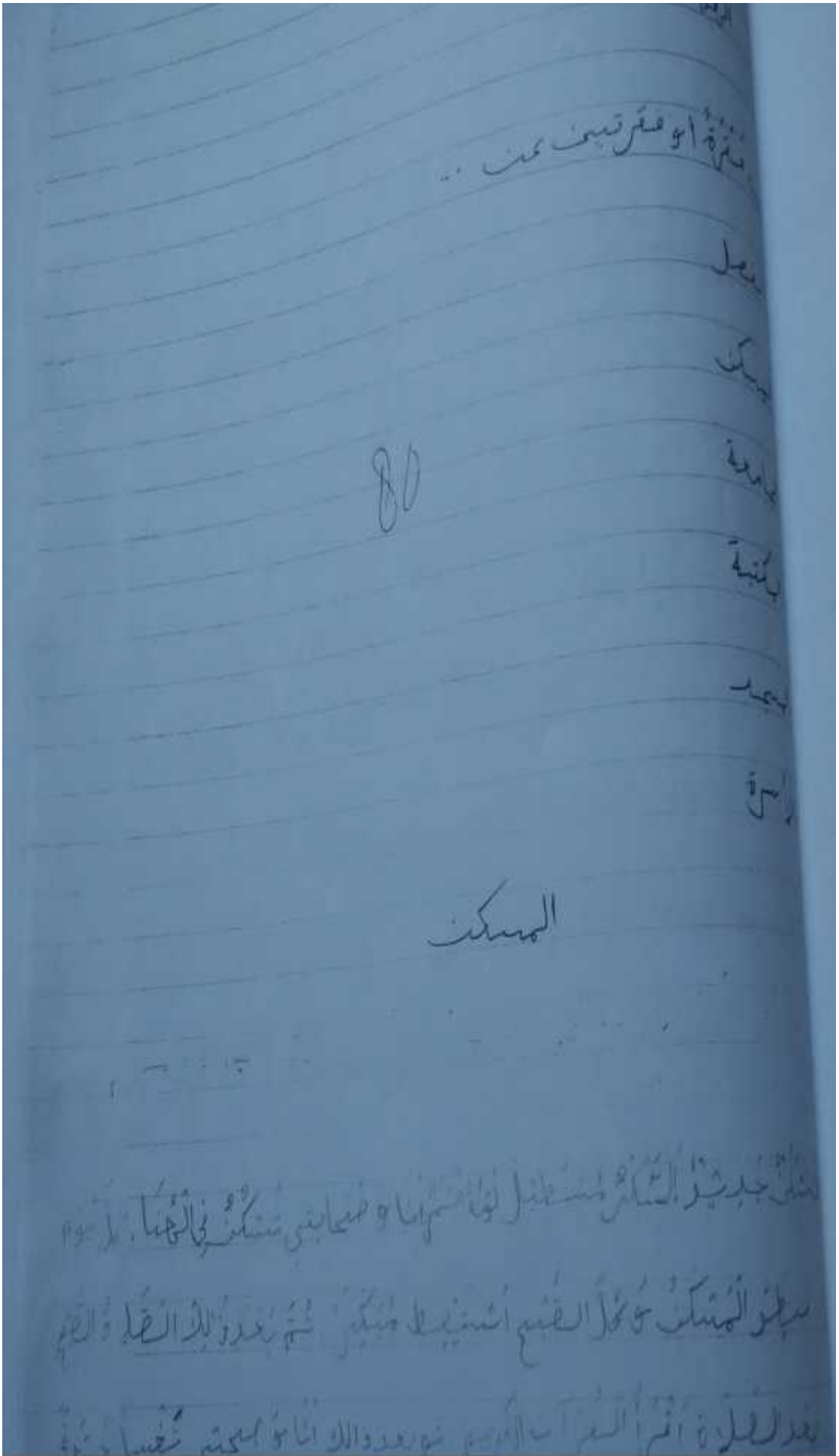
في الجامعة

هذا في الجامعة. الجامعة كبيرة. في الجامعة كتب كثيرة وكراسي كثيرة وغرف كثيرة.
وهذا المفتاح. في حامد كتاب كثير. في الكتاب أسماء كثيرة. في الجامعة
طلبة وطالبات كثيرة. في الطالبات جليسة. في الجليسة مع الطالبات
الأستاذ الرجل الرئيس. ثم في الجامعة

في المسكن

هذا المسكن. المنزل المسكن. في المسكن الأسرة المكونة عادة من
الأب الرجل والأم المرأة. في الأسرة الأب الأول الأخ الأول الابن
المفضل. والأم المسكن اسم المهنة (مهن) المسكن الأم وسكن النعيم
وسكن المعمل ليس. وسكن الأب المعلم وفي الأب معلم كثير
وهن عادة بنتية وأربعون طالبا وطالبة. وهي المسكن. في المسكن الأخ الأصغر
اسم المرأة العزيزة. وهي الأم الوطنية وهي الأم





Kamis / 3 Nov 2016
زيارة الكتابة
FTIK / PBA
1
Akma Jenita / 2216008

الفصل

أنا الآن في الجامعة الإسلامية الحكومية بتنج. هذا الجامعة كبيرة. هناك
مؤخر البناء. هناك موجد المسجد و المكل و الفصل و المكتبة و غيرذالك. لكالآن هو بنا
ن بناء ٢ موجد ثمرتان فصل في ٢ دور غرفة مختلفة ترتقالية. هذا الفصل نابلة
وما بيلة
جميل
هناك موجد كراسي و مكاتب. هذا كرسي نبغتر البيض و هذا مكتب السود. عندنا

IAIN
Hari / tgl
Mata Kuliah
Fak / Jur
Semester
Nama Nim

١. أكتب فعل أو مصدر لكل من:

(١) الفعل
أو (٢) المصدر
أو (٣) المسكن
أو (٤) المدرسة
أو (٥) المكتبة
أو (٦) المسجد

[redacted]

[redacted] جِيءَ ذَهَبَ كَتَبَ مِنَ الْآلَةِ السَّاعِدَةِ لِتَعَلُّمِ النَّحْوِ. الْإِنْسَانُ وَجَمِيعُ
جَمِيعُ مِنْهُ الْمَكْتَبُ ثُمَّ الْكُرْسِيُّ ثُمَّ الْمَسْجِدُ ثُمَّ الْمَائِدَةُ ثُمَّ الْكِتَابُ ثُمَّ وَضَعَ. الْمَكْتَبُ
لِتَعَلُّمِ النَّحْوِ وَالْمَسْجِدُ وَاحِدًا يَقْظًا وَالْمَائِدَةُ وَقْفٌ هِيَ لِيَجْتَمِعَ الْوَاحِدُ بَلْ فِي مَكَانِ الْفِعْلِ
مَائِدَةٌ، السَّاعِدَةُ. الْمَسْجِدُ وَاحِدٌ وَهُوَ يَلْزَمُ الْأَنْبِيَاءَ بَلْ عَلَى الْأَشْوَاءِ.

لِيَلْزَمَ الْأَمْسِ فِي أَيَّامِ الْفِعْلِ بِحَوَالَةٍ. الْكُرْسِيُّ فِي الْفَعَلِيِّ تَسْمَعُ عَنْ الْكُرْسِيِّ الْمَوْجُودِ

NAMA : NUR ANISAH ABASUTION
KIS : IB
NIM : 2216030

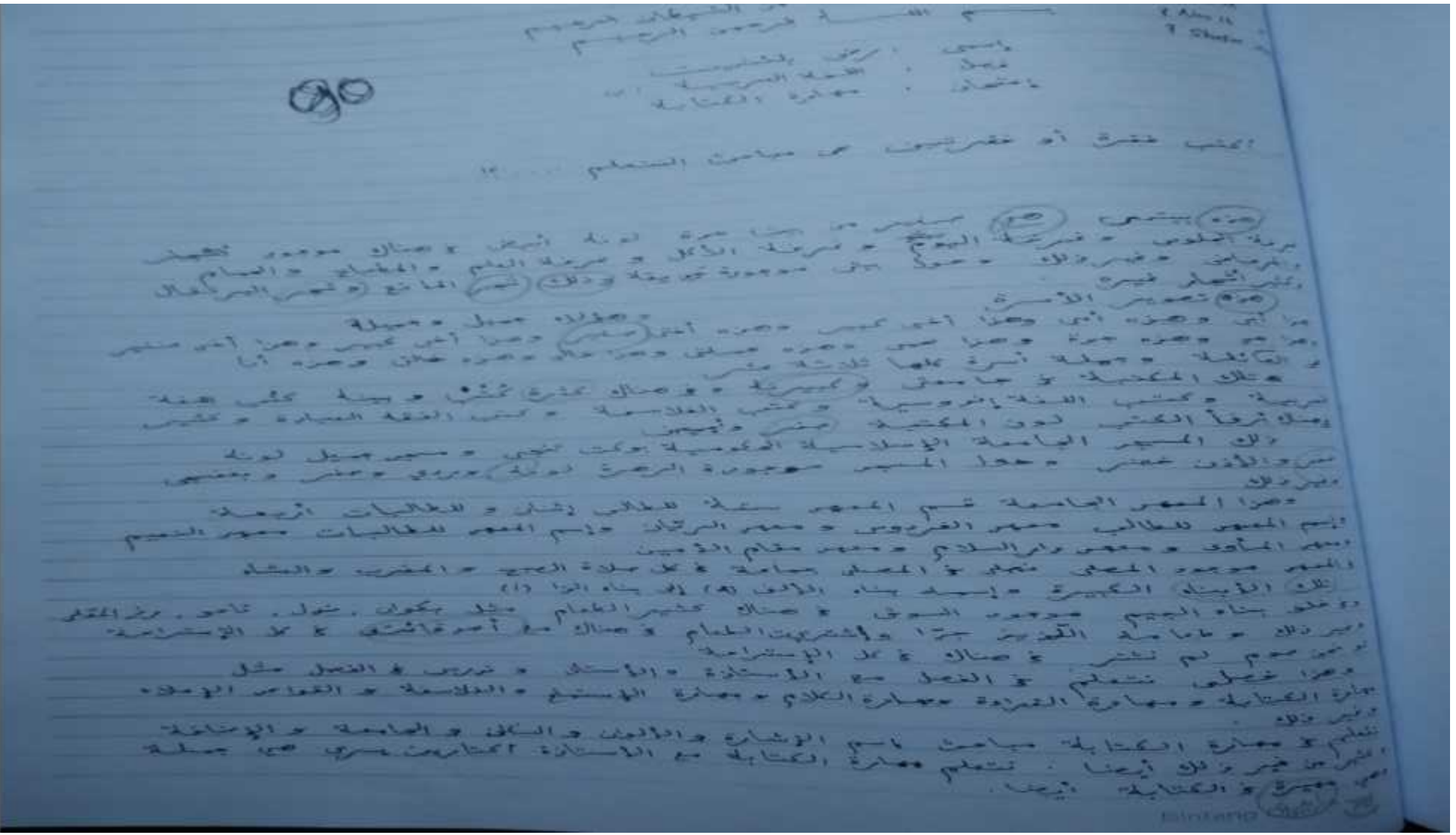
80

المسكن

هذه مسكنة الكبيرة والمسكنة الوسيرة وتعلمنا شكله متطيل جدرانه أقفر
هذه غرفة كبيرة، حمام كبير. وهذا غرفة فيه. وهذا فراش لينام.
هذه وسيلة تعلمنا استعمال المنزل. وغرفة فيه الثاني عشر
هذا المجلس الترس. وهذا كتاب جميل. وهذا الكتاب أقرأ كل يوم.
هذا المسجد عمان جماعة في المجاعة المجلس وسخ وكبيرة وكبيرة
هذا يستول الفقير هو الزر وسهل. والمنزل وسخ. وغرفة وجلوس وكبيرة
هذا كبيرة صعبة. هذا ... نوقف. فطري. جليل. سيارة. وهو صعبة.

Nama : Maryuna
NIM : 2216020
Kelas : [illegible]

80



Aprisan Hendri
2216019

85

المدرسة
اسكن في بيت قريب من المدرسة ، وهو يبعد عن المدرسة حوالي ٢ كيلو متر ، أذهب إلى المدرسة ساعات بسيارة أبي ، وأرجع من المدرسة ساعات أخرى . أذهب إلى المدرسة كل يوم ما عدا يوم الجمعة .

المسجد
المسجد الذي قريب من بيتي هو مسجد النور ، أصلي في المسجد كل يوم في المسجد ، وأقرأ الكتاب القرآن كل يوم في المسجد . المسجد بيت الله وأنا مسلم ، فعلي أن أزور المسجد دائما . لأن الصلاة جماعة مسلمين

الأسرة
أسرتي ، وهي أسرة كبيرة ، أعيش أنا وأبي وأمي وأخي الصغير ، وعددهم ٤ وهو مريض ، وأبي عمره خمسة وأربعون ، وأمي عمرها ثلاثة وأربعون ، وأخي الأسرة البسيطة

السكن
أسكن في المعهد الإسلامي بريدة الإسلامية ، وهو كبير الناس وهم يعاونوا الناس أيضا وهذا المعهد ، اسمه أحمد وهو رئيس المعهد ، وهو عمره ثلاثة وثلاثين سنة

المكتبة
في المكتبة ، وهو مكان جيد جدا ، والكتاب منظم ، المعلم للطلاب وهو مكتبة كبيرة المكتبة في المدرسة ، والطلاب والطالبات يذهبون إلى المكتبة كل يوم

