ملخص البحث

مسريانا، 2216038، قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة بوكيت تنجي، تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة في الفصل الثاني في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ.

المشكلات في هذا البحث هي بعضهم لا يستطيعون في استخدام علوم القواعد اللغوية الصحيحة في كتابتهم.

وأما الغرض من هذا البحث هو معرفة الأخطاء في قواعد الكتابة العربية الصحيحة ومعرفة أسباب الأخطاء التي تقع عند الطلاب. وتوجد هذه بيانات البحث من كتابة الطلاب الذين يكتبون في أوراقهم. وتوجد هذه البيانات باستعمال المدخل التحليلي الوصفي.

وبعد ما جمعت الباحثة البيانات ثم وجدت وعرفت الأخطاء فتفسّرها فوجدت النتيجة من الأخطاء الواقعية عند الطلاب في كتابتهم وهي الأخطاء النحوية. وأما الأخطاء توجد في أربع مجلات وهي: مجال المجرورات/ المخفوضات ومجال المنصوبات ومجال المرفوعات مجال التوابع.

تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التعليمية للحصول على الدّرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية



الإعداد الطالبة:

مسريانا: 2216.038

الإشراف:

ريتا فبريانتا الماجستير

رقم التوظيف: 198008172009122003

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية

جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية

2020م / 1441هـ

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين خلق الإنسان وعلّمه البيان والذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضامنيها الخير. وصلى الله على من بعثه رحمة الله العالمين وأنزل عليه الكتاب ليكون بشيرا ونذيرا.

وبعد، فبعون الله عزّ وجلّ، قد اتممت كتابة هذا البحث العلمي فتقدمت جزيل الشكر لمن أسهم في إنجاح كتابة هذا البحث، وقدمت الشكر الخاص:

1. **لسماحة الدكتورة ريضا أهيدى، رئيسة جامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.**
2. **لسماحة الدكتورة زولفاني سيسميارني، عميدة كلية التربية والعلوم التعلمية بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية.**
3. **الأستاذة زبيدة، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.**

وأخيرا، أرجو من القراء الفكرة النافعة والاقتراحات الصحيحة لتحسين وتكميل هذه الرسالة. وجزاكم الله خيرا.

بوكيت تنجي، يولبو 2020

الكاتبة

مسريانا

رقم التسجيل: 2216.038

الباب الأول

أ. خلفية البحث

تطور زمان كما تقدم، لابد أن يكون الناس قادرين على التفاعل بعضهم مع بعض، في هذه الحالة أن الأداة المستخدمة هي اللغة، واللغة هي شيء مهم جدّا في حياة الناس، يمكن لأي شخص أن ينقل الفكر أو الرسالة التي يرى أن يلقيها لشخص آخر عن طريق اللغة. بدون لغة واحدة سيكون من صعب الاتصال مع الآخرين.

اللغة: لغة أصلها لَغَوَ، لامها واو، وقيل لامها ياء، ومصدرها اللغو واللغا. جاء في لسان العرب: "لغوة، وقيل أصلها: لغى أو لغو، والهاء عوض".[1]

واللغة هي وسيلة التواصل ومجموعة الكلمات المتفق على فهمها بين الناس، والجمع لغات، والنسبة لغوي.[2]

ونقل السيوطى عن إمام الحرمين "اللغة من لغى يلغى من باب رضى إذا لهج بالكلام، وقيل من لغى يلغى.

---

[1] الدكتور أرمان حسني، *المدخل لدراسة اللغة العربية*، ص. 3

[2] يوسف شكري فرحات، *معجم الطلاب*، (دار الكتب العلمية–بيروت، لبنان: 2012) ص. 535

إن اللغة كما عرفها العلامة ابن خلدون في مقدمته، "اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده، وتلك العبارة فعل اللسان، فلابد أن تصير ملكةً متكررةً في العضو الفاعل لها، وهو اللسان، وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم.

ويرى الدكتور أنيس فريحة أن اللغة أكثر من مجموعة أصوات، وأكثر من أن تكون أداة للفكر أو تعبيرا عن عطيفة، إذ هي جزء من كيان الإنسان الروحي، وأنها عملية فيزيائية اجتماعية بسيكولوجية على غاية من التعقيد. من تعريف ابن جنى "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". رغم أن هناك تعريفات عديدة إلا التعريف الذي نقبله للغة هو أن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التى يحكمها نظام معين والتي يتعارف أفراد مجتمع ذي ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم وبعض. اللغة العربية، حاملة الرسالة السماوية، ومبلغة الوحي الإلهي، ومعجزته الخالدة، وإعجازه الأزلي: كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَتُه قُرْآنًا عَرَبِيًا لِقَوْمٍ يَعْقِلُوْنَ (3)[3].

ناشرة الدين الحنيف، وسفيرته إلى العالمين، فاتحة دعوته، ولسان شعائره، جماعة الأمة، وآصرة الملة، واحدة موحدة، خالدة خلود الكتاب المنزل بها.[4] محفوظة حفظ الوحي الناطق بها إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وإِنَّا لِهُ لَحَافِظُوْنَ (9)[5]. إنّ اللغة العربية توقيف. ودليل ذلك قول جلّ ثناؤه "وعلم آدم الأسماء كلها" فكان ابن عباس يقول: علمه

---

[3] القرآن الكريم، سورة فصلت 3:41

[4] الدكتور أرمان حسني، *المدخل لدراسة اللغة العربية*، ص. 3-6

[5] القرآن الكريم، سورة الحجر 9:15

الأسماء كلها وهي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وجبال وحمار وما أشباه ذلك من الأمم وغيرها.

إذ عدنا إلى كتب القدماء نجد تعيرفات بارزة تحدد المراد بالنحو: يعبر عنه ابن جني أن النحو هو انتحاء سمت الكلام العرب في تصريفه من الإعراب وغيره: كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك. عبر عنه ابن عصفور أن النحو هو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تأتلف منها. ويقابل هذين التعرفين تعريف آخر هو علم يبحث فيه عن أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء.

فهذا جعل مفهوم النحو خاصا بالإعراب أي يبحث العلاقات النحوية بين الكلمات داخل الجمل والتراكيب.[6]

لقواعد اللغة العربية أهمية كثيرة. تعتبر قواعد اللغة العربية عاملا من عوامل صحيحة نقل معنى المقصود بين المتكلم والمخاطب. حدثت عملية الاتصال بين الناس في أعمالهم اليومية في أماكن العمل والمدرسة والبيت والمجتمع، وهي تتكون من كلمة أو كلمتين أو أكثر. الخطأ في الإعراب يحمل إلى عجز عن الفهم. فلا شك أن سلامة

---

[6] محمد إبراهيم عبادة، *النحو العربي أصوله وأسسه وقضاياه وكتبه مع ربطه بالدرس اللغوي الحديث*، (مكتبة الآدب بالقاهرة: 2008)، ص. 7-8

الكلام تعتمد على سلامة القواعد. يدرس الطلاب قواعد العربية في مدارسهم. منها البلاغة والإنشاء والمطالعة والأدب وما أشبه ذلك.

يجب التفريق بين القواعد والنحو، لأن المدرس قد يقول أن القواعد هو النحو. فالنحو هو الذي يجعل وقوع التغيير في أواخر الكلمات العربية. هو الذي يكون الإعراب في الرفع والجر والنصب والجزم. قال النحاة أن النحو هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التركيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها. ويزيد بعض النحاة في تخصص النحو أنه يتخصص في الإعراب والبناء. فيرى الجوارى وهو من المعاصرين أن النحو هو القصد إلى جهة كلام العرب وانتحاء طريقهم في الكلام أو أنه طريق تأليف الكلام وقواعد ربط المفردات في جمل يؤدي المعنى العام للجملة أغراض المتكلمين ومقاصدهم.

اشتهر فيه المنهج الكوفي والبصري، فالنحو يحتوي على أقسام الكلمة والمعرب والمبني والنطرة والمعرفي وأحكام الإعراب. ويعني بعلم قواعد اللغة العربية هو أعم من النحو. فيه مباحث كثيرة من العلوم، منها قواعد النحو والصرف والبلاغة والأصوات والكتابة وغير ذلك. في الوجه العام يقال بأن النحو من جزء علم قواعد اللغة العربية أي أن قواعد اللغة العربية أشمل بأكثر من قوانين أواخر الحركات. فقواعد اللغة العربية

هي قوانين التي يتركب الكلام بموجبها من أجزاء مختلفة، المثال: الواقنين الصوتية والقوانين الصرفية والقوانين النحوية والقانين البلاغية وغير ذلك.[7]

قد نرى أنّ السبب الجوهري في وضع النحو كان دنيا خالصا، فقد كان الاهتمام الأكبر بالقرآن الكريم على سلامته، وكان ذلك دافعا لتأمل اللغة العربية وعلم النحو والبحث عن قواعد وضوابط يرجع إليها المتكلمون، ثم صار ذلك ضرورة اجتماعية وثقافية وعلمية وسياسية. فكانت النواة للعناية بالعربية على أيدي القراء أنفسهم، وعلى رأسهم ابو الأسواد الدؤلي، ثم تلاميذه من بعده، وفي مقدمتهم: نصر بن عاصم، وعبد الرحمن بن هرمز، وعيسى بن عمر، وعنبسة ابن معدان المهربي المعروف بالفيل، وميمون الأقرن، فعن هم أخذ النقطان نقط الإعراب ونقط الإعجام، وكان ذلك عملا له شأنه.

ومن أهمية في تعليم النحو بعد ما قدمنا في السطور السابقة ما يبين أن كل واحد منا في حاجة إلى الإلمام به. ونحن لا نتعلم النحو لذاته بل لأنه واسلة عاسمة ألسنتنا وأقلامنا من مجانية انتحاء سمت كلام العرب. فنفهم ونفهم الآخرين. ومن فائدة تعلم النحو هو الوصول إلى المتكلم بكلام العرب على الحقيقة صوبا غير مبدل ولا مغير، وتقويم كتاب الله عزّ وجلّ الذي هو أصل الدين والدنيا والمعتمد، ومعرفة أخبار النبي صلى الله عليه وسلم، إقامة معانيها على الحقيقة.

[7] http.hannimabrur@gmail.com, Jurnal lisanu dhad, (Jamiah Darussalam Gontor, Vol 5 No.01, Juni 2018) hal 2-4

فالزجاجي يوضع فائدة تعليم النحو في نقاط ثلاث:

أ) التكلم بكلام العرب على الحقيقة.

ب) القراءة الصحيحة لما لا يحتمل فسادا وهو القرآن الكريم وسنة النبيين.

ج) الإبداع الأدبي الشعري والنثري.

كما تناول التراكيب والجمل فوقفوا على الركنين الأساسين في الجملة وسموهما المسند والمسند إليه (الفعل والفاعل في الجملة الفعلية، والمبتدأ والخبر في الجملة الاسمية). ولذلك تعلم علم النحو هو مهم جدّا في الكتابة.[8]

كما لاحظت، في بناء على النتائج في تلك المدرسة رأيت فيها أن المدرّس فقط إعطاء المواد للطلاب في عملية التعلّم، دون تقديم الممارسة المباشرة للطلاب. ولذلك يتقن الطلاب النظرية ويفتقرون عن فهم الكتابة الصحيحة في الكتابة العربية، وما يحصل عليه الطلاب في التعلّم لا يمكن تطويره مباسرة من قبل الطلاب. وفي عملية التعلّم، الطريقة المستخدمة من قبل المعلم رتيبة للغاية، مما يجعل الطلاب يشعرون بالملل في التعلم. لذلك يأتي الطلاب ويخرجون من الفصل.

---

[8] محمد إبراهيم عبادة، *النحو العربي أصوله وأسسه وقضاياه وكتبه مع ربطه بالدرس اللغوي الحديث*، (مكتبة الآدب بالقاهرة: 2008)، ص. 4-12

ووجدت من الملاحظة الأخطاء كما في المثال: "عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةِ" فهذا خطأ، فالصحيح "عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ" لأنه مجرور بحرف جرّ. و"وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادُّ الْغِذَائِيَّةِ" فهذا خطأ، فالصحيح " وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ" لأنه مفعول به فإعراب مفعول به وهو منصوب، والْغِذَائِيَّةَ منصوب أيضا لأنه نعت، فإعراب نعت تتابع لكلمة ما قبلها. و"بِانِتَاجَ الزِّرَاعَةِ" هذا خطأ، فالصحيح " بِانِتَاجِ الزِّرَاعَةِ" لأنه مجرور بحرف جرّ. و"هَذَا مُدَرِّسُ" فهذا خطأ، فالصحيح "هَذَا مُدَرِّسٌ" لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف وعلامة الاسم لا يوجد فيه. و "يُحِبُّ اَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتِ" فهذا خطأ، فالصحيح "يُحِبُّ اَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتِ" لأنه مفعول به فإعراب مفعول به وهو منصوب. و"لِنَقْلِ الْبَضَائِعٌ" فهذا خطأ، فالصحيح "لِنَقْلِ الْبَضَائِعِ" فهو مضاف أليه، فإعراب مضاف إليه يجب أن يجرَّ به. ولذلك تختار الباحثة أن تبحث هذه المشكلة بالموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة في الفصل الثاني في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ "

ب. مشكلات البحث

إيجاد الأخطاء عند الطلاب في الفصل الثاني في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ في قواعد النحو في مهارة الكتابة العربية.

ج. حدود البحث وأسئلته

بناء بعض المشكلات السابقة في كتابهم، يرغب في تقديم حدود البحث بالموضوع

"تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة العربية"

1. ما الأخطاء في الكتابة لدى الطلاب على الكتابة العربية؟

د. أهداف البحث

1. لمعرفة الأخطاء في قواعد الكتابة العربية.

هـ. فوائد البحث

1. زيادة المعلومات للباحثة عن تحليل الأخطاء في قواعد كتابته لدى الطلاب.

2. لمعالجة المشكلات عند الطلاب في المدرسة في مجال مهارة الكتابة.

و. تحديد المصطلحات

تحليل: مصدر قياسي على وزن (تفعيل) من الفعل الثلاثي المزيد (حلّل- يحلّل) الذي يعود إلى العل الثلاثي (حلّ). حلّل-تحليلا بمعنى تعدية أو عملية تقسيم الكل إلى أجزائه وردّ شيئ إلى عناصره.[9]

الأخطاء: الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الخطأ أي بالمعنى الذي يستعمله فهو ذالك النوع من الأخطاء. من المعلوم أن لكل لغة

---

[9] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، ط1، (عالم الكتب بالقاهرة: 2008)، ص. 550

من اللغات قواعد تحكم نظامها الشامل وانظمتها الفرعية فهناك قواعد تحكم النظام الصوتي وهناك قوانين للنظام الصرفي وهناك قواعد للنظام النحوي.

تحليل الأخطاء: تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قبليا كما هو الحال في التحليل التقابلي.[10]

مهارة الكتابة: عبارة عن قدرة كالمة على النسخ أو كتابة الكلمة والجمل والعبارات بخط مناسب مقروء. في تعليم اللغة العربية كانت مهارات الكتابة تنقسم إلى: الإملاء، الخطّ، الإنشاء.[11]

الكتابة هي إحدى من المهارات الغوية المستمرت بعد فهم مهارات الأساسية هي المهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، نجاح الإحدى في الكتابة يضع في قدرته إلى قواعد اللغة العربية.

النحو: انتحاء سمت الكلام العرب في تصريفه من الإعراب وغيره: كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك.[12]

ي. هيكل البحث

---

[10] عمر الصديق عبدالله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*, (بمعهد اللغة العبية جامعة إفرقيا العالمية: 2000)، ص. 7-15

[11] Acep hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab*, (Bandung: PT Rosda Karya, 2013) h. 151

[12] محمد إبراهيم عبادة، *النحو العرب أصوله وأسسه وقضاياه وكتبه مع ربطه بالدرس اللغوي الحديث*، (مكتبة الآدب بالقاهرة: 2008) ص. 7

الباب الأول: خلفية البحث ومشكلات البحث وحدود البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد المصطلحات وهيكل البحث.

الباب الثاني: مفهوم تحليل الأخطاء، ومفهوم النحو، ومفهوم مهارة الكتابة.

الباب الثالث: نوع البحث، مكان البحث وزمانه، وأدوات البحث، ومصادر البحث، وأسلوب تحليل البيانات، وأسلوب المعالجة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

1. تعريف الأخطاء

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون لمفهوم الخطأ: تعريف كوردر: أوضح كوردر في كتابه الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء. زلة اللسان lapse معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما أشابه ذلك. أما الأغلاط mistakes هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الخطأ أي بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. وتعرفه سيرفرت هو استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء واستخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (استثناءات) من القواعد. مما ينتجح عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى error ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.

ويعرفه عبد العزيز العصيلي هي الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحي.

ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها:

أ. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة

ب. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

وفي ضوء هذا كله تعريف الخطأ اللغوي أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغة.[13]

2. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل لغة هو مصدر قياسي على وزن (تفعيل) من الفعل الثلاثي المزيد (حلّل-يحلّل) الذي يعود إلى العل الثلاثي (حلّ). حلّل-تحليلا بمعنى تعدية أو عملية تقسيم الكل إلى أجزائه وردّ شيئ إلى عناصره.[14]

تحلل الأخطاء بالتعرف عليها طبق المعايير التالية:

أ. نظام اللغة الأجنبية

ب. مدى الإلمام باللغة المتعلمة

ج. ما استوبعه المتعلم من القواعد النحوية من مرحلة معينة وحسب تطوره.

---

[1] رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوبتها*، (دار الفكر العربي، القاهرة: 2006م)، ص. 306 - 307

[2] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، ط 1، (عالم الكتب بالقاهرة: 2008)، ص. 550

تكتشف أخطاء الدراس عند ما يخالف نظام اللغة في ما يقوله أو ما يكتبه، لكنه قد يلحن أيضا وإن ساق جملة حسنة الصياغة. ووجه الخطأ في هذه الحالة أنه لم يعبر عن قصده.

لهذا لا يقتصر في تجميع الأخطاء على ما ظهر منها، إنما يتبع المدرس خاصة مدى ملاءمة إجابات الدراس للمقام. فإذا تبين صحة الأداء في الإجابة مع عدم مطابقتها للظرف سجل الخطأ، وإن لم يتأكّد من زعمه يطرح استفسارات على الدراس ليتأكّد من حدوث الخطأ.[15]

منهج ظهر في العقد السابع من القرن الماضي، يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلموا اللغات، ويتكون تحليل الأخطاء من ثلاث مراحل هي:

أ. تحد يد الخطأ

ب. تصنيف وتصويب الخطأ

ج. تفسير الخطأ

---

[3]دكتور رضا الطيب الكسو، *توظيف اللسانيات في تعليم اللغات*، (مجمة اللغة العربية على الشبكة العالمية، مكة المكرمة: 1436هـ)، ص. 206

وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قبليا كما هو الحال في التحليل التقابلي. ويرى دعاة تحليل الأخطاء أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يرتكبها الطالب وإنما هناك مصادر أخرى للأخطاء هي:

أ. التعميم

ب. الجهل بالقاعدة وقيودها

ج. التطبيق الناقص للقواعد

د. الافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية).[16]

3. أهمية دراسة الأخطاء في قواعد اللغة العربية

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج اللغات الأجنبية. ومن أبرز مجالات الاستفادات من تحليل الأخطاء ما يلي:

أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة العربية أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد اكتساب اللغة.

---

[4] عمر الصديق عبدالله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*، (بمعهد اللغة العبية جامعة إفرقيا العالمية: 2000)، ص. 7-15

ب. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعلمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

ج. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوي أو طرق التدريس أو أساليب لتقويم.

د. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدراسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

وتسمى دراسة الأخطاء في أحاديث الطلاب أي كتابتهم بالتحليل البعدي. إذ إنها تصف ما حدث وليس ما نتوقع حدوثه.

ولقد ميدان تعليم العربية كلغة ثانية دراسات كثيرة حول الأخطاء اللغوية الشائعة عند الدراسين وهم يتعلمون العربية، ولقد كان تركيز هذه الدراسات على الأخطء الشائعة وليس على الأخطاء الفردية لعدة اعتبارات منها:

أ. أن الأخطاء الشائعة هي التي تعبر عن ظاهرة تستحق دراسة.

ب. أنها هي التي تلقي الضوء بسهولة على أسباب الأخطاء.

فإذا كانت الأخطاء عند مجموعة متجانسة من الدراسين دلّ ذلك على وجود سبب مشترك تُعزى إليه الأخطاء.

فقد تُعزى إلى اللغة القومية عند الدراسين أو إلى المستوى الدراسي الواحد ينخرطون فيه، أو إلى المهنة التي ينتمون إليها، أو إلى المرحلة العمرية التي يشتركون فيها، أو إلى البرنامج الدراسي الواحد الذي ينتظمون فيه وهكذا. كما أن الأخطاء الشائعة هي التي تستحقّ أن تبني المناهج على أساسها، وتستأهل الجهد الذي يبذل في سبيل ذلك. [17]

4. فوائد دراسة الأخطاء

إن دراسة الأخطاء وتحليلها ليس ترفا ذهنيا يمارسه الباحثون في أوقات فراغهم وإنما هي عمل جاد مفيد يشكل جزءا أساسيا من علم اللغة التطبيق. ومن القواعد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء ما يلي:

أ. الكشف عن استراتيجيات تعلم عند الطلاب.

ب. المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سليمة.

ج. الوصول إلى الأساليب السليمة في تقميم الانتاج اللغوي للدراسين.

5. مراحل دراسة الأخطاء

[5] رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية مستوياته، تدريسها، سعوباتها*، (دار الفكر العربي، القاهرة: 2006 م)، ص. 308

تمرّ دراسة الأخطاء وتحليلها بثلاث مراحل على النحو الآتي:

أ. التعرف على الأخطاء

تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في الدراسي الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ، أي تقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب على القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي.

ب. تصويب الخطأ و تصنيفه

تعد هذه المرحلة الخطوة الثانية التي يقوم فيها الباحث بتوضيح أوجه الانحراف عن القاعدة المعينة.

ج. تفسير الخطأ

تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. ويبين الباحث في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء.[18]

ب. مفهوم النحو

1. تعريف النحو

---

[6]عمر الصديق عبدالله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*، (بمعهد اللغة العبية جامعة إفرقيا العالمية: 2000)، ص. 8-9

إذ عدنا إلى كتب القدماء نجد تعريفات بارزة تحدد المراد بالنحو: يعبر عنه ابن جني أن النحو هو انتحاء سَمتِ الكلام العرب في تصريفه من الإعراب وغيره: كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذالك. عبر عنه ابن عصفور أن النحو هو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تأتلف منها.

ويقابل هذين التعرفين تعريف آخر هو علم يبحث فيه عن أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء.

فهذا جعل مفهوم النحو خاصا بالإعراب أي يبحث العلاقات النحوية بين الكلمات داخل الجمل والتراكيب وغير ذلك.[19]

قال فؤاد إن النحو قواعد يعرف بها وظيفية كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها. قال الرضا إن النحو علم من علوم العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء يعرض لها من الأحوال في حال تركيبها وعلاقتها بغيرها من الكلمات فهو يبحث ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة

---

[7]محمد إبراهيم عبادة، *النحو العربي أصوله وأسسه وقضاياه وكتبه مع ربطه بالدرسي اللغوي الحديث*، (مكتبة الآدب بالقاهرة : 2008)، ص. 7-8

من رفع أو نصب أو جر أو جزم. وقال يعقوب إن النحو هو محاكة العرب اتباع نهجهم في ما قالوا من الكلام الصحيح المضبوط بالحركات، أو هو قانون تأليف الكلام. [20]

فالنحو هو العلم الذي يبحث في الكلمة بعد أن تدخل في التركيب. ويدور بحث حول:

أ) الجملة نحو فتحَ زيدٌ البابَ

ب) الإسناد نحو ذهبتُ للعمل عند طلوع الشمس

ج) التبعية نحو تعلمتُ النحوَ و الصرفَ الفقهَ

د) الإعراب نحو الأستاذُ قائمٌ امام الفصلِ.[21]

لقواعد اللغة العربية أهمية كثيرة. تعتبر قواعد اللغة العربية عاملا من عوامل صحيحة نقل معنى المقصود بين المتكلم والمخاطب. حدثت عملية الاتصال بين الناس في أعمالهم اليومية في أماكن العمل والمدرسة والبيت والمجتمع، وهي تتكون من كلمة أو كلمتين أو أكثر.[22]

---

[8] زين العارفين، *اللغة العربية طرائق و أساليب تدريسها*، (مطبعة حيفة بادانج: 2015)، ص. 125-126

[9] ديوي حميدة حنفي وأحمد محترام، *قواعد النحو الميسّرة*، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالنق: 2013) ص. 5

[10] أحمد مختار عمر والأخرون، *النحو الأساسي*، الطبعة الرابعة، (دار السلا سل للطباعة و النشر، الكويت: 1994)، ص. 11

الخطأ في الإعراب يحمل إلى عجز عن الفهم. فلا شك أن سلامة الكلام تعتمد على سلامة القواعد. يدرس الطلاب قواعد العربية في مدارسهم. منها البلاغة والإنشاء والمطالعة والأدب وما أشبه ذلك. يجب التفريق بين القواعد والنحو، لأن المدرس قد يقول أن القواعد هو النحو. فالنحو هو الذي يجعل وقوع التغيير في أواخر الكلمات العربية. هو الذي يكون الإعراب في الرفع والجر والنصب والجزم. قال النحاة أن النحو هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التركيب العربية من الإعراب والبناء. ويزيد بعض النحاة في تخصص النحو أنه يتخصص في الإعراب والبناء. فيرى الجواري وهو من المعاصرين أن النحو هو القصد إلى جهة كلام العرب وانتحاء طريقهم في الكلام أو أنه طريق تأليف الكلام وقواعد ربط المفردات في جمل يؤدي المعنى العام للجملة أغراض المتكلمين ومقاصدهم.

يختص علم النحو في بعض الأمور. اشتهر فيه المنهج الكوفي والبصري، فالنحو يحتوي على أقسام الكلمة والمعرب والمبني والنطرة والمعرفي وأحكام الإعراب. ويعني بعلم قواعد االغة العربية هو أعم من النحو. فيه مباحث كثيرة من العلوم، منها قواعد النحو والصرف والبلاغة والأصوات والكتابة وغير ذلك. في الوجه العام يقال بأن النحو من جزء علم قواعد اللغة العربية أي أن قواعد اللغة العربية أشمل بأكثر من قوانين أواخر الحركات. فقواعد اللغة العربية هي قوانين التي يتركب الكلام بموجبها من أجزاء مختلفة،

المثال: القوانين الصوتية والقوانين الصرفية والقوانين النحوية والقوانين البلاغية وغير ذلك.[23]

2. مواد تعليم النحو

مواد التعليم أي مادة التي تستخدم لمساعدة المعلمين في أنشطة التعليم والتعلّم. المواد هيكل الشيء يكون مددا لغيره وكل جسم ذى المتداد ووزن ويسغل خيرا من الفراغ. مادة الشيء هي أصوله وعناصره التي منها يتكون حسية كانت أو معنوية كمادة بحث العلم ومواد اللغة ألفاظها ومواد العلم المباحسة ومواد القانون الجمل التي تتضمن أحكامه.

مواد تعليم النحو كما يلي:

أ) باب الكلام

ب) باب الإعراب

ج) باب علامة الإعراب

د) تقسيم الفعل باعتبتر زمنه

هـ) الجملة المفيدة

و) الفاعل

[23] http.hannimabrur@gmail.com, *Jurnal lisanudhad*, (Jamiah Darussalam Gontor, Vol 5 No.01, Juni 2018) hal 2-4

ز) الفعل الذي لم يسمى فاعله أو نائب الفاعل

ح) المبتدأ والخبر

ط) كان وأخواتها

ي) إنّ وأخواتها

ك) ظنّ وأخواتها

ل) التوابع للمرفوع والمنصوب والمجرور

م) باب الحال

ن) باب التمييز

س) باب الإضافة

3. أهمية النحو

في نشأة علم النحو تعددت روايات عن بداية علم النحو وأول من خطاه، ولكن أشهرها وأوثقها الرواية عن قصة أبي أسود الدؤلي لما دخل على ابنته بالبصرة فقالت له: يا أبت ما أشدّ الحر، متعجبة ورفعت "أشد" فظنها مستفهمة، فقال لها:

شهر ناجر، فقالت: يا أبت، إنما أخبرتك ولم أسألك.[24] في هذا النص أن النحو هو شيء مهم جدّا للغة العرب.

أهمية النحو:

أ) الاقتدار على النطق العربي الفصيح

ب) فهم كتاب الله العزيز

ج) فهم كلام العرب ومعرفة تراثها الثقافي[25]

4. أهم كتبها النحوية

أ) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

ب) شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

ج) الكافية الشافية

د) شرح الكافية الشافية

هـ) عمدة الحافظ وعدة اللافظ

و) الخلاصة

ز) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح

---

[24] ديوي حميدة حنفي وأحمد محترام، قواعد النحو الميسرة، (مطبعة جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانق: 2013م)، ص. 1

[13] زين العارفين، *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*، (مطبعة حيفة بادانج: 2015)، ص. 126-127

ح) تنبيهات ابن مالك

ط) شبك المنظوم وفك المختوم.[26]

ج. مفهوم تعليم الكتابة

1. تعريف علم الكتابة

هو علم يعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها، وكيفية تركيبها الخط، وما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها، وبماذا يبدل، ومواضعه. وعلم الكتابة علم يقوم على أن الكتابة الصحيحة المضبوطة ضبطا صحيحا. ويسمى هذا الفن بفنّ الكتابة، والخط، والهجاء، ورسم الحروف، كما يسمى الإملاء، وهذا أشهر أسمائه، واستمداده من القواعد النحوية، والأصول الصرفية.[27]

وقال على مجاور إن الكتابة هي الرمز الذي استطاع الإنسان به أن يضع إمام الآخرين فكره وتفريكه، عقله وروحه، اتجاحته وآراءه، عواطفه وانفعالاته. ولذلك قال فتحى على يونس إن الكتابة تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني التي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، والتمييز عمت لدينا من معان ومفاهم، ومشاعر، وتسجيل

---

[14]خالد سعد محمد شعبان، *أصول النحو عند ابن مالك*، (مكتبة الآدب، القاهرة: 2009)، ص. 10

[15]حسني عبد الجليل يوسف، *علم كتابة العربية والإملاء- والأصول-والقواعد-والطرق*، ط 1، (للناشر: دار السالم للطباعة والنشر والتوزيح والترجمة: 2006)، ص. 15-16

ما دون تسجيله من حوادث ووقائع. ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكاره الغير والإلمام بها.[28]

2. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي عبارة عن قدرة كاملة على النسج أو كتابة الكلمات والجمل والعبارات بخط مناسب مقروءٍ. في تعليم اللغة العربية كانت مهارات الكتابة تنقسم إلى: الإملاء، الخطّ، الإنشاء.

الكتابة هي إحدى من المهارات الغوية المستمرت بعد فهم مهارات الأساسية هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، نجاح الإحدى في الكتابة يضع في قدرته إلى قواعد اللغة العربية.[29]

3. أصول الكتابة

تنقسم الأصول إلى ثلاثة أقسام:

أ) المصادر التي استمد منها العلم مسائله وموضوعاته.

ب) الموضوعات والمسائل والأركان التي يتكون منها علم الكتابة.

---

[16] زين العارفين، *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*، (مطبعة حيفة، بادانج: 2015) ص. 161-160

[29] Acep hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab,* (Bandung: PT Rosda Karya, 2013) h. 151

ج) القوانين التي تحكم الكتابة والإملاء.[30]

4. أهدف الكتابة

و على وجه الإجمال يستهدف هذا الكتاب تحقيق ما يلي:

أ) مناقسة الأسس العلمية والنفسية لتصنيف المهارات اللغوية وتحديدها.

ب) الحديث المدخل الاتصلي وتطبيقاته في تعليم المهارات اللغوية في برامج تعليم العربية لغير الناطق بها مع عرض للجوانب التاريخية والعلمية والمفاهيم المتعلقة بهذا المدخل.

ج) الوقوف على مشكلات الأداء في المهارات الصوتية بين الدراسين في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.[31]

5. أهداف تعليم الكتابة عند كامل الناقة هي كما يلي:

1) كتابة الحروفية العربية وإدراكية العلاقة بين شكل الحروف وصوته.

2) كتابة الكلمات بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

3) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

---

[30] حسني عبدالجليل يوسف، *علم كتابة العربية والإملاء-والأصول-والقواعد-والطرق*، ط 1، (للناشر: دار السالم للطباعة والنشر والتوزيح والترجمة: 2016)، ص. 18

[19] رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها*، (دار الفكر العربي، القاهرة: 2006 م)، ص. 8-9

4) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

5) إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

6) معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

7) معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض اختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة والهمزات ... الخ.

8) ترجمة أفكاره كتابة في الجمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

9) ترجمة أفكاره كتابة في الجمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث وإضافة الضمائر، وغير ذلك).ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

10) سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.[32]

6. أقسام الكتابة

أ) تحديد المهارات اللغوية ومستوياتها

ب) تعليم اللغة اتصاليا

---

[32] زين العارفين، *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*، (مطبعة حيفة، بادنج: 2015)، ص. 163-164

ج) المشكلات الصوتية عند الدراسين في برامج تعليم العربية لغير الناطقين بها "دراسة ميدانية".

د) الصعوبة اللغوية بين التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء.

7. أنواع الكتابة العربية

تقسيم الكتابة إلى ثالثة أنواع:

أ) الكتابة العثمانية

ويسمى خط المصحف العثماني، وهذا النوع من الكتابة سنةٌ متبعة مقصورة عليه، فلا يقاص عليه لأن الكتابة العربية تختلف عن كتابته وإن كانت الكتابتان لا تختلفان من حيث دلالتهما من الألفاظ، فلفظة الملائكة في المصحف: المالكة، ونطقها واحد.

ب) الكتابة العروضية

وهي كتابة صوتية تسجل ما يسمع فقط من حروف الكلمات سواء كان مثبتا بالكتابة أم لم يكن، نحو: وهي كتابة صوتية تسجل ما يسمع فقط من حروف الكلمات سواء كان مثبتا بالكتابة أم لم يكن، نحو: إلى الله العلي القدير– تكتب: إِلَلْ لاَهِلْ عَلِيْ بِلْ قدير.

ج) الكتابة الاصطلاحية

والمراد بها كتابة الألفاظ التي تركبت من حروف الهجاء. وهذه الكتابة الاصطلاحية أو القياسية أو العرفية التي يستعملها الجمهور هي الموضوع الأساس لهذا الكتاب.

8. قواعد الكتابة

هي الأحكام التي تحكم الكتابة، بحيث تكون كتابة صحيحة، تمكن القارئ من القراءة الصحيحة التي تؤدي إلى فهم مضمون المكتوب.

وتبدأ القواعد بمعرفة رسم الحروف منفصلة ومتصلة، ونطقها وإدغامها، علامة الضبط والترقيم، وأحكام الحروف بعامة. وماله أحكام من هذه الحروف كهمزة الوصل وهمزة القطع.

9. طرق الكتابة

نعني بطرق الكتابة معرفة الكيفية التي تتصل برسم الحروف متصلةً ومنفصلةً، وضبط الكلمات، وأنواع الخطوط، ومواضع الترقيم، والالتزام بالقراءة الصحيحة، بوصل ما يوجب أن يوصل، والوقف الصحيح، ومعرفة أحكام الكتابة في الابتداء والوصل والوقف.

فالكتابة رموز للأصوات اللغوية، ولا بد لهذه الرموز أن تكون دالة على النطق الصحيح دلالة عامة يشترك في معرفتها المتحدثين بالعربية جميعا.

أما من حيث أنواع الكتابة والأغراض المستخدمة فيها فإن هناك خطوطا قد استخدمت في الكتابة في نسخ الكتب، وتحرير الرسائل، وفي الدواوين الشعرية، والإجازات العلمية، والكتابة الزخرفية، وكتابة المصحف الشريف.[33]

10. مشكلات الكتابة العربية

تناول الباحثون نظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور: فمنهم من رضى عنها، ومنهم من رأى فيها، ومنهم من ضاق بها جملة وتفصيلا. ومشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة هي: الشكل، وقواعد الإملاء، واختلاف صور الحروف باختلاف موضعه من الكلمة، والإعجام، ووصل الحروف وفصلها، واستخدام الصوائت القصار أو الإعراب، واختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادى.[34]

---

[21] حسني عبد الجليل يوسف، *علم كتابة العربية والإملاء-والأصول-والقواعد-والطرق*، (للناشر: دار السالم للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط 1: 2006)، ص. 16-24

[34] دكتور حسن شحاتة، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (الدار المصرية اللبنانية)، ص. 316

الباب الثالث

منهجية البحث

المراد بمنهج البحث في هذه الرسالة العلمية هي الطرق للحصول على أغراض البحث وتحليل المسائل وإجابتها.

أ. نوع البحث

أما نوع البحث الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هي تحليل الأخطاء.

تحليل بمعنى تعدية أو عملية تقسيم الكل إلى أجزائه وردّ شيء إلى عناصره.[35]

---

[35] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، ط 1، (عالم الكتب بالقاهرة: 2008)، ص. 550

والطريقة المستعملة في هذا البحث هي طريقة جمع البيانات باستعمال المدخل التحليلي الوصفي(Analisis Deskriftif).

ب. مكان البحث وزمانه

تبحث الباحثة هذه المشكلات في المدرسة سومطرا طوالب فرابئ في الفصل الثاني، وتستغرق الباحثة الوقت للبحث عن هذه المشكلة حولى أربعة أشهر، يعني من مايو إلى أغسطس 2020.

ج. أدوات البحث

1. الاختبار الكتابة

الاختبار هي عبارة عن الأسئلة الذي كتب لتعرّف التقدير الطلاب تخصّص في اختبار كتابتهم لدى الطلاب الفصل الثاني في المدرسة سومطرا طوالب فرابئ.

2. الملاحظة

الملاحظة هي نشاط واستماع ظواهر الواقعة في المكان المعين. وفي هذه الملاحظة، الباحثة كالاحظة أو السامعة لعملية التدريس في الفصل الثاني، خصوصا لنشاط الكتابة.

3. المقابلة

المقابلة هي المحادثة أو الحوار الموجهة بين الباحثة من الأشخاص التي تتطلب الإجابة عليها.[36]

د. مصادر البحث

أما مصادر البحث في هذه الرسالة العلمية فهي الأوراق التي تكتبه الطلاب لمهارة كتابتهم في الصف الثاني في المدرسة سومطرا طوالب فرابئ.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

[36] ألفي يندي، *تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الخامس من مدرسة التربية الإسلامية جاندونج*، (الجامعة بوكيت تنجي: 2017) ص. 40

أما الخطوات لتحليل البيانات هذا البحث تعطي الباحثة ورقة الأسئلة للطلاب الفصل الثاني لاختبار فهم قدرتهم عن قواعدهم حتى تنتج الخلاصة منها

و. أسلوب معالجة البيانات

تقوم الباحثة بمعالجة عن تحليل البيانات استعملت الباحثة في اختبارات الكتابة للطلاب الفصل الثاني بالخطوات الآتية:

1. مرحلة التعرف على تحليل الأخطاء المنظمة في الكتابة، تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في الدراسي الأخطاء حيث تقوم الباحثة بالنظر إلى الإنتاج اللغوي ويحدّد مكان الخطأ.
2. مرحلة وصف الخطاء وتصنيفه. تعد هذه المرحلة الخطوة الثانية التي تقوم فيها الباحثة بتوضيح أوجه الانحراف عن القاعدة المعينة. أما تصنيفها فتركز الباحثة على الأخطاء اللغوية المتنوعة مثله الأخطاء النحوية.
3. مرحلة تفسير الخطاء. يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وتبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء. أما تفسير الأخطاء فتركز الباحثة على أسباب الأخطاء وعلاجها.

الباب الرابع

نتائج البحث

1. اللمحة عن مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

أ. الملف الشخصي لمدرسة سومطرا طوالب فرابئ

المدرسة سومطرا طوالب فرابئ تقع في قرية فرابئ، منطقة فريعة بانوا حامفو هو المكان البريد لأنها تقع بين جبال مرافي وسينجالنج. هذه المدرسة أنشئها الشبخ إبراهم موسى بعد أن عاد من مكة المكرّمة للدراسة في سنة 1910. و في البداية، عقد المجالس علاقة في فرابئ يصل الطلاب

إلى فرابئ لطلب العلم إليها من بلد إلى بلدان أخرى. وفي سنة 1914 ذهب إبراهيم موسى مع زوجته وابنه إلى مكة المكرمة مرة ثانية لزيادة العلم، ثم عاد إلى بوكيت تنجي في سنة 1916. وفي سنة 1913 يدمج الطلاب في منظمة واحدة المقلب بمذاكرة الإخوان.

في سنة 1926 يبني المباني مدرسة سومطرا طوالب فرابئ 7 فصول من أجل دعم في عملية التعلم يبني المكتبة، والمقصف، والمسكن.

ب. التاريخ الموجز مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

1) 1910

الشيخ إبراهيم موسى عقد المجالس علاقة بعد أن عاد من مكة المكرمة.

2) 1916

دراسة الحلقة مقلب بمذاكرة الإخوان بعدما عاد الشيخ إبراهيم موسى من مكة مرة ثانية.

3) 1920

التعلم كلاسيكي

4) 1949

إدارة عملية التعلم مؤتمن إلى عبد المعيش (ابنه قانونيا الشيخ إبراهيم موسى) أما الشيخ إبراهيم موسى يعلم في الفصل العالي.

5) 2004

رئيس المؤسسة يؤدي الأستاذ الحج ذوا الحرب، و رئيس العلية يؤدي الأستاذ ديسواندي، ورئيس الثانوية تؤدي الأستاذة فريدة.

6) 2011-2010

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ يؤدي الأستاذ ديسواندي، ونائبه الأستاذ الحج إلهام.

7) 2014-2011

رئيس المؤسسة يؤدي الأستاذ الحج نوفيجر زين، ورئيس المدرسة الأستاذ الحج خاطب مذكر، ورئيس العلية الأستاذ أوجانج، ورئيس الثانوية الأستاذ نوردين.

8) 2019-2014

رئيس المؤسسة يؤدي الأستاذ الحج نوفيجر زين، ورئيس المدرسة الأستاذ الحج خاطب مذكر، الأستاذ الحج مشرور شاحار،

الأستاذ ديسواندي، ورئيس العالية الأستاذ مخليص، ورئيسة الثانوية الأستاذة نوفيتري.

9) 2019 حتى الآن

رئيس المؤسسة يؤدي الأستاذ الحج نوفيجر زين، ورئيس المدرسة الأستاذ الحج خاطب مذكر، الأستاذ الحج مشرور شاحار، الأستاذ ديسواندي، رئيس المعهد الأستاذ الحج محمد زاكي منور، ورئيس العالية الأستاذ مخليص، ورئيسة الثانوية الأستاذة نوفيتري.

2. البيانات العامة مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

- اسم المدرسة: مدرسة سومطرا طوالب فرابئ
- اسم المؤسسة: الشيخ إبراهيم موسى
- العنوان: فرابئ، بوكيت تنجي
- التلفون: 970132570
- سنة التأسيس: 1910

3. الهيكل التنظيمي

أ. شيخ المدرسة

ب. رئيس المعهد سومطرا طوالب فرابئ

ج. نائب رئيس المعهد سومطرا طوالب فرابئ

د. رئيس الأمانة، علاقات العامة، المالية

هـ. رئيس مسكن الطلاب

و. رئيسة مسكنة الطالبات

ز. رئيس المدرسة الثانوية

ح. رئيس المدرسة العالية

ط. رئيس المعهد الجامعة

ي. نائب رئيس الهيئة العامة

ك. نائب رئيس الإدارة

ل. نائب رئيس المالية

م. نائب رئيس الإستهلاك

ن. نائب رئيس مسكن الطلاب

س. نائب رئيس مسكنة الطالبات

ع. رئيس مناهج الدراسي العالية

ف. رئيس مناهج الدراسي الثانوية

ص. رئيس طالب العلم العالية

ق. رئيس طالب العلم الثانوية

4. الحالة في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

أ. البناء

مجموع البناء في هذا المعهد منها:

1. غرفة الدراسة
2. غرفة الحاسوب
3. غرفة معمل اللغة
4. غرفة العلوم
5. غرفة الإدارة
6. غرفة أمينة الصندوق
7. غرفة المكتبة
8. غرفة الصفحات الصحية
9. غرفة TPUS
10. غرفة OSIS
11. غرفة التوجيه والإرشادي
12. غرفة الرياضات

13. غرفة علوم الطلاب

14. القاعة

15. غرفة إدارة المعلمين.[37]

في هذه نتائج البحث ستبحث الباحثة حول المرحلة الثانوية، أما المعلم الذي يعلمون في هذه المدرسة كما يلي:

رقم	اسم المعلّم	مجال الدراسة
1	Nofitri, S.Ag, MPd	علم الحاسوب
2	Herry Ariel, SE.I	العلم الاجتماعي
3	Taufik Hidayat, S.Th.I	الهيئة التعليمية
4	Rahmad Andi, S.Th.I	الصرف والحديث
5	Nur Afni, Lc	النحو والفقه
6	Nurzen BasalamahS.Pd.I.,MA	الحديث
7	Fitri Setyawati, S.HI, ME	الحديث
8	Mila Handayani, S.Pd	العلم الاجتماعي

[37]Pramita Nanda Putri, Wawancara, Tata Usaha Madrasah Sumatera Thawalib Parabek: November 2019

9	Irwan Nefri, S.Pd.I	اللغة العربية
10	H.M Arif, Lc	اللغة العربية
11	Rahmadhanil Akhmar, S.Pd.I	اللغة الإنجليزية
12	Yahdi, S.Kom	علم الحاسوب
13	Ahmad Irzan, S.HI	التوحيد
14	H.Nurdin, S.Ag., S.Pd.I	التفسير
15	Dra. Bisdawati	التوحيد والتفسير
16	Khairul Amwal, S.Pd.I,.M.Pd	الحديث
17	Zulkarnain Harmaini, S.HI	التوحيد والفقه
18	Dra. Yulfahmi	التوحيد
19	Muhammad Anshor, Lc	اللغة العربية
20	Ratna Dewi, S.Pd.I	اللغة العربية
21	Fitra, S.Pd.I	اللغة العربية وأصول الفقه
22	M. Syafrizal, S.Ag., M.Pd	اللغة العربية وأصول الفقه
23	Efi Salinda, M.Pd.I	اللغة العربية

24	Laysa, S.Ag	الفقه والحديث
25	Drs. Abizar	الفقه وأصوله
26	Rizka Intani, S.HI	النحو
27	Mina Syafrina, S.Th.I	النحو والتفسير
28	Liza Hasda, S.Pd.I,. M.Pd	اللغة الإنجليزية
29	Muhammad Risal, S.HI	الصرف
30	Dra. Elfi Rahmi	الصرف
31	Siska Handayani, S.Th.I	الصرف والتفسير
32	Nurhaida, S.Ag	التاريخ الإسلامي
33	Rahmawati, S.Pd	اللغة الإندونيسية
34	Khaira Anisa, S.Pd	اللغة الإندونيسية
35	Intan Pratami, S.Pd	اللغة الإندونيسية
36	Misdawati, S.Pd	اللغة الإندونيسية
37	Rima Yunita, S.Pd	اللغة الإنجليزية
38	Efnita, S.Pd	اللغة الإنجليزية

39	Erinal, A.Md.	اللغة الإنجليزية
40	Eva Zulfita, S.Pd	الرياضيات
41	Herlina S, S.Pd.I	الرياضيات
42	Nasyatul Amna, S.Pd	الرياضيات
43	Nori ILhami, S.Pd.I	الرياضيات
44	Hendriyanti, BA	العلم العالمي
45	Resnia Laila, S.Pd	العلم العالمي
46	Nora Afriyanti, S.Pd.I	العلم العالمي
47	Yasnidar, S.Pd	العلم العالمي
48	Nur Efni, S.S	العلم الاجتماعي
49	Dra. Mulyetti	العلم الاجتماعي
50	Elzi. SH	التربية المدنية
51	Ummul Husni, S.Sos.I	التربية المدنية/ التوجيه والإرشادي
52	Nurhapidali, S.Pd.I	التربية المدنية/ التوجيه والإرشادي
53	Loviana, S.Pd.I	التربية المدنية/ التوجيه والإرشادي

54	Wike Astria, S.Pd.I	اللغة الإنجليزية
55	Khairatun Nisa', S.Pd	التوحيد
56	Nurafnidfa Syahbani, S.Pd.I	الفقه
57	Desriza Winda, S.Pd	العلم الاجتماعي
58	Husnul Rizal, S.H	التاريخ الإسلامي
59	Selfia Marlina, S.HI	النحو
60	Fatimah, S.Pd	النحو
61	Syaiful Anwar, M.Pd	النحو والصرف
62	Fybria Rahma, S.Pd	اللغة الإندونيسية
63	Magdalena Dwi Resti, S.Pd	اللغة الإنجليزية
64	Loli Oktaviana, S.Pd	اللغة الإنجليزية
65	Ilyas, S.Pd	الرياضيات
66	Syerli Novitas Sari, S.Pd	العلم العالمي
67	Dwi Rahma Putri, S.Si	العلم الاجتماعي
68	Fitria Winda Sari, S.Pd, M.Si	الرياضيات

69	Kuntum khaira, S.Pd.I	التفسير والصرف
70	Armanida, S.Pd	التفسير والفقه
71	Ernadesi, SE	الهيئة التعليمية
72	Nita Mardianti M, A.Md	الهيئة التعليمية
73	Azrialdi, SE	الهيئة التعليمية
74	Rulfiadi Afria	الهيئة التعليمية
75	M Arif Zainahar, S.S	الهيئة التعليمية
76	Irsyadul fuadi, S.Pd.I	الهيئة التعليمية
77	Putri Noviati, SE	الهيئة التعليمية
78	Elfera	الهيئة التعليمية
79	Helwati, SH	الهيئة التعليمية
80	Pramita Nanda Putri, S.SI	الهيئة التعليمية
81	Muhammad Syukri, SE	الهيئة التعليمية
82	Desi Natalia, SE	الهيئة التعليمية
83	Silviawati	الهيئة التعليمية

84	Dirga Putri Rahayu, A.Md	الهيئة التعليمية
85	Hasbi Rahmayani, A.Md	الهيئة التعليمية
86	Rahmi Hartati, A.Md	الهيئة التعليمية
87	Suci Berliyanti Yon, S.Kep	الهيئة التعليمية
88	Zahara, A.Ma.E	الهيئة التعليمية
89	Sandra Kemala	الهيئة التعليمية
90	Asnidar, S.Ag	الهيئة التعليمية
91	Sutrisno	الهيئة التعليمية
92	Ria Siska	الهيئة التعليمية
93	Nasri	الهيئة التعليمية
94	Anda Silvia Mardiyenti	الهيئة التعليمية
95	Masrizal	الهيئة التعليمية
96	M.Yunus	الهيئة التعليمية
97	Syafrul	الهيئة التعليمية
98	Azwar, S.H.I	الهيئة التعليمية

وأما الأغراض من تعليم اللغة العربية خاصة مادة النحو في النظام الكتابية في تلك المدرسة يوافق الأغراض التي يضمها دليل منهج تعليم اللغة العربية هي تنمية قدرة التلاميذ على الكتابة. وأما الباحثة قد خصصت على الأخطاء النحوية.

أما التلاميذ الذين يتعلّمون في المدرسة في العام الدراسي 2020/2019 فيبلغ عددهم 1116 تلميذا كما يظهر في الجدول الآتي: عدد التلاميذ في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ في المرحلة الثانوية.

الجنس	الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث
التلاميذ	270	192	134
التلاميذات	257	176	87
المجموع الكلي	527	368	221

أما طريقة تعليم القواعد العربي في هذا البحث، هي تطلب الباحثة التلاميذ ليكتبوا النصوص التي تناسب لقواعدها.

وإن كانت توجد الأخطاء النحوية في كتابتهم، فتقدمت الباحثة الأخطاء ثم تصححها وتعديلها

الاسم: سلسابيلة أفيفة

رقم: 1

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرِ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتَ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: يولا زاهيرا

رقم: 2

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةُ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ

الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتَ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلَ. وَهَذَا شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: حنيفا ازّهرا

رقم: 3

أَنَا حَسَنٌ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةٌ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: اينتان ويدي مهاراني

رقم: 4

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيٌ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: مفتاح الجنة

رقم: 5

أَنَا حَسَنٌ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ

الْغِذَائِيَّةِ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتُ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: رحما أزكيا زهرا

رقم: 6

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتُ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلُ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: أماندا رزكا أنديفا

رقم: 7

أَنَا حَسَن، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرِ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَة وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرْ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: أطفا ذكوا يونا

رقم: 8

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدٌ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبٌ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحِ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرِ لَنَا الْمَوَادَّ

الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةَ، وَهَذَا مُدَرِّسْ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسُ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتِ عَلِمَا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبَ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمِ عُلُوْمَا مُتَنَوِّعَةٌ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلُ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمِ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْبَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: جانتيكا فوطرياني

رقم: 9

أَنَا حَسَنْ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةُ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتْ وَيُوَفِّرْ لَنَا الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةْ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَة، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمَا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبَ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَة وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيِ الْمُرُوْرُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْبَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: ديلفا نزيلّ

رقم: 10

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلُ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: خيراني سلمي

رقم: 11

أَنَا حَسَن، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَة. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرِ لَنَا الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةْ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسُ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمَا نَافِعَا.

وَهَذَا طَالِبُ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمَا مُتَنَوِّعَةِ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: ناندا ديفا خيرالنساء

رقم: 12

أَنَا حَسَنْ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّر لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسَ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتْ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلُ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْب هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: نيلا أردلّا

رقم: 13

أَنَا حَسَنٌ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةْ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتَ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيِّ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: ندشيا فيزا أزّهرا

رقم: 14

أَنَا حَسَن، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةُ لِقِرَاءَةُ الْكُتُبَ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأُ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَةُ. هَذَا فَلَّاحْ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرْ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةَ، وَهَذَا مُدَرِّسُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُوَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلُ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْبَهُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: ريلفينا

رقم: 15

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةُ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةُ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةُ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِب هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرُ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِج الْمَرْضَى.

الاسم: نتيا نوفريمانيسا

رقم: 16

أَنَا حَسَنَ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّر لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتَ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى.

الاسم: موسحيرا صفيقا نيسا علي

رقم: 17

أَنَا حَسَنُ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةَ لِقِرَاءَةُ الْكُتُبُ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحُ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةَ بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمُ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُوَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلَ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرِ وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْبُ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضِى.

الاسم: أمندا أليفة

رقم: 18

أَنَا حَسَنْ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعُ النَّبَاتَاتُ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّالْغِذَائِيَّةِ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمْ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ الْمَرْضِى.

الاسم: ديان حديستي فوطري

رقم: 19

أَنَا حَسَنَ، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةَ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةَ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتُ وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ، وَهَذَا مُدَرِّسٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبٌ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِوَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرِ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ، وَهَذَا طَبِيْبٌهُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى.

الاسم: مولديا سفيطري

رقم: 20

أَنَا حَسَن، أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبْ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَةُ. هَذَا فَلَّاحٌ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةُ، وَهَذَا مُدَرِّسْ هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسْ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمًا نَافِعًا.

وَهَذَا طَالِبَ هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمْ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِ وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنَ، وَهَذَا طَبِيْبَ هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضِى.

الأخطاء النحوية لدى الطلاب فيالفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالبفرابئ

اسم الطلاب: سلسابيلة أفيفة

رقم: 1

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنُ	أَنَا حَسَنٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	هَذَا فَلَّاحُ	هَذَا فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
3	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرِ لَنَا	وَيُوَفِّرَ لَنَا	جزم وحقه نصب (معطوف إلى كلمة يَزْرَعَ)
4	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتَ	وَالطَّالِبَاتِ	الفتحة وحقه الكسرةلأنه جمع مؤنث السالم منصوب بالكسرة وهو معطوف إلى الطُّلَّابَ

5	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (منعوت من كلمة كَبِيْرًا)
6	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (إضافة)
7	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى كلمةيُنَظِّمَ)
8	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: يولا زاهيرا

رقم: 2

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنُ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ	أَذْهَبَ	رفع وحقه نصب (ليدخل عليه العوامل النواصب)
3	عَنْ أَصْحَابُ الْمِهْنَةُ	أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ	رفع وحقه مجرور (إضاغة)
4	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
5	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى كلمة يَزْرَعَ)

6	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتً	وَالطَّالِبَاتِ	فتحتين وحقه الكسرة لأنه جمع مؤنث السالم منصوب بالكسرة وهو معطوف إلى الطُّلاَّبَ
7	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه منصوب (نعت من علومًا)
8	فِي الْمُسْتَقْبَلَ	الْمُسْتَقْبَلِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
9	وَهَذَا شُرْطِيٌ الْمُرُوْرَ	شُرْطِيُ	تنوين وحقه منع التنوين (إضافة)
10	شُرْطِيٌ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
11	يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يفحص)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: حنيفا ازّهرا

رقم: 3

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يزرع)
2	وَيُوَفِّرُ لَناالْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
3	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابُ	الطُّلَّابَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
4	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةٌ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من علومًا)
5	وَهَذَا شُرْطِيٌ الْمُرُوْرَ	شُرْطِيُ	تنوين وحقه منع التنوين (إضافة)
6	شُرْطِيٌ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: اينتان ويدي مهاراني

رقم:**4**

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنٌ	حَسَنُ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ	لِقِرَاءَةَ	نصب وحقه مجرور (إضافة)
3	عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة	الْمِهْنَةِ	جزم وحقه مجرور (مضاف إليه)
4	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

5	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحفه نصب (عطف إلى يزرع)
6	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
7	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ	الطُّلاَّبَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
8	أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتُ	الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتِ	رفع وحقه نصب (مفعول به وعطف)
9	أَنْ يَتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من علومًا)
10	وَهَذَا شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرَ	شُرْطِيُ	تنوين وحقه منع التنوين (إضافة)
11	شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)

12	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظُ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى ينظّمَ)
13	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى يفحصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: مفتاح الجنة

رقم: 5

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤنث السالم وهو منصوب بالكسرة (مفعول به)

2	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى يزرعَ)
3	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ	الْغِذَائِيَّةَ	خفض وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
4	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ	الطُّلاَّبَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
5	أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتُ	وَالطَّالِبَاتُ	رفع وحقه منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث السالم
6	وَهَذَا شُرْطِيٌّ الْمُرُوْرِ	شُرْطِيٌّ	التنوين وحقه منع التنوين (إضافة)
7	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظُ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى ينظّمَ)

8	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
9	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (معطوف إلى يفحصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: رحما أزكيا زهرا

رقم: 6

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنُ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

2	لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ	لِقِرَاءَةِ	نصب وحقه مجرور (إضافة)
3	عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة	الْمِهْنَةِ	جزم وحقه مجرور (مضاف إليه)
4	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
5	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يزرعَ)
6	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
7	أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابُ	الطُّلَّابَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)

8	يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتُ	وَالطَّالِبَاتِ	رفع وحقه منصوب بالكسرة (عطف إلى الطلاّبَ)
9	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من علومًا)
10	فِي الْمُسْتَقْبَلُ	الْمُسْتَقْبَلُ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
11	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
12	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى بنظّمَ)
13	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

14	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يفحصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: أمندا رزكا أنديفا

رقم: 7

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَن	حَسَنٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)

2	هَذَا فَلاَّحُ	فَلاَّحٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
3	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرَ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يزرعَ)
4	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةَ	مُتَنَوِّعَةً	جزم وحقه نصب (نعت من علومًا)
5	أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس التنوين وحقه التنوين (منعوت من كبيرًا)
6	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرْ	الْمُرُوْر	جزم وحقه خفض (مضاف إليه)
7	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى ينظّمَ)

8	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين و حقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
9	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يفحصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: أطيفا ذاخوا يونا

رقم: 8

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنُ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	أَنَا أُرِيْدُ	أُرِيْدُ	تنوين وحقه منع التنوين لأنه فعل المضارع
3	لِقِرَاءَةِ الْكُتُبُ	الْكُتُبِ	رفع وحقه مجرور وليس بالتنوين (مضاف إليه)
4	أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأ	أَقْرَأَ	رفع وحقه نصب (ليدخل عليه العوامل النواصب)
5	هَذَا فَلَّاحِ	فَلَّاحٌ	خفض وحقه رفع (المبتدأ)
6	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤنث اليالم

			منصوب بالكسرة (مفعول به)
7	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ وَيُوَفِّرِ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	خفض وحقه نصب (عطف إلى يزرعَ)
8	وَيُوَفِّرِ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
9	بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةَ	الزِّرَاعَةِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
10	وَهَذَا مُدَرِّسْ	مُدَرِّسٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
11	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُ	يُدَرِّسَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
12	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُ الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	رفع وحقه نصب (مفعول به)

13	وَالطَّالِبَاتِ عَلِمَا نَافِعًا	عَلِمًا	ليس تنوين وحقه التنوين (منعوت من نافعًا)
14	وَهَذَا طَالِبَ	طَالِبٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
15	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمِ	يَّتَعَلَّمَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
16	أَنْ يَّتَعَلَّمِ عُلُوْمَا مُتَنَوِّعَةٌ	عُلُوْمًامُتَنَوِّعَةً	ليس تنوين وحقه بالتنوين (نعت ومنعوت)
17	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس تنوين وحقه بالتنوين (منعوت من كبيرًا)

18	فِي الْمُسْتَقْبَلُ	الْمُسْتَقْبَلِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
19	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
20	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمِ	يُّنَظِّمَ	خفض وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
22	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
23	وَهَذَا طَبِيْبَ	طَبِيْبٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
24	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ	يَّفْحَصُ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: جانتيكا فوطرياني

رقم: **9**

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنْ	حَسَنٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
2	لِقِرَاءَةُالْكُتُبِ	لِقِرَاءَةِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
3	عَنْ أَصْحَابُ	أَصْحَابِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
4	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتْ	النَّبَاتَاتِ	جزم وحقه منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤتث السالم (مفعول به)
5	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتْوَيُوَفِّرْ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	جزم وحقه نصب (عطف إلى يزرع)

6	وَيُوَفِّرْ لَنَا الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةْ	الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ	خفض وجزم وحقه نصب (نعت ومنعوت)
7	بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَة	الزِّرَاعَةِ	جزم وحقه مجرور (مضاف إليه)
8	أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتِعِلْمًا نَافِعًا	عِلْمًا	ليس تنوبن وحقه بالتنوين (منعوت من نافعًا)
9	وَهَذَا طَالِبَ	طَالِبٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
10	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَة	مُتَنَوِّعَةً	جزم وحقه نصب (نعت من علومًا)
11	أَنْ يَكُوْنَ عَالِمًا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس تنموين وحقه بالتنوين (منعوت من كبيرًا)

12	وَهَذَا شُرْطِي الْمُرُوْرُ	شُرْطِيٌّ	خفض وحقه رفع (المبتدأ)
13	شُرْطِيالْمُرُوْرُ	الْمُرُوْرِ	رفع وحقه مجرور (مضاف إليه)
14	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظ	وَيُحَافِظَ	جزم وحقه نصب (عطف إلى ينظّمَ)
15	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
16	وَهَذَا طَبِيْبَ	طَبِيْبٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: ديلفا نزيلّ

رقم: 10

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنٌ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	لِقِرَاءَةَ الْكُتُبِ	لِقِرَاءَةِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
3	عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَة	الْمِهْنَةِ	جزم وحقه مجرور (مضاف إليه)
4	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
5	أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات	النَّبَاتَاتِ	جزم وحقه منصوب بالكسرة (مفعول به)
6	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات وَيُوَفِّرُ	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يزرع)

7	وَيُوَفِّرُلَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
8	يُدَرِّسَ الطُّلاَّبُ وَالطَّالِبَاتِ	الطُّلاَّبَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
9	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من علومًا)
10	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس تنوين وحقه بالتنوين (منعوت من كبيرًا)
11	فِي الْمُسْتَقْبَلُ	الْمُسْتَقْبَلِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
12	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه خفض (مضاف إليه)
13	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى ينظّمَ)

14	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يفحصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: خيراني سلمي

رقم: 11

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَن	حَسَنٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
2	عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَة	أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ	نصب وجزم وحقه خفضا (لأنه إضافة)
3	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحُ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

4	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرِ	وَيُوَفِّرَ	خفض وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)
5	وَيُوَفِّرِلَنَا الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةْ	الْمَوَادَّ	خفض وحقه نصب (مفعول به)
6	الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةْ	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الْمَوَادَّ)
7	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُ	يُدَرِّسَ	رفع وحقه نصب (ليدخل عليها العوامل النواصب)
8	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتِ عِلْمَا نَافِعَا	عِلْمًا نَافِعًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (نعت ومنعوت)
9	وَهَذَا طَالِبُ	طَالِبٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

10	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمَا مُتَنَوِّعَةِ	عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةً	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (نعت ومنعوت)
11	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا كَبِيْرًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (نعت ومنعوت)
12	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
13	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ	يُّنَظِّمَ	رفع وحقه نصب (ليدخل عليها العوامل النواصب)
14	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)

15	وَهَذَا طَبِيْبٍ	طَبِيْبٌ	خفض وحقه رفع (المبتدأ)
16	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ	يَّفْحَصَ	رفع وحقه نصب (ليدخل عليها العوامل النواصب)
17	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُوَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفعوحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: ناندا ديفا خيرالنساء

رقم: 12

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنْ	حَسَنٌ	جزم وحقه نصب (المبتدأ)

2	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
3	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَات	النَّبَاتَاتِ	جزم وحقه منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث السالم (مفعول به)
4	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتوَيُوَفِّر لَنَا	وَيُوَفِّرَ	جزم وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)
5	وَيُوَفِّر لَنَاالْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّة	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
6	وَهَذَا مُدَرِّسَ	مُدَرِّسٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
7	أَنْ يُدَرِّسَ الطُّلَّابَ وَالطَّالِبَاتْ	وَالطَّالِبَاتِ	جزم وحقه منصوب بالكسرة (مفعول به)

8	فِي الْمُسْتَقْبَلُ	الْمُسْتَقْبَلِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
9	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه خفض (مضاف إليه)
10	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظ	وَيُحَافِظَ	جزم وحقه تصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)
11	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وخقه مجرور بحرف الجر
12	وَهَذَا طَبِيْب	طَبِيْبٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
13	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: نيلا أردلّا

رقم: 13

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤنث السالم منصوب بالكسرة
2	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَوَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)
3	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةْ	الْغِذَائِيَّةَ	جزم وحقه نصب (نعت من الموادَّ)
4	أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتَ	وَالطَّالِبَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤنث السالم منصوب بالكسرة

			(عطف إلى الطُّلاَّبَ)
5	وَهَذَا شُرْطِيّ الْمُرُوْرِ	شُرْطِيٌّ	خفض وحقه رفع (المبتدأ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: ندشيا فيزا أزّهرا

رقم: 14

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَن	حَسَن	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
2	أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ	أَذْهَبَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)

3	إِلَى الْمَكْتَبَةُ	الْمَكْتَبَةِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
4	لِقِرَاءَةُ	لِقِرَاءَةِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر (إضافة)
5	لِقِرَاءَةُالْكُتُبَ	الْكُتُبِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
6	أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأُ	أَقْرَأُ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
7	عَنْ أَصْحَابَ	أَصْحَابِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر (إضافة)
8	عَنْ أَصْحَابَالْمِهْنَةُ	الْمِهْنَةِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
9	وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ	الْغِذَائِيَّةَ	خفض وحقه نصب (نعت من الموادَّ)

10	بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةَ	بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ	نصب وحقه خفض (لأنه الإضافة)
11	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسُالطُّلاَّبِ	يُدَرِّسَ الطُّلاَّبَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب) خفض وحقه نصب (مفعول به)
12	أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من علومًا)
13	فِي الْمُسْتَقْبَلُ	الْمُسْتَقْبَلِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
14	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ	يُّنَظِّمَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)

15	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
16	وَهَذَا طَبِيْبَ	طَبِيْبَ	تصب وحقه رفع (المبتدأ)
17	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى	يَّفْحَصَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
18	وَيُعَالِجُ الْمَرْضَى	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: ريلفينا

رقم: 15

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنُ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	عَنْ أَصْحَابُ	أَصْحَابِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر (إضافة)
3	عَنْ أَصْحَابُالْمِهْنَةُ.	الْمِهْنَةِ	رفع وحقه مجرور (مضاف إليه)
4	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
5	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتِ وَيُوَفِّرُ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)

6	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةُ	الْغِذَائِيَّةَ	رفع وحقه نصب (نعت من الْمَوَادَّ)
7	بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةُ	الزِّرَاعَةِ	رفع وحقه مجرور (مضاف إليه)
8	يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلَّابُ	الطُّلَّابَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
9	وَهَذَا طَالِب	طَالِبٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
10	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من عُلُوْمًا)
11	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (منعوت من كَبِيْرًا)
12	أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرُ	الْمُرُوْرَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)

13	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرُوَيُحَافِظُ عَلَى	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)
14	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
15	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصَ وَيُعَالِجَ الْمَرْضَى	وَيُعَالِجَ	جزم وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: نتيا نوفريمانيسا

رقم: 16

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنَ	حَسَنٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
2	وَيُوَفِّرِ لَنَا	وَيُوَفِّرَ	جزم وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)
3	أَنْ يُّدَرِّسَ الطُّلاَّبَ وَالطَّالِبَاتَ	وَالطَّالِبَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤ نث السالم منصوب بالكسرة (عطف إلى الطُّلاَّبَ)
4	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)
5	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: موسحيرا صفيقا نيسا علي

رقم: 17

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنُ	حَسَنٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
2	إِلَى الْمَكْتَبَةَ	الْمَكْتَبَةِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
3	لِقِرَاءَةُ الْكُتُبُ	لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ	رفع وحقه مجرور (إضافة)
4	عَنْ أَصْحَابَ	أَصْحَابِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
5	هَذَا فَلَّاحُ	فَلَّاحٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف

6	أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتَ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤ نث السالم منصوب بالكسرة
7	وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادِّ	الْمَوَادَّ	خفض وحقه نصب (مفعول به)
8	بِإِنْتَاجَ	بِإِنْتَاجِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
9	أَنْ يَّتَعَلَّمُ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةُ	مُتَنَوِّعَةً	رفع وحقه نصب (نعت من عُلُوْمًا)
10	فِي الْمُسْتَقْبَلَ	الْمُسْتَقْبَلِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
11	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)

12	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُالْمُرُوْرِ	الْمُرُوْرَ	خفض وحقه نصب (مفعول به)
13	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
14	وَهَذَا طَبِيْبُ	طَبِيْبٌ	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين لأنه ليس من اسم الذي لا ينصرف
15	وَيُعَالِجَ الْمَرْضِى	الْمَرْضَى	حقه منصوب بالفتحة المقدرة (مفعول به)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: أمندا أليفة

رقم: 18

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ

1	أَنَا حَسَنٌ	حَسَنٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
2	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يَزْرَعُ	أَنْ يَزْرَعَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
3	أَنْ يَزْرَعُالنَّبَاتَاتُ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤ نث السالم منصوب بالكسرة (مفعول به)
4	الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ	الْغِذَائِيَّةَ	خفض وحقه نصب (نعت من الْمَوَادَّ)
5	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِ	مُتَنَوِّعَةً	خفض وحقه نصب (نعت من علومًا)

6	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (منعوت من كَبِيْرًا)
7	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ	يُّنَظِّمَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
8	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمُ وَيُحَافِظُ	يُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)
9	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ	يَّفْحَصَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
10	وَيُعَالِجُ الْمَرْضِى	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)
11	الْمَرْضِى	الْمَرْضَى	حقه منصوب بالفتحة المقدرة (مفعول به)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: ديان حديستي فوطري

رقم: 19

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَنَ	حَسَنٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
2	أَنَا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبُ	أَنْ أَذْهَبَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
3	إِلَى الْمَكْتَبَةَ	الْمَكْتَبَةِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
4	عَنْ أَصْحَابُ	أَصْحَابِ	رفع وحقه مجرور بحرف الجر
5	أَصْحَابُالْمِهْنَةَ	الْمِهْنَةِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)

6	أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتُ	النَّبَاتَاتِ	الفتحة وحقه الكسرة لأنه جمع مؤ نث السالم منصوب بالكسرة (مفعول به)
7	أَنْ يَزْرَعَ النَّبَاتَاتُوَيُوَفِّرُ	وَيُوَفِّرَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَزْرَعَ)
8	وَيُوَفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ	الْغِذَائِيَّةَ	خفض وحقه نصب (نعت من الْمَوَادَّ)
9	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمَ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِ	مُتَنَوِّعَةً	خفض وحقه نصب (نعت من عُلُوْمًا)
10	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)
11	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ	يَّفْحَصَ	رفع وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)

12	هُوَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَّفْحَصُ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ)

الأخطاء النحوية لدى الطلاب في الفصل الثاني

مدرسة سومطرا طوالب فرابئ

اسم الطلاب: مولديا سفيطري

رقم: 20

الرقم	الأخطاء	التصحيح	توصيف الخطأ
1	أَنَا حَسَن	حَسَنٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
2	لِقِرَاءَةِ الْكُتُبْ	الْكُتُبِ	جزم وحقه مجرور (مضاف إليه)

3	عَنْ أَصْحَابَ الْمِهْنَةُ	أَصْحَابِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
4	أَصْحَابَالْمِهْنَةُ	الْمِهْنَةِ	رفع وحقه مجرور (مضاف إليه)
5	وَيُوَفِّرَ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةِ	الْغِذَائِيَّةَ	خفض وحقه نصب (نعت من الْمَوَادَّ)
6	بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةُ	بِإِنْتَاجِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
7	بِإِنْتَاجَ الزِّرَاعَةُ	لِزِّرَاعَةِ	رفع وحقه مجرور (مضاف إليه)
8	وَهَذَا مُدَرِّسْ	مُدَرِّسٌ	جزم وحقه رفع (المبتدأ)
9	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُّدَرِّسْ	أَنْ يُّدَرِّسَ	جزم وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)

10	هُوَ يُحِبُّ أَنْ يُدَرِّسَالطُّلاَّبُ	الطُّلاَّبَ	رفع وحقه نصب (مفعول به)
11	وَهَذَا طَالِبَ	طَالِبٌ	نصب وحقه رفع (المبتدأ)
12	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمْ	أَنْ يَّتَعَلَّمَ	جزم وحقه نصب (ليدخل إليه العوامل النواصب)
13	هُوَ يُرِيْدُ أَنْ يَّتَعَلَّمْ عُلُوْمًا مُتَنَوِّعَةِ	مُتَنَوِّعَةً	خفض وحقه نصب (نعت من عُلُوْمًا)
14	وَيُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ عَالِمَا كَبِيْرًا	عَالِمًا كَبِيْرًا	ليس بالتنوين وحقه بالتنوين (نعت ومنعوت)
15	وَهَذَا شُرْطِيُ الْمُرُوْرَ	الْمُرُوْرِ	نصب وحقه مجرور (مضاف إليه)

16	أَنْ يُّنَظِّمَ الْمُرُوْرَ وَيُحَافِظُ	وَيُحَافِظَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يُّنَظِّمَ)
17	عَلَى الْأَمْنَ	الْأَمْنِ	نصب وحقه مجرور بحرف الجر
18	وَهَذَا طَبِيْبَ	طَبِيْبٌ	نصب وحقه رفع(المبتدأ)
19	يَّفْحَصَ وَيُعَالِجُ	وَيُعَالِجَ	رفع وحقه نصب (عطف إلى يَّفْحَصَ
20	الْمَرْضِى	الْمَرْضَى	حقه منصوب بالفتحة المقدرة (مفعول به)

وللأوضح، الأخطاء الواردة لدى الطلاب الفصل الثاني، ستقدم الباحثة في تفسير البيانات من تلك الأخطاء وعلاجها لتقليل الأخطاء.

من البيانات التي تجدها الباحثة عن الأخطاء عند الطلاب الفصل الثاني الذين يكتبون النصوص العربية باللغة العربية، توجد الباحثة 257 الأخطاء يتكون من الأخطاء النحوية كما في هذه التفاصيل:

أنواع الأخطاء		وصف الخطأ	الجملة الخاطئة	عدد الطلاب الذين خطئوا
الأخطاء النحوية	1	الأخطاء عند الإضافة	- لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ	- 3
			- عَنْ أَصْحَابِ الْمِهْنَةِ	- 7
			- بِإِنْتَاجِ الزِّرَاعَةِ	- 4
			- شُرْطِيُ الْمُرُوْرِ	- 14
	2	الأخطاء عند المجرور بحرف الجر	- إِلَى الْمَكْتَبَةِ	- 3
			- لِقِرَاءَةِ	- 5
			- عَنْ أَصْحَابِ	- 8
			- بِإِنْتَاجِ	- 3
			- فِي الْمُسْتَقْبَلِ	- 7
			- عَلَى الْأَمْنِ	- 6

	3	الأخطاء عند العطف	-وَيُوَفِّرَ	16 -
			- وَالطَّالِبَاتِ	8 -
			- وَيُحَافِظَ	14 -
			- وَيُعَالِجَ	13 -
	4	الأخطاء عند النعت	- الْغِذَائِيَّةَ	14 -
			- نَافِعًا	1 -
			- مُتَنَوِّعَةً	15 -
			- كَبِيْرًا	2 -
	5	الأخطاء عند دخول حرف النصب	- أَنْ أَذْهَبَ	3 -
			- أَنْ أَقْرَأَ	2 -
			- أَنْ يَزْرَعَ	2 -
			- أَنْ يُّدَرِّسَ	4 -
			- أَنْ يَّتَعَلَّمَ	2 -
			- أَنْ يُّنَظِّمَ	4 -
			- أَنْ يَّفْحَصَ	5 -

	6	الأخطاء عند كونه الخبر	- حَسَنْ - فَلَّاحٌ - مُدَرِّسٌ - طَالِبٌ - شُرْطِيُ - طَبِيْبٌ	- 17 - 11 - 3 - 5 - 6 - 12
	7	الأخطاء عند كونه المبتدأ		
	8	الأخطاء عند كونه الفاعل/ نائب الفاعل		
	9	الأخطاء عند كونه المفعول به	- كِتَابًا - النَّبَاتَاتِ - الْمَوَادَّ - الطُّلَّابَ	- 0 - 9 - 3 - 9

			- عِلْمًا	- 3
			- عُلُوْمًا	- 2
			- الْمُرُوْرَ	- 1
			- الْمَرْضَى	- 2

أما الأخطاء من الجملة الماضية 257 خطأ خاصة في النحوية. فأما النحو هو علم يبحث أواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا. فوجدت بعض الطلاب مخطئون في كتابة العربية.

أما مواضع في الأخطاء النحوية تشتمل على المجلات التالية:

1. مجلات المجرورات/ المخفوضات التي تشتمل على الأخطاء عند الإضافة وعند دخول حرف الجر، حيث بلغت الأخطاء 60 كتابة.
2. مجلات التوابع، تشتمل الأخطاء عند النعت والعطف، حيث بلغت الأخطاء 83 كتابة.
3. مجلات المنصوبات التي تشتمل عند دخول العوامل النواصب، وخبر كان، ومفعول به، حيث بلغت الأخطاء 60 كتابة.

4. مجلات المرفوعات التي تشتمل عندكونه الخبر، حيث بلغت الأخطاء 54 كتابة.

أما أسباب من وقوع الأخطاء عند الطلاب وهي:

1. الجهل في فهم القواعد

عدم مراعاة في فهم القواعد وتطبيقها بعض القواعد في سياقات ولا تنفّذها.

2. التطبيق الناقص في ممارسة مهارة الكتابة

يخصّ البحث في الفصل الثاني لتعليم النحو تعطي بالتدريبات كلمتين أو ثلاث كلمات ليست نصا، يفهم الطلاب المفردات القليلة. وإذا أعطيتهم النص أصابهم الصعوبة في تحديد القاعدة الصحيحة.

3. الأسباب الداخلية تشتمل من تعليمها على الإنترنت حتى لا يفهم الطلاب عن المادة جيّدا. لذلك يسبب قلّة من الأمثلة في التعلّم، الكسل عند التعلم اللغة العربية وعلوم القواعد، ونادرا علىالكتابة العربية

وقراءتها، ويخالفون عن القواعد، قلة الحفظ عن المفردات والقواعد، وقلة التطبيق عن الكتابة العربية.[38]

معالجات لتقليل الأخطاء عند الطلاب وهو:

1. يتبغي على الطلاب يفهمون ويحفظون عن مادة النحو.
2. يتبغي على الطلاب أن يحفظوا المفردات للأنها تؤثر في النصوص العربية.
3. ينبغي على الطلاب أن يكرّروا المواد الدراسية مرات لتدقيق فهمهم.

الباب الخامس

خاتمة

[38]Fatimah, (*guru Nahwu*), wawancara langsung, parabek: 13 juli 2020

أ. الخلاصة

بعد أن تبحث الباحثة بحثا ميدنبا عن تحلبل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة العربية لطلاب الفصل الثاني في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ. فتقدمت الباحثة الخلاصة أنّ فيها توجد الأخطاء في الكتابة وهي:

1. الأخطاء الواردة في الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني في مدرسة سومطرا طوالب فرابئ توجد على الأخطا النحوية. أما مواضع الأخطاء النحوية تتعلق بالخطأ في الإعراب، وهي تتكون على أربعة مجلات: وهي مجال المرفوعات، ومجال المنصوبات، ومجال المخفوضات/ المجرورات والتوابع.
2. ظهر على التنائج هذا البحث أن سبب الأخطاء يتعلق بالمعلم، ويتعلق بالطلاب على فهم الناقص في مادة النحو، وقلة التطبيق في الكتابة.

ب. الاقترحات

وفي هذا الاختتام تقدمت الباحثة الاقترحات لتكون عبرة للمعلم وللطلاب للحصول على أغراض تعليم النحو في المستقبل.

1. أرجو من طلاب مدرسة سومطرا طوالب فرابئأن تجتهدوا وتفهموا وتهتمّوا تعليم النحو لأنه مهم جدا في تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة.
2. ينبغي على طلاب مدرسة سومطرا طوالب فرابئ أن يحفظوا المفردات الكثيرة لأنها تؤثر في النصوص العربية.
3. وأرجو من معلمي اللغة العربية ومعلمي النحو ليتعاونوا في اهتمام قدرة الطلاب في مهارة الكتابة بأنهما مترابط لبعض بعضا. وأرجو من معلم ليطبّقوا ويمارسوا الطلاب في كتابة النصوص العربية بعد التعلم.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

إبراهيم عبادة، محمد. 2008 م، *النحو العربي أصوله وأساسه وقضاياه وكتبه مع ربطه بالدرس اللغوي الحديث*، القاهرة: مكتبة الآدب.

أحمد طعيمة، رشدي. 2006 م، *المهارات اللغوية ومستوياتها وتدريسها وصعوبتها*، القاهرة: دار الفكري العربي.

حسني، أرمان. *المدخل لدراسة اللغة العربية*

حميدة، ديوي، ومحترام. أحمد، 2013 م، قواعد النحو الميسّرة، مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

سعد محمد شعبان، خالد. 2009 م، *أصول النحو عند ابن مالك*، القاهرة: مكتبة الآدب.

شكري فرحات، يوسف. 2012 م، *معجم الطلاب*، بيروت: دار التب العلمية.

الصديق عبدالله، عمر. 2000 م، *تحليل الأخطاء اللغوية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*، معهد اللغة العربية: جامعة إفرقيا العالمية.

الطيب الكسو، رضا. 1436 هـ، *توظيف اللسانيات في تعليم اللغات*، مكة المكرمة: مجمعة اللغة العربية على الشبكة العالمية.

العارفين، زين. 2015 م، *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*، بادانج: مطبعة حيفة.

عبد الجليل يوسف، حسني. 2006 م، *علم كتابة العربية والإملاء والأصول والقواعد والطرق*،ط.1، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.

مختار عمر، أحمد. 2008 م، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، ط 1، القاهرة: عالم الكتب.

مختار عمر، أحمد. والأخرون، 1994 م، *النحو الأساسي*، ط 4، الكويت: دار السلاسل للطباعة والنشر.

يندي، ألفي. 2017 م، *تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الخامس من مدرسة التربية الإسلامية جاندونج*،الجامعة بوكيت تنجي.

Fatimah. 13 juli 2020 (*guru Nahwu*), wawancara langsung, parabek.

Hermawan,Asep,*metodologipembelajaranbahasaarab*, Bandung: PT RosdaKarya, 2013

http.hannimabrur@gmail.com, *Jurnallisanudhad*,Jamiah Darussalam Gontor,Vol 5 No.01, Juni 2018

Nanda Putri, Pramita. November 2019, Wawancara, Tata Usaha Madrasah Sumatera Thawalib Parabek.